

Estandarización en la gestión de catálogos de exposiciones: un modelo para el Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba

Beatriz Tarré Alonso*
Mirelys Puerta-Díaz**
Camila Monteiro de Barros*

Artículo recibido:
12 de abril de 2025
Artículo aceptado:
18 de agosto de 2025

Artículo de investigación

RESUMEN

Este artículo presenta una propuesta de modelo estandarizado de gestión para los catálogos de exposiciones del Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba, basada en la implementación de metadatos internacionales que favorecen la interoperabilidad, la preservación y el acceso abierto a los datos. A partir de un análisis de los catálogos del Museo, se diseñó una propuesta metodológica validada en el contexto de la preservación digital de datos. Se identificaron las principales deficiencias en la estructura de los catálogos del Museo, como la falta de estandarización y la ausencia de interoperabilidad entre plataformas.

- * Programa de Pós-Graduação em Ciência da Informação, Centro de Ciências da Educação, Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil
bettytarrealonso@gmail.com camila.c.m.b@ufsc.br
- ** Departamento Ciência da Informação, Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (campus Marília), Brasil
mirelys.puerta@unesp.br

Además, se destacó la riqueza de las colaboraciones internacionales del Museo y su proyección global en el ámbito cultural. La implementación de un sistema de metadatos estandarizado contribuirá a mejorar la accesibilidad, la reutilización y la preservación de los recursos del Museo. Este modelo puede servir de referencia para otros museos, pues fortalece la infraestructura de datos culturales y promueve el acceso global al patrimonio artístico.

Palabras clave: Catálogos de exposiciones; Metadatos; Interoperabilidad; Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba

Standardization in Exhibition Catalog Management: A Model for the National Museum of Fine Arts of Cuba

Beatriz Tarré Alonso, Mirelys Puerta-Díaz and Camila Monteiro de Barros

ABSTRACT

This article proposes a standardized management model for the exhibition catalogs of the National Museum of Fine Arts in Cuba, based on the implementation of international metadata standards that promote interoperability, preservation, and open access to data. Deriving from an analysis of the museum catalogs, a methodological proposal was designed and validated in the context of digital data preservation. Key deficiencies in the structure of the catalogs were identified, including a lack of standardization and absence of interoperability between platforms. The rich international collaborations of the National Museum and its global cultural projection were also highlighted. Implementing a standardized metadata system will improve accessibility, data reuse, and preservation at the National Museum. This model could serve as a reference for other museums, since it strengthens cultural data infrastructure and promotes global access to artistic heritage.

Keywords: Exhibition Catalogs; Metadata; Interoperability; National Museum of Fine Arts of Cuba

INTRODUCCIÓN

El Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba (MNBA) ha desempeñado un papel crucial en la preservación y difusión del arte en la isla, particularmente en lo que respecta a la evolución de la pintura, escultura y arte contemporáneo cubanos. Desde su fundación en 1913, el MNBA ha organizado una extensa variedad de exposiciones que no solo presentan obras de arte, sino que también reflejan la historia y el contexto cultural de Cuba. En este sentido, los catálogos de exposiciones generados por el museo se han consolidado como recursos esenciales para comprender la historia del arte cubano, ya que, además de proporcionar descripciones de las obras y los artistas, también ofrecen información relevante sobre el contexto curatorial y los públicos que visitan las exposiciones (MNBA, 2013: 1).

El enfoque de este artículo se centra en los catálogos de exposiciones del MNBA, desde su fundación en 1913 hasta el año 2024. Se propone explorar cómo la descripción de estos recursos podría beneficiarse de la implementación de estándares internacionales de metadatos. Esto permitirá la creación de un marco metodológico aplicable a la gestión de metadatos en los catálogos de exposiciones de museos, con el fin de optimizar el acceso y la organización de estos recursos. En este proceso, se revisaron diversas publicaciones académicas y normativas sobre estándares de interoperabilidad y preservación de datos en bibliotecas y museos, lo que proporcionó un marco teórico sólido para comprender las mejores prácticas en la gestión de catálogos.

A lo largo de la historia, los catálogos se han asociado tradicionalmente con inventarios o listados de piezas, así como con registros bibliográficos organizados conforme a normas internacionales. Su función es facilitar la recuperación de información sobre materias, autores o títulos. El término *catálogo* adopta significados distintos según la época histórica y el entorno institucional en el que se emplea. Durante el siglo XIX, con la consolidación de los museos públicos en Europa y el establecimiento de la historia del arte como disciplina académica, los catálogos se consolidaron como herramientas clave tanto científicas como administrativas, esenciales para la normalización de la memoria artística, científica e histórica. Estos catálogos se vincularon estrechamente a la gestión y difusión de colecciones y, al mismo tiempo, comenzaron a reconocerse como materiales de estudio fundamentales para la preservación de la memoria histórica y artística y para la recuperación de la información (Ranjgar *et al.*, 2024: 42996).

En el ámbito bibliotecario, el término se asocia comúnmente con listados organizados de materiales, diseñados para facilitar su recuperación por autor, título o materia, siguiendo normas estandarizadas como MARC 21 (LC, 2024), Spectrum (Collections Trust, 2022) o Dublin Core (DCMI, 2020). Este es el caso de los catálogos bibliográficos o catálogos en línea (OPAC, por sus siglas en inglés),

cuya finalidad es ofrecer puntos de acceso sistemáticos a los contenidos de una colección (Wynar, 1980). Por el contrario, los catálogos de exposiciones en museos cumplen una función documental distinta: registran y contextualizan eventos curatoriales, describen obras y actores involucrados y preservan la memoria de exposiciones temporales o permanentes como parte del patrimonio institucional (Flórez Ochoa, 2009: 2). Su estructura no responde a finalidades de recuperación topográfica, sino a objetivos curatoriales, educativos e históricos. Así, el catálogo de museo se distingue del utilizado en bibliotecas debido a su propósito específico de documentar eventos artísticos e históricos.

En el contexto del coleccionismo y el ámbito cultural, los catálogos de museos son herramientas indispensables, ya que documentan, describen y difunden información sobre obras de arte, artistas, colecciones y exposiciones. Para los fines de esta investigación, el foco principal son los catálogos de exposiciones permanentes y temporales.

Los catálogos de exposiciones temporales están relacionados, a menudo, con eventos especiales o itinerantes. Estos catálogos contienen información sobre las obras expuestas, pero con la particularidad de que la selección de obras puede variar según la exposición en curso. Dado que dichos eventos no permanecen a largo plazo, sus catálogos resultan ser documentos clave para preservar registros históricos de eventos específicos (Flórez Ochoa, 2009: 2).

La gestión adecuada de estos catálogos es fundamental para preservar el patrimonio artístico y facilitar su acceso a investigadores, curadores y al público en general. En este sentido, la infraestructura digital cultural busca facilitar el acceso a los datos culturales y fomentar la colaboración entre investigadores, curadores, instituciones y el público en general (Booth, Navarrete y Ogundipe, 2022: 771). Las bibliotecas de museos han evolucionado para ofrecer servicios más proactivos (Bordes Cabrera, 2022: 104; Lo, Trio y But, 2014: 114; Williams, 2018: 1221), en apoyo a la investigación, lo que incluye la producción de metadatos estructurados para la curaduría y la difusión del conocimiento sobre las colecciones. Los museos no solo conservan sus colecciones de objetos, sino también fondos documentales y bibliográficos que conforman su estructura informacional. La integración de estos recursos en los servicios del museo es esencial para ampliar el acceso a la información (Magalhães, 2010: 118).

En este sentido, la aplicación de estándares de metadatos ha sido ampliamente estudiada en museos, algunos son Dublin Core (DCMI, 2020), LIDO (ICOM, 2021) y CIDOC CRM (2024), ya que garantizan la interoperabilidad y preservación de datos a largo plazo. Estos esquemas permiten representar información sobre colecciones, exposiciones y catálogos, facilitando la reutilización de datos en entornos digitales y su integración en sistemas de información abiertos. En el ámbito museológico, la integración de estos elementos ha propiciado una mejor

estructuración de la información. Desde 1970 aproximadamente, los museos han implementado diversos estándares que han facilitado la interoperabilidad entre diferentes sistemas de información, como afirma Gilliland (2008: 3), existen los de estructura de datos, como *Categories for the Description of Works of Art* (CDWA); estándares de valor de datos, como *Art & Architecture Thesaurus* (AAT) y *The International Classification for Art-Images* (Iconclass); estándares de contenido, como *Cataloging Cultural Objects* (CCO), *Lightweight Information Describing Objects* (LIDO) y *Spectrum*; además de formatos de intercambio de datos, como *CDWA Lite XML*.

El intercambio de datos facilita su reutilización, lo que permite la expansión de colecciones existentes, la realización de análisis en profundidad, la creación de modelos paramétricos y la validación de resultados de investigación, lo que favorece la reproducibilidad de los estudios. Aunque no se han realizado revisiones sistemáticas centradas exclusivamente en los estándares de metadatos para la documentación museológica, los estudios existentes en contextos similares pueden ofrecer un marco valioso para esta investigación. La estandarización de metadatos en los museos resulta esencial para garantizar la gestión eficiente, la interoperabilidad y la conservación de los datos en los catálogos de exposiciones.

La presente investigación propone un modelo de gestión de metadatos buscando su estandarización para la descripción de catálogos de exposiciones del MNBA, con el fin de facilitar la interoperabilidad, optimizar el acceso a estos recursos y garantizar su preservación a largo plazo.

METODOLOGÍA

El diseño metodológico adopta un enfoque cualitativo y ofrece una visión amplia sobre las temáticas analizadas. En cuanto a los procedimientos, se clasifica como una investigación de naturaleza descriptiva, pues busca caracterizar el fenómeno estudiado y establecer relaciones entre variables (Hernández Sampieri, Fernández Collado y Baptista Lucio, 2014: 358). Para cumplir con su propósito, combina el análisis documental para la revisión de la literatura científica publicada sobre estándares de metadatos y un estudio de caso de los fondos de catálogos digitalizados del MNBA.

Este estudio se centró en el análisis de la colección de catálogos de exposiciones del Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba (MNBA); abarca un periodo que va desde 1913 hasta 2024. El corpus principal consistió en un documento de 28 páginas, que lista cronológicamente los catálogos de exposiciones del MNBA, junto con la compilación digitalizada a texto completo de la mayoría de estos catálogos –aproximadamente 595–. Esta colección ofrece una visión detallada de la

documentación histórica de las exposiciones, lo que evidencia las variaciones en la descripción de los datos y la falta de estandarización en la información contenida en los catálogos.

El análisis de la colección se dividió en varias fases en que se exploraron los aspectos formales y estructurales de los catálogos, centrándose en la descripción de las obras, la información sobre los artistas y las exposiciones, así como en los datos curatoriales y de acceso al público. Este análisis permitió identificar las áreas en las que se requiere una mayor estandarización y organización de los metadatos para facilitar su gestión y acceso.

Creación de la biblioteca de catálogos en EndNote

Para la creación de la biblioteca de catálogos en el software EndNote versión 20.2.1, se partió de un listado cronológico de los catálogos de exposiciones temporales e itinerantes, principalmente de exposiciones individuales extranjeras y colectivas que fueron realizadas en el MNBA o con obras y colecciones de este museo. En total, se crearon 1 268 registros a partir de este listado inicial.

Se consultó un segundo documento con 487 catálogos digitalizados del fondo MNBA –que incluye exposiciones colectivas cubanas e individuales extranjeras– y que contenía la descripción, a través de palabras clave, de dichos catálogos. Este documento fue elaborado con el apoyo del vocabulario controlado del Centro de Información Antonio Rodríguez Morey del MNBA, así como con consultas complementarias al Tesouro de Arte y Arquitectura (AAT) del Instituto de Investigación Getty. Este paso permitió asignar descriptores adecuados a cada catálogo, lo que mejoró la calidad y precisión de los registros.

Adaptación de los campos en EndNote

Dado que el formato de ‘catálogo de exposiciones’ no existía en el software EndNote, se procedió a adecuar varios de los campos originales del programa para ajustarlos a las necesidades del estudio. Cuatro campos clave fueron modificados para adaptarse al contexto específico de los catálogos de exposiciones:

- Art Critics, Artists, and Researchers (Author)
- Cultural and Institutional Leaders (Secondary Author)
- Institution (Secondary Title)
- Curatorship (Tertiary Author)
- Type of Exhibition (Type of Work)
- Catalog Design (Subsidiary Author)

Los metadatos anteriores, los destacados entre paréntesis, fueron modificados en el *template* del software para proporcionar otros puntos de acceso a los documentos y un mayor nivel descriptivo en la información referente a dichos catálogos.

Consultas y fuentes complementarias

Para completar la catalogación y garantizar la exactitud de la información, se consultaron fuentes adicionales, incluidas las bases de datos de la Biblioteca Nacional de España, la Library of Congress y el catálogo mundial WorldCat, que utilizan el formato MARC 21 (LC, 2024). Estas fuentes fueron elementales para obtener información complementaria de los catálogos que no se encontraban digitalizados. Además, se creó un documento Excel como control de autoridades, dividido en cuatro secciones:

- Instituciones-editoriales-asociaciones-embajadas (siglas)
- Directivos (afiliación)
- Críticos, educadores, artistas (profesión)
- Curadores (colección)

Este control posibilitó gestionar y verificar las afiliaciones extraídas de los catálogos digitalizados del MNBA. Por último, se realizaron consultas a guías y catálogos de arte cubano (Cobas Amate, 2013: 279-84; Tonel *et al.*, 2013: 287-325), de arte universal (Crespo Larrazábal *et al.*, 2001: 22) y la edición digital del *Diccionario de artistas plásticos de Cuba* (Rodríguez Morey, 2013: 19), con el objetivo de verificar los nombres completos de los artistas y curadores, así como sus respectivas nacionalidades.

De este modo, a partir de estos registros y la adaptación de los campos en EndNote, se llevó a cabo un análisis de los catálogos de exposiciones, con el fin de identificar las deficiencias en la estandarización de los metadatos. Este análisis permitió comprender mejor cómo la implementación de estándares adaptados a la realidad de la documentación de los museos podría optimizar el acceso, la interoperabilidad y la preservación de estos valiosos recursos documentales.

La metodología adoptada proporcionó una base sólida para proponer un modelo de gestión de metadatos que pueda ser implementado en el MNBA, con el fin de contribuir a la mejora de la organización y el acceso a los catálogos de exposiciones del museo en los planos local e internacional.

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

El análisis de los catálogos de exposiciones del MNBA reveló tres resultados clave que subrayan la importancia de implementar estándares de metadatos en su gestión. En primer lugar, se identificó una notable riqueza informativa acompañada de una heterogeneidad en la documentación de los catálogos. Los registros contienen una abundante cantidad de información sobre los artistas, las obras de arte, los contextos curatoriales y los públicos (*Figura 1*), sin embargo, esta

Con base en estos resultados, se propone un modelo de descripción para los catálogos del MNBA que no solo responda a las necesidades actuales de gestión de datos y reutilización de información (*Tabla 1*).

TY - CTLG	LB - Label
A2 - Cultural and Institutional Leaders	M1 - Series Volume
A3 - Curatorship	M3 - Type of Exhibition
A4 - Catalog design	N1 - Notes
AB - Abstract	NV - Catalog Number
AD - Author Address	OP - Original Publication
AN - Accession Number	PB - Publisher
AU - Art Critics, Artists, and Researchers	PY - Year
C5 - Packaging Method	RN - Research Notes
CA - Caption	RP - Reprint Edition
CN - Call Number	SE - Number of Pages
CY - Place Published	SN - ISBN
DA - Date	SP - Pages
DB - Name of Database	ST - Short Title
DO - DOI	T2 - Institution
DP - Database Provider	TA - Translated Author
ET - Edition	TI - Title
J2 - Abbreviation	TT - Translated Title
KW - Keywords	UR - URL
L1 - File Attachments	VL - Volume
L4 - Figure	Y2 - Access Date
LA - Language	

Tabla 1. Modelo estandarizado para la gestión de catálogos de exposiciones de museos
Fuente: elaboración de las autoras (2025)

El esquema propuesto incluye una variedad de metadatos clave para describir con precisión los catálogos de exposiciones. Entre estos, destacan elementos fundamentales, como información sobre los autores, curadurías, descripciones, fechas y lugares de publicación. También se incluyen campos para la gestión administrativa; como el número de acceso; el número de catálogo; los descriptores; los identificadores, como el DOI y el ISBN; y los datos relacionados con la publicación. Estos elementos no solo facilitan el acceso y la organización de los catálogos, sino

que permiten su integración en plataformas de datos más amplias y su preservación a largo plazo, lo que garantiza que los recursos sean accesibles en el futuro.

La aplicación de este modelo, además de beneficiar al MNBA, también podría servir como referencia para otras instituciones culturales en América Latina, especialmente en el contexto de la conservación digital de datos históricos y artísticos. Igualmente, la implementación de estos estándares contribuiría a un acceso más equitativo a la información cultural y a un mayor reconocimiento de las producciones artísticas y culturales de la región en el ámbito global.

DISCUSIÓN

El análisis de los catálogos de exposiciones del MNBA ha permitido identificar varias áreas clave que pueden mejorar significativamente la gestión y accesibilidad de los datos a través de la implementación de estándares de metadatos. El esquema propuesto contribuye a que los datos sean fácilmente localizables y utilizables por una variedad de plataformas, por lo que favorecen la colaboración interinstitucional y la investigación global.

Algunos hallazgos importantes del análisis de los catálogos del MNBA, luego de la aplicación de este modelo, englobaron la diversidad geográfica y cultural de los críticos, curadores y artistas involucrados en las exposiciones. La representación de expertos de diversas regiones, especialmente de Cuba, España, México, Italia, Francia, Alemania, Polonia, Rumanía y la antigua URSS, sugiere que las exposiciones del MNBA han estado marcadas por una perspectiva internacional y una conexión con las tendencias artísticas globales. Esta amplitud geográfica refleja el papel del museo como un espacio de diálogo entre la tradición artística cubana y las corrientes internacionales.

La *Figura 2* muestra, mediante puntos rojos distribuidos por país, las menciones individuales de instituciones asociadas a cada territorio. Cada punto representa una mención, lo que permite visualizar de manera clara la frecuencia y la concentración geográfica de las colaboraciones o actividades institucionales.



Figura 2. Mapa geográfico de la participación institucional por países en los catálogos de exposiciones
Fuente: elaboración de las autoras (2025), a partir de Python

El análisis de los catálogos del MNBA revela una fuerte presencia de instituciones clave tanto nacionales como extranjeras en el desarrollo de sus exposiciones. A nivel local, destacan el Consejo Nacional de Cultura (CNC) y el Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), junto con otras entidades culturales cubanas que conforman una red institucional sólida. En el plano internacional, sobresalen alianzas con instituciones de España, por ejemplo, la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), la Fundación Cultura Mapfre Vida y la Embajada de España; de Alemania, el Ludwig Forum für Internationale Kunst y la Fundación Ludwig de Cuba; Polonia destaca con la participación del museo Centralne Biuro Wystaw Artystycznych (CBWA); de América Latina resalta la presencia del Museo Universitario de Ciencias y Artes (MUCA), de Ciudad de México, y el Instituto Nacional de Cultura del Perú (INC); así como de organismos multilaterales, como la Unesco. Lo anterior, confirma el carácter global y colaborativo de la programación expositiva del museo.

A continuación, la *Figura 3* presenta una red de coocurrencia de palabras clave con las principales temáticas abordadas en los catálogos de exposiciones del MNBA de Cuba y sus relaciones principales.

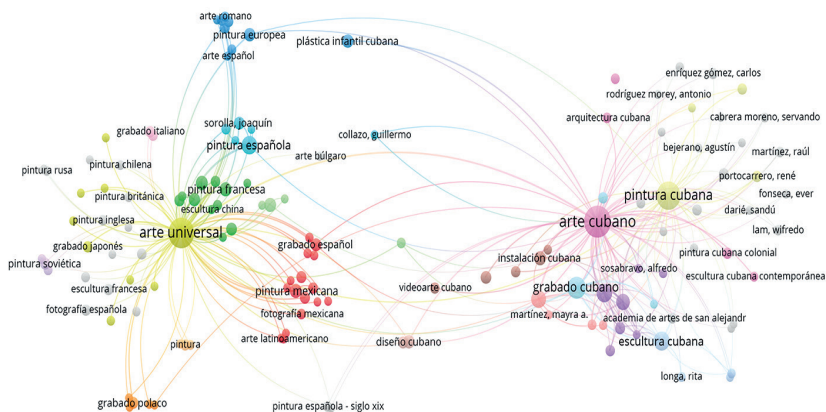


Figura 3. Red de coocurrencia de palabras clave en los catálogos de exposiciones del MNBA de Cuba
Fuente: elaboración de las autoras (2025), a partir de VOSviewer

Se confirma que las exposiciones están fuertemente centradas en el arte cubano, que destaca como el término más recurrente y conectado –717 ocurrencias, 1068 conexiones con otras temáticas–. El arte universal, la pintura cubana, el grabado cubano, la escultura cubana y la fotografía cubana evidencian una amplia representación de medios artísticos locales. También se observa una apertura hacia el arte internacional, con referencias a tradiciones artísticas europeas, latinoamericanas y soviéticas, lo que refleja la vocación del museo como espacio de diálogo entre lo nacional y lo global.

La inclusión de importantes figuras del pensamiento y la cultura cubana, como José Lezama Lima, Alejo Carpentier, Miguel Barnet y Graziella Pogolotti, acentúa la interdisciplinariedad de las exposiciones del MNBA. Estas figuras no solo son relevantes en el ámbito de la crítica de arte, sino que también lo son en la literatura, la historia y la filosofía, lo que enriquece la perspectiva de las exposiciones y las convierte en un reflejo de las complejidades culturales de Cuba.

La *Figura 4* muestra de forma clara que Rafael Zarza, Alejo Carpentier y Manuel Crespo Larrazábal son figuras destacadas dentro de sus respectivos roles como diseñador, crítico y curador, lo cual se refleja en el tamaño prominente de sus nombres. El uso del color en la nube de etiquetas permite identificar fácilmente las categorías: el negro para los directivos; el azul para críticos, educadores y artistas; el rojo para curadores; y el verde para diseñadores de los catálogos.



Figura 4. Nube de palabras con la frecuencia de directivos, críticos, educadores, artistas, curadores y diseñadores participantes en los catálogos de exposiciones del MNBA de Cuba
Fuente: elaboración de las autoras (2025), a partir de Word Clouds

Visualmente, se observa una mayor concentración de nombres en rojo, lo que sugiere una representación particularmente amplia de curadores en el conjunto analizado.

El museo ha trabajado en estrecha colaboración con instituciones de diversos países, como España, Italia, Alemania, Estados Unidos, entre otros, lo que evidencia una estrategia activa de internacionalización. Además, la presencia de embajadas y organismos culturales resalta la importancia de la diplomacia cultural en la gestión del museo. Esta red de apoyo institucional ha sido crucial para posicionarla como un actor clave en el intercambio cultural global, especialmente en el contexto de la Guerra Fría, cuando las relaciones con países socialistas, como la antigua URSS y países del bloque socialista, eran de gran relevancia.

Además, se observa un énfasis en la promoción del arte latinoamericano y caribeño. La fuerte presencia de críticos y artistas de la región, como Nelson Herrera Ysla, Gerardo Mosquera y Planchart Licea, refuerza la idea de que el MNBA no solo se ha centrado en el arte cubano, sino que también ha fungido como un espacio de reflexión sobre las tendencias artísticas regionales en diálogo con las corrientes globales.

CONSIDERACIONES FINALES

El análisis realizado en este estudio permitió desarrollar y validar un modelo estandarizado de gestión de metadatos para los catálogos de exposiciones del Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba. A partir del análisis de una muestra representativa de catálogos y la adaptación metodológica de herramientas documentales, se identificaron las principales brechas de interoperabilidad, se clasificaron los tipos de información relevantes y se definió una estructura funcional de metadatos adecuada para su preservación y acceso.

El MNBA destaca por su estructura curatorial robusta y diversa. Este enfoque equilibrado entre la curaduría tradicional y la investigación es un pilar clave en el museo, como lo demuestra la existencia de su Departamento de Colecciones y Curaduría, que complementa las labores de pesquisa. A lo largo del tiempo, el museo ha logrado consolidar una red de conexiones internacionales con instituciones clave en países como Francia, Alemania, Italia, México y Estados Unidos, lo que refleja una proyección global significativa. La curaduría de arte cubano sigue siendo fundamental en el MNBA, pues reafirma la importancia del arte nacional dentro del contexto internacional.

La amplia red de colaboraciones internacionales que mantiene el MNBA es otro de los aspectos clave que emerge del análisis. Este museo ha establecido vínculos con numerosas instituciones de diferentes países, como España, Alemania, China y Polonia, lo cual evidencia una estrategia activa de internacionalización. A través de estas alianzas, no solo ha promovido el intercambio entre culturas, sino que también ha logrado posicionarse como un referente en la diplomacia cultural, un aspecto fundamental en su gestión. Las relaciones con organismos de distintos gobiernos, como la Agencia Española de Cooperación Internacional y la Unesco, subrayan su alineación con programas globales de preservación y cooperación.

La diversidad de instituciones con las que el MNBA ha colaborado también es significativa, ya que abarca museos, universidades, fundaciones, ministerios de cultura y galerías privadas. Esta variedad de tipos de instituciones muestra que las colaboraciones del museo no están limitadas a un solo sector, lo que manifiesta una estrategia integral y multidimensional de cooperación cultural. Además, la presencia de instituciones de la antigua URSS y otros países del bloque socialista durante la Guerra Fría resalta las importantes relaciones políticas y culturales que el MNBA mantuvo en ese contexto histórico.

El análisis de los catálogos del Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba evidenció una programación expositiva marcada por una notable diversidad geográfica, institucional y disciplinaria. La participación de críticos, curadores y artistas de distintas regiones del mundo —con especial énfasis en Europa, América Latina y países del antiguo bloque socialista— pone de relieve el carácter internacional

del museo y su inserción activa en las dinámicas del arte global. Asimismo, la red de colaboraciones institucionales, tanto nacionales como extranjeras, refuerza su papel como nodo cultural estratégico y espacio de encuentro entre lo local y lo global. La incorporación de figuras intelectuales clave de la cultura cubana aporta una dimensión interdisciplinaria que enriquece las exposiciones y que consolida al MNBA como una plataforma donde convergen el arte, la literatura, la historia y la filosofía para proyectar las complejidades culturales de Cuba al mundo.

La continuidad y evolución de las relaciones institucionales del MNBA también indican que, si bien algunas colaboraciones se han mantenido a lo largo del tiempo, otras han surgido en respuesta a cambios geopolíticos y culturales. Este dinamismo en las relaciones externas refuerza la idea de que el museo ha sabido adaptarse y responder a los cambios del contexto global, posicionándose como un referente en el ámbito cultural internacional.

El modelo propuesto representa un avance concreto hacia la estandarización de estos recursos en el contexto museológico, con potencial de replicabilidad en otras instituciones de América Latina. Este análisis evidenció la riqueza institucional y curatorial del MNBA, así como su proyección internacional; elementos que refuerzan la pertinencia de contar con una infraestructura de datos más sólida, interoperable y sostenible.

Agradecimientos

Este estudio fue financiado parcialmente por la Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior - Brasil (CAPES) - Código de financiación 001, en el marco del Programa de Demanda Social, número de beca 88887.680064/2022-00.

REFERENCIAS

- Booth, Peter, Trilce Navarrete y Anne Ogundipe. 2022. "Museum Open Data Ecosystems: A Comparative Study". *Journal of Documentation* 78 (4): 761-79. <https://doi.org/10.1108/JD-05-2021-0102>
- Bordes Cabrera, Isabel. 2022. "Biblioteca del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía: aceptando el reto". En *Sextas Jornadas sobre Bibliotecas de Museos / Bibliotecas Reinventadas: Estrategias de Transformación*, 96-106. Ministerio de Cultura y Deporte de España; Red de Bibliotecas de Museos. https://libreria.cultura.gob.es/libro/sextas-jornadas-sobre-bibliotecas-de-museos-bibliotecas-reinventadas-estrategias-de-transformacion_10099/
- CIDOC CRM (International Committee for Documentation Conceptual Reference Model). 2024. "What is the CIDOC CRM?". CIDOC Conceptual Reference Model. <https://cidoc-crm.org>
- Cobas Amate, Roberto, coord. 2013. *Guía de arte cubano*. Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba.

- Collections Trust. 2022. "Cataloguing - The Spectrum Standard". Collections Trust.
<https://collectionstrust.org.uk/resource/cataloguing-the-spectrum-standard/>
- Crespo Larrazábal, Manuel, Yanet Berto Serrano, Ana Vilma Castellanos Bisset, María Castro Miranda, Aymée Chicuri Lastra, Abelardo Mena Chicuri, Ania Méndez González et al. 2001. *Colecciones de arte universal / Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba*. Editorial Letras Cubanas; Caja Duero.
- DCMI (Dublin Core Metadata Initiative). 2020. "DCMI Metadata Terms". Dublin Core.
<https://www.dublincore.org/specifications/dublin-core/dcmi-terms/#section-2>
- Flórez Ochoa, Antonio. 2009. "Los catálogos: una fuente para la historia del Museo Nacional". *Cuadernos de Curaduría* (8): 1-14.
<https://www.museonacional.gov.co/Publicaciones/publicaciones-virtuales/Documents/catalogos.pdf>
- Gilliland, Anne Jervois. 2008. "Setting the Stage". En *Introduction to Metadata*, 2.ª ed., editado por Murtha Baca, 1-29. Getty Publications.
<https://www.getty.edu/publications/virtuallibrary/0892368969.html>
- Hernández Sampieri, Roberto, Carlos Fernández Collado y Pilar Baptista Lucio. 2014. *Metodología de la investigación*, 6.ª ed. McGraw-Hill Interamericana Editores.
- ICOM (International Council of Museums). 2021. "LIDO - Lightweight Information Describing Objects Version 1.1".
<https://www.lido-schema.org/schema/latest/lido.html>
- LC (Library of Congress). 2024. "MARC 21 Format for Bibliographic Data". MARC 21.
<https://www.loc.gov/marc/bibliographic/>
- Lo, Patrick, Robert Trio y Kitty But. 2014. "Links Between Libraries and Museums: A Case Study of Library-Museum Collaboration at the Hong Kong Maritime Museum". *JLIS.it Italian Journal of Library Science, Archival Science and Information Science* 5 (1): 103-20.
<https://jlis.it/index.php/jlis/article/view/232>
- Magalhães, Ana Gonçalves. 2010. "Arquivos de museus de arte e pesquisa: o Grupo de Trabalho Arquivos de Museus e Pesquisa". En *I Seminário Serviços de Informação em Museus*, 115-25. Pinacoteca do Estado de São Paulo.
<http://biblioteca.pinacoteca.org.br:9090/bases/biblioteca/07498.pdf>
- MNBA (Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba). 2013. *El Museo Nacional de Cuba. Orígenes de la colección. Con motivo del Centenario del Museo Nacional de Bellas Artes* (del 19 de abril al 22 de julio de 2013). Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba.
- Ranjgar, Babak, Abolghasem Sadeghi-Niaraki, Maryam Shakeri, Fatema Rahimi y Soomí Choi. 2024. "Cultural Heritage Information Retrieval: Past, Present, and Future Trends". *IEEE Access* 12: 42992-43026.
<https://doi.org/10.1109/ACCESS.2024.3374769>
- Rodríguez Morey, Antonio. 2013. *Diccionario de artistas plásticos de Cuba*. Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba.
- Tonel, Antonio Eligio, Adelaida de Juan, Aberlardo Mena, Corina Matamoros Tuma, Concepción Otero Naranjo, Dannys Montes de Oca Moreda, Ernesto Cardet Vilegas et al. 2013. *Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana, Cuba / Colección de arte cubano*. Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba.
- Williams, Rupert Nicholas. 2018. "Future Strategic Considerations and Development Priorities for National Museum Libraries". *Journal of Documentation* 74 (6): 1204-25.
<https://doi.org/10.1108/JD-01-2018-0011>

Wynar, Bohdan S. 1980. *Introduction to Cataloging and Classification*, 6.^a ed. Libraries Unlimited.

Para citar este texto:

Tarré Alonso, Beatriz, Mirelys Puerta-Díaz y Camila Monteiro de Barros. 2025. “Estandarización en la gestión de catálogos de exposiciones: un modelo para el Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba”. *Investigación Bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información* 39 (105): 13-29.
<https://dx.doi.org/10.22201/iibi.24488321xe.2025.105.59048>