

OCTUBRE/DICIEMBRE,
2023, VOL. 37, NÚM. 97,
MÉXICO, ISSN 2448-8321

Investigación Bibliotecológica

ARCHIVONOMÍA, BIBLIOTECOLOGÍA E INFORMACIÓN



Investigación Bibliotecológica

ARCHIVONOMÍA, BIBLIOTECOLOGÍA E INFORMACIÓN

Vol. 37, núm. 97, octubre/diciembre, 2023, México, ISSN: 2448-8321

DOI: <http://dx.doi.org/10.22201/iibi.24488321xe.2023.97>



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información

Contenido

INVESTIGACIÓN BIBLIOTECOLÓGICA, VOL. 37, NÚM. 97, OCTUBRE/DICIEMBRE, 2023, MÉXICO, ISSN: 2448-8321
DOI: <http://dx.doi.org/10.22201/iibi.24488321xe.2023.97>

ARTÍCULOS

- **Modelo tridimensional para auditar la información archivística** 13-27
[Three-dimensional model to audit archival information]
Merizanda María del Carmen Ramírez Aceves
- **Análisis de los contenidos e imágenes de los sitios web de las bibliotecas universitarias utilizados para la promoción de la alfabetización informacional a nivel mundial** 29-60
[Analysis of the content and images of the web sites of university libraries used for the promotion of information literacy worldwide]
María Pinto, Alejandro Uribe-Tirado y Ramón Alberto Manso Rodríguez
- **Empleabilidad no tradicional en Bibliotecología. Una radiografía del caso costarricense desde la perspectiva de la gestión de proyectos** 61-74
[Non-traditional Employability in Library Science. An X-ray of the Costa Rican Case from a Project Management Perspective]
Raquel M. Alfaro Martínez
- **Creación de datos abiertos enlazados en la Biblioteca Nacional de Costa Rica** 75-95
[Creation of Linked Open Data in the National Library of Costa Rica]
Desiree Rodríguez Calvo
- **Patrimônio e memória de bibliotecas universitárias no sul do Brasil** 97-110
[Heritage and memory of university libraries in southern Brazil]
Luciana Bergamo Marques e Cezar Karpinski
- **Bibliotecas de los congresos locales de México: explorando sus políticas de información** 111-134
[Libraries of The Local Congresses of Mexico: Exploring their Information Policies]
Arturo Vargas Huerta
- **Producción científica en Bibliotecología y Ciencia de la Información en Puerto Rico (1961-2020)** 135-152
[Scientific production in Library and Information Science in Puerto Rico (1961-2020)]
Snejanka Penkova y Carlos Suárez Balseriro

- **Capital humano, Design Thinking y reinención de la biblioteca pública en Perú** [Human capital, Design Thinking and reinvention of the public library in Peru]
Maria Lucero Vasquez-Claros y Elizabeth Huisa-Veria

153-173

- **Uso da Tecnologia Digital pelos povos indígenas no Brasil: um estudo na Aldeia Kaingang** [Use of Digital Technology by indigenous peoples in Brazil: a study in Kaingang Village]
Claudia Carmem Baggio, Edgar Bisset-Alvarez, Edna Karina da Silva Lira e Paola Carvalho da Silveira

175-194

- **Reconstruction of archive buildings: the case of Brazil** [Reconstrucción de edificios de archivos: El caso de Brazil]
Ana Cristina de Souza and Eliana Maria dos Santos Bahia Jacintho

195-215

Investigación Bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información [en línea] / ed. por el Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas. -Vol. 1, No. 1 (ago. 1986) - . Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, 1986 - V. Semestral, 1986 - 2007; a partir de vol. 22, no. 44 (ene. / abr. 2008) - , la periodicidad cambió a cuatrimestral.

A partir de enero de 2018, la periodicidad cambió a trimestral.

Resúmenes en español e inglés, a partir del vol. 3, no. 1 (jul / dic. 1987)

Disponible también en idioma inglés a partir del vol. 28, no. 62 (ene. / abr. 2014)

Publicado por la misma dependencia bajo su nombre actual: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información vol. 26, no. 56 (ene. / abr. 2012) - .

Disponible para su consulta en línea a partir del vol. 1, no. 1 (ago. 1986) - .

Publicado en formato electrónico a partir del vol. 30, no. 70 (sep. / dic. 2016) - .

Todos los artículos cuentan con DOI en forma individual.

Disponible en: <http://rev-ib.unam.mx/ib>

ISSN 0187-358X (impreso)

ISSN 2448-8321 (en línea)



Investigación Bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información, Vol. 37, No. 97, octubre-diciembre 2023, es una publicación trimestral editada por la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria, Alcaldía Coyoacán, Ciudad de México, C.P. 04510, a través del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, Circuito Escolar s/n, Torre II de Humanidades, Piso 12, Ciudad Universitaria, Col. Copilco, Alcaldía Coyoacán, Ciudad de México, C.P. 04510, Tel. 55 5623 0349 y 55 5623 0337, <http://rev-ib.unam.mx/ib>, correos electrónicos: revista@iibi.unam.mx, drevista@iibi.unam.mx. Editor responsable: Dr. Egbert John Sánchez Vanderkast, Reserva de Derechos al uso Exclusivo No. 04-2016-041813344600-203, ISSN: 2448-8321, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número, Dra. María de Jesús Madera Jaramillo, Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, Circuito Escolar s/n, Torre II de Humanidades, Piso 12, Ciudad Universitaria, Col. Copilco, Alcaldía Coyoacán, Ciudad de México, C.P. 04510, Tel. 56230337. Fecha de la última modificación, noviembre 2023.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Se autoriza la reproducción total o parcial de los textos aquí publicados siempre y cuando se cite la fuente completa y la dirección electrónica de la publicación.

DOI: <http://dx.doi.org/10.22201/iibi.24488321xe.2023.97>

REVISTA INDIZADA EN:

- | | |
|--|------------------|
| •Clarivate Analytics
Web of Science | •Latindex |
| •Clarivate Analytics JCR | •DOAJ |
| •Scopus | •Elsevier |
| •SCImago Journal
& Rank | Science Direct |
| •Índice de Revistas
Mexicanas | •LISA |
| de Investigación | •LISTA Full Text |
| Científica y Tecnológica | •LISS |
| del CONACyT | •INFOBILA |
| •SciELO Citation Index | •CSIC e-revist@ |
| •SciELO | •Dialnet |
| •Google Academics | •CLASE |
| | •HAPI |

Esta revista está disponible en texto completo y en acceso abierto en:

- Revista IIBI: <http://rev-ib.unam.mx/ib>
- SciELO: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_serial&pid=0187-358X&lng=es&nrm=iso
- Science Direct: <https://www.sciencedirect.com/journal/investigacion-bibliotecologica-archivonomia-bibliotecologia-e-informacion>

DIRECTOR DE LA REVISTA

DR. EGBERT JOHN SÁNCHEZ VANDERKAST

CONSEJO EDITORIAL

DRA. ESTELA MORALES CAMPOS
Universidad Nacional Autónoma de México
Ciudad de México, México

DR. CARLOS ADOLFO PIÑA GARCÍA
Universidad Veracruzana
Xalapa, México

PhD BIRGER HJØRLAND
University of Copenhagen
Copenhagen, Dinamarca

DRA. GLORIA PÉREZ SALMERÓN
Stichting IFLA Foundation
La Haya, Holanda

DRA. FERNANDA RIBEIRO
University of Porto
Porto, Portugal

DR. ELÍAS SANZ CASADO
Universidad Carlos III
Madrid, España

COLABORADORES EN ESTE NÚMERO

INVESTIGACIÓN BIBLIOTECOLÓGICA, vol. 37, núm. 97, octubre/diciembre, 2023, México,
ISSN: 2448-8321

Alejandro Uribe-Tirado

Grupo de Investigación Información,
conocimiento y sociedad
Escuela Interamericana de Bibliotecología
Universidad de Antioquia
CII 67 No. 53-108, blq. 12-304, Medellín,
Colombia
Tel. +57 60 4219 5930
alejandro.uribe2@udea.edu.co

Ana Cristina de Souza

Departamento de Ciencias de la Información
Universidad Federal de Santa Catarina (UFSC)
R. Eng. Agrônomo Andrei Cristian Ferreira,
240-432 - Carvoeira, Florianópolis - SC,
88040-000, Brasil
Tel. +48 9 9640 6158
souza.ana3028@gmail.com

Arturo Vargas Huerta

Facultad de Ciencias de la Información,
Universidad Autónoma de San Luis Potosí
Av. Industrias No. 101, Fracc. Talleres,
C.P. 78494, San Luis Potosí, S.L.P., México
Tel. +52 44 4832 1000
arvargash@gmail.com

Cezar Karpinsky

Programa de Pós-Graduação em Ciência da
Informação, Universidad Federal de Santa
Catarina, Centro Ciências da Educação,
Bloco B, sala 105, Campus Professor João David
Ferreira Lima, CEP 88.040-900, Florianópolis,
Santa Catarina, Brasil
Tel. +55 489 9854 7669
cezark@hotmail.com

Claudia Carmem Baggio

Programa de Pós-Graduação em Ciência da
Informação, Universidad Federal de Santa
Catarina, Rua XV de Novembro, 150, apto. 502,
Bloco A, Campinas, São José, SC, Brasil
Tel. +55 55 9 8101 4747
ccbaggio2021@gmail.com

Carlos Suárez Balseiro

Facultad de Comunicación e Información,
Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río
Piedras, 10 Ave. Universidad STE 1001, San
Juan PR 00925-2530, Puerto Rico
Tel. +1 78 7764 0000
carlos.suarez5@upr.edu

Desiree Rodríguez Calvo

Escuela de Bibliotecología y Ciencias
de la Información, Facultad de Educación
Universidad de Costa Rica
San Pedro de Montes de Oca, tres kilómetros
al este del centro de San José, Costa Rica
Tel. +506 2511 1920
desiree.rodriguezcalvo@ucr.ac.cr

Edgar Bisset-Alvarez

Programa de Pós-Graduação em Ciência da
Informação, Universidad Federal de Santa
Catarina, R. Eng. Agrônomo Andrei Cristian
Ferreira, 204-Carvoeira, Florianópolis - SC,
88040-900, Brasil
Tel. +55 48 3721 2233
edgar.bisset@ufsc.br

Edna Karina da Silva Lira

Programa de Pós-Graduação em Ciência da
Informação, Universidad Federal de Santa
Catarina, R. Eng. Agrônomo Andrei Cristian
Ferreira, 204-Carvoeira, Florianópolis - SC,
88040-900, Brasil
Tel. +55 489 8800 6853
Liraa.karina@gmail.com

Eliana Maria dos Santos Bahia Jacintho

Departamento de Ciencias de la Información
Universidad Federal de Santa Catarina (UFSC)
R. Eng. Agrônomo Andrei Cristian Ferreira,
240-432 - Carvoeira, Florianópolis - SC,
88040-000, Brasil
Tel. +48 9 9674 1116
elianambahia@gmail.com

Elizabeth Huisa-Veria

Facultad de Letras y Ciencias Humanas,
Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Ciudad Universitaria UNMSM. Calle Germán
Amézaga No. 375, Lima 1, Perú
Tel. +51 9 9271 8070
ehuisav@unmsm.edu.pe

Luciana Bergamo Marques

Programa de Pós-Graduação em Ciência da
Informação, Universidad Federal de Santa
Catarina, Centro Ciências da Educação,
Bloco B, sala 105, Campus Professor João David
Ferreira Lima, CEP 88.040-900, Florianópolis,
Santa Catarina, Brasil
Tel. +55 489 8847 3027
bergamota.marques@gmail.com

Maria Lucero Vasquez-Claros

Facultad de Letras y Ciencias Humanas,
Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Ciudad Universitaria UNMSM. Calle Germán
Amézaga No. 375, Lima 1, Perú
Tel. +51 9 6128 0471
maria.vasquez29@unmsm.edu.pe

María Pinto

Grupo de investigación e-*INFOESFERA*
Facultad de Comunicación y Documentación
Universidad de Granada, España
Tel. +34 9 5824 3933
mpinto@ugr.es

Merizanda María del Carmen Ramírez Aceves

Coordinación de Docencia de la Licenciatura
en Ciencias de la Información Documental,
Facultad de Humanidades, Universidad
Autónoma del Estado de México, México
Paseo Universidad, esq. Paseo Tollacan s/n,
Ciudad Universitaria, C.P. 50110
Tel. +52 72 2213 1407
mmdramireza@uaemex.mx

Paola Carvalho da Silveira

Programa de Pós-Graduação em Ciência da
Informação, Universidad Federal de Santa
Catarina, R. Eng. Agrônomo Andrei Cristian
Ferreira, 204-Carvoeira, Florianópolis - SC,
88040-900, Brasil
paolascsilveira@gmail.com

Ramón Alberto Manso Rodríguez

Centro de Investigación y Promoción
Cultural Samuel Feijóo
C. Central No. 501, Santa Clara, Villa Clara,
Cuba
Tel. +53 5212 0597
cfeijoodir@cenit.cult.cu

Raquel M. Alfaro-Martínez

Investigadora y consultora independiente en
el área de la Bibliotecología y Ciencia de la
Información con énfasis en TIC
San José, San José, San Sebastián, Calle 11,
Transversal 11, C.P. 10111
Costa Rica
alfaromartinezraquel@gmail.com

Snejanka Penkova

Sistemas de Bibliotecas,
Universidad de Puerto Rico,
Recinto de Ro Piedras, 10 Ave.
Universidad STE 1001, SAN JUAN
PR 0925-2530
Puerto Rico
Tel. +1 78 7764 0000
snejanka.penkova@upr.edu

Modelo tridimensional para auditar la información archivística

Merizanda María del Carmen Ramírez Aceves*

Artículo recibido:

19 de junio de 2023

Artículo aceptado:

18 de agosto de 2023

Artículo de investigación

RESUMEN

La preocupación legítima de los gobiernos actuales radica en controlar la información generada por las instituciones que los representan. Esta investigación propone una metodología para instrumentar auditorías archivísticas en esos espacios laborales donde la información fluye diariamente. Se concluye que al llevar a cabo esta labor se tendrá un mejor funcionamiento tanto de los sistemas institucionales como de la información que producen. Para asegurar lo anterior, se propone una metodología compuesta por tres elementos: a) Análisis de los flujos informacionales basados en la generación de la información archivística producto de las funciones institucionales, b) Revisión de la aplicación correcta de la gestión

* Coordinación de Docencia de la Licenciatura en Ciencias de la Información Documental, Facultad de Humanidades, Universidad Autónoma del Estado de México, México
mmdramireza@uaemex.mx

documental y, c) Estudio métrico que determine el uso e impacto de la información archivística. El método empleado se sustenta en un proceso analítico-reflexivo que será la antesala para futuros estudios.

Palabras clave: Auditoría archivística; Producción documental; Gestión documental; Uso e impacto informacional

Three-dimensional model to audit archival information

Merizanda María del Carmen Ramírez Aceves

ABSTRACT

The legitimate concern of current governments is to control the information generated by the institutions that represent them. This research proposes a methodology to implement archival audits in those work spaces where information flows daily. It is concluded that by carrying out this work there will be a better functioning of both the institutional systems and the information they generate. To ensure the above, a methodology composed of three elements is proposed: a) Analysis of information flows based on the generation of archival information as a result of institutional functions, b) Review of the correct application of records management and, c) Metric study that determines the use and social impact of archival information. The method used is based on an analytical-reflexive process that will be the prelude to future studies.

Key words: Archival audit; Documentary production; Records management; Information use and impact

INTRODUCCIÓN

Aunque los inicios de la historia contemporánea de los archivos y de la Archivística en México se sitúan en la última década del siglo XVIII, su desarrollo ha sido lento por muchas razones, entre las que destacan: la producción desmesurada y hacinamiento de documentos en las oficinas, lo escaso de escuelas formadoras de archivistas y un marco legal débil, entre otras. Sin embargo, el momento irruptor que originó una aceleración en los procesos administrativos

para gestionar documentos y administrar los archivos se dio a finales de la década de 1970, cuando en la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos se estableció el derecho a la información con la finalidad de construir una sociedad más justa y democrática. Pero no fue sino hasta inicios del siglo XXI cuando la Suprema Corte de Justicia de la Nación reconoció este derecho como una garantía individual y obligó al Estado a que informara a la sociedad de manera veraz.

Con ello, se comenzó a configurar un marco legal que derivó en la creación de la Ley Federal de Transparencia y Acceso a la Información Pública Gubernamental (2002) y que más tarde se convirtió en ley general (2015), luego surgió la Ley Federal de Protección de Datos Personales en posesión de los particulares (2010) y su respectiva transformación a ley general en 2017, para, finalmente, dar paso al surgimiento de la Ley Federal de Archivos (2012) y su mutación a Ley General de Archivos en 2018.

Esta última compuesta por tres libros, nueve títulos, veintisiete capítulos y ciento veintitrés artículos, tiene el objetivo de establecer los principios y bases generales para la gestión documental y administración de archivos. Llama la atención que en los artículos 12.º, 60.º y 62.º se menciona que los órganos internos de control federal y estatales deberán integrar auditorías archivísticas en sus programas anuales de trabajo, que los sujetos obligados implementarán controles que incluyan auditorías y que reflejarán en los sistemas de gestión electrónica de documentos de archivo, de manera coherente y auditable, la política de gestión documental implementada en sus instituciones. Sin embargo, en ningún momento se establece la manera en que estas auditorías archivísticas se llevarán a cabo. De allí la importancia de proponer una metodología para tal efecto.

Una vez establecido un marco legal que rige el funcionamiento de los archivos en México resulta necesario pensar en una metodología específica que permita llevar a cabo las auditorías archivísticas dictadas en la recién creada *Ley General de Archivos* (H. Congreso de la Unión, 2018). No porque no se haya hecho ya, sino porque la que existe —*Guía para la auditoría archivística*, publicada en 2014 por el Archivo General de la Nación (AGN, 2014)—, además de estar dirigida únicamente al ámbito federal, no abarca todos los aspectos evaluativos que se proponen en este documento. Esta necesidad corresponde a la importancia de consolidar sistemas archivísticos de calidad. La auditoría constituye una estrategia evaluativa que se ha insertado en el terreno de la información documental derivado de que este activo intangible representa un factor de impulso económico para las sociedades.

De allí la importancia de que evaluar los recursos informacionales sea fundamental para quienes la pérdida de este tipo de activos constituye un factor de riesgo no solo económico, sino también de vulnerabilidad social. Sin embargo, el control de los recursos no se reduce a estos aspectos, la calidad desempeña

también un papel sustancial para aquellas instituciones cuyo objetivo se centra en ofrecer mejores servicios, evaluados a través de la certificación. Después de todo, una razón más para pensar que la importancia de auditar es la de garantizar el derecho a la información que establecen las disposiciones legales en el mundo.

En teoría general de sistemas, el atributo *retroalimentación* se traduce en la auditoría para cualquier sistema archivístico, y ésta consiste en regular el funcionamiento de sus elementos con el propósito de corregir errores y subsanar deficiencias. Además, la auditoría implica diagnosticar el uso de la información dentro de las instituciones y con ello identificar las necesidades relacionadas con este recurso; también, tiene el objetivo de diseñar servicios indispensables y de calidad. Sin embargo, la práctica demuestra que, ante la excesiva cantidad de asuntos que se atienden diariamente, las instituciones se ven rebasadas por la acumulación de expedientes. Incluso, durante el confinamiento que vivió la humanidad producto de la pandemia reciente, fue tal la cantidad de documentos electrónicos generados que, lejos de resolverlo, se complicó aún más el problema, provocando una asincronía entre el desarrollo de las actividades institucionales y el lento proceso de los documentos por causa de insuficiencia de recursos destinados para su gestión.

Ante esta situación y en virtud de que el objetivo principal de la presente investigación reside en proponer una metodología que permita llevar a cabo auditorías archivísticas, se vuelve primordial tomar en cuenta la manera en que el sistema debe ser controlado para evitar no sólo errores en la instrumentación de los procesos de cada uno de sus elementos, sino también mantenerlo en un nivel de calidad óptimo, al considerar que su fin es el de disponer los documentos de archivo y los instrumentos de control y consulta a los usuarios y permitir así la búsqueda y localización de la información solicitada.

La auditoría, en este sentido, funge como medida para controlar los flujos informacionales al evaluar los procesos involucrados en el manejo de los documentos, en consecuencia, las ventajas para su aplicación resultan evidentes; destacan entre ellas: el conocimiento preciso de la tipología documental que se genera, se recibe y se distribuye en cada una de las instancias institucionales; el dominio de la situación real del manejo tanto de la información como de los documentos que fundamentan la administración pública; el impedir la generación de series documentales innecesarias, y optimizar aquellas que son sustanciales para el desarrollo de las actividades de la institución, así como evaluar el funcionamiento de los elementos que integran el sistema archivístico.

Por otra parte, el avance tecnológico experimentado en las últimas décadas, y que ha originado la profusión de bases de datos y redes que facilitan los flujos informacionales, de manera contraria a lo esperado, no se ha reflejado al mismo ritmo en las instituciones públicas; aunque algunas de ellas han tenido avances

significativos, en el espectro general no se tiene la infraestructura suficiente y la disponible no cuenta con los controles que permitan evaluar el funcionamiento, tanto de las actividades propias como de los medios utilizados para llevarlas a cabo.

Se adhiere, a esta carencia de dominio sobre las propias actividades institucionales, el aumento demográfico del país, el cual se acentuó durante la segunda mitad del siglo pasado; por consecuencia un crecimiento del aparato burocrático en las instituciones y, al mismo tiempo, el incremento de necesidades y especialización de las funciones administrativas. Lo cual, también generó una mayor generación de documentos, provocando con ello dos conflictos principales: primero, el entorpecimiento de las funciones administrativas dentro de la institución; y segundo, la saturación de espacios físicos y electrónicos, tanto en las propias oficinas como en sus diferentes archivos. A este panorama se suman las prácticas antiéticas que han obligado a los gobiernos a establecer leyes regulatorias en materia de derecho a la información.

Para concretar estas leyes en el campo institucional resultan fundamentales las siguientes consideraciones: el análisis de las necesidades de información, la información disponible en relación con la que se genera día a día, los recursos disponibles, así como el objetivo principal de la institución. Bajo estos postulados la auditoría alcanza un nivel de calidad en las instituciones que es capaz de mejorar sus servicios, atraer un mayor número de usuarios y reducir costos operativos. Además de una herramienta de diagnóstico, análisis, evaluación y mejoramiento de los componentes que integran parte del sistema archivístico.

Se sostiene, para mantener el control y las actualizaciones permanentes de estos sistemas archivísticos deben auditarse cada uno de los elementos que los conforman. Sin embargo, es necesario partir de un método mínimo en el cual se fundamente el ejercicio de dicha auditoría. En este artículo se propone una base en tres dimensiones: 1) El análisis funcional de las instituciones para determinar la producción documental, 2) La gestión de los documentos archivísticos, y 3) La medición, uso e impacto de la información generada.

Lo anterior sirve para desarrollar una perspectiva archivística novedosa en el marco de una cultura emergente sobre la importancia que tienen los documentos de archivo, a fin de garantizar el derecho a la información. Y, como se señaló en el resumen, esto se lleva a cabo sobre un proceso analítico-reflexivo que será la plataforma de investigación para futuros estudios sobre el tema.

Ahora bien, bajo este ambiente tecnificado que enmarca a la sociedad en la actualidad surgió la denominada *auditoría de la información*, la cual ha sido motivo de estudio por parte de diversos autores en los recientes años, entre los que destaca Ricardo Eíto, quien la definió como «una serie de actividades que permiten identificar los recursos de información disponibles en una organización, evaluar su coste, su valor y contextualizarlos en los procesos de trabajo» (Eíto

2003, 305). De esta manera, una tarea fundamental en el proceso de la auditoría es obtener un conocimiento detallado de la institución o unidad auditada, así como de sus prácticas en cuanto a los recursos de información de que dispone para su funcionamiento, de los costos que estos representan y del valor que tiene la información hacia el interior y exterior. Por lo que aquí se inserta el primer elemento que propone este estudio, el cual tiene que ver con el análisis de las funciones institucionales para determinar los documentos que se deben generar y que serán la evidencia de ello.

En el artículo publicado por Montse Marsal en el año 2003, definió la auditoría de la información como «Un mecanismo que ayuda a reconocer las tareas y actividades que crean conocimiento y aquellas que confían en la transferencia de conocimiento» (2003, 313). Esta precisión va más allá del simple proceso de gestionar los documentos, puesto que involucra al conocimiento como parte integral en el proceso. No olvidar que ambos elementos –información y conocimiento– constituyen la base sobre la cual se fundamenta la teoría del capital intelectual¹ de las organizaciones, con el fin último de mejorar la calidad de los productos y, en consecuencia, de ofrecer servicios óptimos a través del conocimiento que deben tener los empleados en relación con su creación, materiales a utilizar y costos.

Cabe precisar que la gestión documental consiste en una serie de procesos que se ejecutan con el fin de controlar de manera eficaz los documentos desde que son producidos hasta que se eliminan o transfieren a un archivo histórico para su conservación permanente. (Ramírez 2014, 35). El proceso implica un largo camino que puede durar varios años debido a los plazos precaucionales que los documentos deben cumplir en cada fase del ciclo vital. Estas etapas transitorias constituyen la manera en cómo fluye la información al interior de las instituciones, lo que significa que ésta se genera, se dispone, se controla y se usa por todo aquel que la demande (Alba *et al.* 2018, 67). Esta metodología propia de la Archivística comenzó a desarrollarse a partir de los grandes volúmenes de documentos que dejó tras de sí la Segunda Guerra Mundial y aunque no se trató de ninguna contingencia sanitaria, lo cierto es que impactó severamente en la producción de información archivística; entendida ésta como el conjunto de datos que se procesan para generar información producto de las funciones que realizan las instituciones y que se materializa en documentos (Lígia y Lousada 2010, 406).

Con el paso del tiempo, la gestión documental se fue perfeccionando y aunque muchos archivos se vieron favorecidos por su aplicación, el caso es que también un gran número de ellos no lograron gozar de ese privilegio, por lo que

1 El capital intelectual se puede entender como el conjunto de activos intangibles de una organización que, pese a no estar reflejados en los estados contables tradicionales, en la actualidad generan valor o tienen potencial para generarlo en el futuro.

después de casi ochenta años siguen padeciendo los estragos del hacinamiento documental que se fue volviendo cada vez más alarmante. Por lo tanto, la gestión documental resulta fundamental para que exista un control sobre los activos que utiliza la institución para sus diversos fines, incluida la generación de conocimiento, debido a que se considera el segundo elemento de importancia para la propuesta sugerida.

Posteriormente, a estas ideas se adiciona un tercer elemento que es la evaluación de algunas variables establecidas en la *Ley General de Archivos*, a través de estudios métricos, las cuales se explican en la dimensión tres del siguiente apartado.

PROPUESTA METODOLÓGICA PARA AUDITAR LA INFORMACIÓN ARCHIVÍSTICA

En esta investigación se propone una auditoría tridimensional que integre desde la generación de los documentos en las oficinas administrativas, hasta su uso para efectos tanto administrativos como históricos. Es decir, que abarque el ciclo de vida completo, pero además, que este uso se evalúe a partir del impacto social que tienen los propios documentos, en última instancia, la creación de éstos se hace con la finalidad no solo de realizar trámites administrativos, sino sirve como evidencia de un hecho acontecido en algún momento específico de la historia.

El modelo de auditoría archivística que se propone en este artículo está orientado en tres dimensiones: A) análisis de los flujos informacionales basados en la generación de la información archivística producto de las funciones institucionales, B) revisión de la aplicación correcta de la gestión documental y, C) estudio métrico que determine el uso e impacto social de la información archivística

DISCUSIÓN

Dimensión 1. Funcionalidad y estructural. Análisis de los flujos informacionales basados en la generación de la información archivística producto de las funciones institucionales

Esta dimensión se planteó bajo la idea de dos componentes. El primero de ellos lo conforma la evaluación de la relación que guarda el marco legal institucional y las agrupaciones documentales naturales y los documentos que se generan producto de ese vínculo. El segundo, la configuración del Sistema Institucional de Archivos.

Primer componente. El *documento de archivo* es el soporte material en el que se plasma la información producto de las funciones institucionales, con el fin de transmitirla a los demás para gestionar trámites administrativos, o bien, para fines

culturales y de investigación. De allí entonces que la información debe reflejar, de manera fidedigna, el proceder de las instituciones que ofertan productos y servicios a la sociedad. Las funciones administrativas cobran especial relevancia en este quehacer, pues deben ser analizadas para establecer los tipos documentales que se deben generar y en los que va a quedar testimonio de su ejercicio (Ramírez, 2020). De allí entonces que la auditoría centre su atención en comparar las funciones dispuestas en el marco legal institucional y los documentos que evidencien el cumplimiento de cada una de esas funciones.

El marco legal debe ser entendido como el conjunto de disposiciones jurídicas que sustentan la instrumentación de las instituciones, controlan su actuar y establecen sus funciones. Este último elemento justifica la creación de los documentos, que constituyen la vía utilizada para realizar trámites administrativos, mediante una fórmula lineal que contempla la estructura jurídico-administrativa y los grupos documentales que de ella emanan, y que se integra de la siguiente manera:



Figura 1. Relación marco legal-grupos documentales

Fuente: Elaboración propia.

De esta manera, cada uno de los componentes de la estructura institucional se relaciona con un grupo documental específico. Si se lleva al terreno de lo cuantificable, entonces se aplica una fórmula matemática por cada elemento en donde el resultado debe ser 1, con excepción del último cuadro en el que algunas tareas no necesariamente generan piezas documentales.

$I/F= 1$	Número de instituciones entre el número de fondos es igual a 1
$A/S= 1$	Número de áreas entre el número de secciones es igual a 1
$f/se= 1$	Número de funciones entre el número de series es igual a 1
	Número de procedimientos entre el número de expedientes es igual a 1
$P/e=1$	a 1
$T/Pd-dng=$	Tareas entre piezas documentales menos documentos no generados
X	es igual a X

Figura 2. Fórmulas matemáticas para auditar la relación funciones-grupos documentales

Fuente: Elaboración propia.

No se trata de medir la capacidad institucional, sino la ruta documentada en la que ésta deja evidencia, es decir, observar el correcto cumplimiento del proceso administrativo a través de los documentos que va dejando en su ejecución.

Segundo componente. La configuración del Sistema Institucional de Archivos, de acuerdo con una estructura jerárquica, compuesta de un área coordinadora y cuatro áreas operativas (correspondencia, archivos de trámite, concentración e histórico); y por la que transitarán los documentos mediante un flujo natural que los lleve desde solventar un trámite hasta revelar información histórica. La auditoría consiste entonces, no solo en afirmar la existencia de esta estructura, sino de los instrumentos que de ella emanan: inscripción en el Registro Nacional, Programa Anual Archivístico, Guía de Archivo e Índice de expedientes clasificados, tal como lo establece la Ley General de Archivos para el caso de México (H. Congreso de la Unión, 2018).

Dimensión 2. Revisión de la aplicación correcta de la gestión documental

La gestión documental es una metodología que consiste en hacer eficiente el flujo informacional materializado en documentos: desde que se genera en las oficinas administrativas hasta que se decide su destino final, eligiendo entre si merece ser depositado en un archivo histórico para su preservación permanente o, si se destruye. Para ello, se utiliza un proceso integrado por cuatro tareas, según (Ramírez, 2014): identificación, organización, valoración y descripción. O de, según el artículo 7.º de la legislación mexicana: producir, registrar, organizar y conservar (H. Congreso de la Unión, 2018) incluso de otras tareas, según distintos autores.

Independientemente de la metodología elegida, pues en ambas se demuestra llegar a los mismos resultados, el caso es que tras este proceso se encuentra la misión de hacer pública y accesible la información (producida como consecuencia de la materialización de los procesos administrativos en documentos de archivo) a la sociedad, lo que garantiza no solo el derecho a la verdad, sino el conocimiento del patrimonio documental de la Nación.

Así, son procesos propios de la gestión documental: identificar documentos producto de las funciones institucionales, organizarlos para generar Cuadros de Clasificación, valorarlos para determinar su destino final a partir de los Catálogos de Disposición y describirlos con base en las normas nacionales e internacionales para generar guías, inventarios y catálogos.

La auditoría, por tanto, debe evaluar la correcta aplicación de las tareas y los productos de la gestión documental a través de la siguiente dinámica propuesta en el modelo de Merizanda Ramírez (2014, 37):



Figura 3. Tareas y productos de la gestión documental
Fuente: Elaboración propia.

La identificación consiste en la sistematización de las categorías archivísticas en las que se sustenta la estructura de un fondo documental tras haber analizado sus relaciones jurídico-administrativas y los grupos documentales. Se trata pues de «nombrar» a cada una de las categorías bajo el sistema jerárquico de fondo, sección, serie, expediente, pieza documental. Auditar esta tarea implica, por consiguiente, constatar la existencia de los grupos documentales de una institución mediante un instrumento de identificación en el que se consigne la siguiente información:

Fondo:			
Sección:			
Función	Proceso administrativo	Tipos documentales	Serie

Figura 4. Cuadro de identificación documental
Fuente: Elaboración propia.

La *organización* conforma la operación clasificatoria y organizativa de los documentos de archivo. En el primer caso, el resultado establece el Cuadro de Clasificación Archivística y, en el segundo, la correcta instalación y señalización de los documentos en función del instrumento de control y consulta referido. Esto implica también, el uso de materiales para la conservación documental, tales como carpetas, cajas, etcétera. Por lo que la auditoría consiste en revisar que la institución cuente con éste y, además, que los documentos físicamente se encuentren ordenados y señalizados de acuerdo con la estructura que establece.

La *valoración*, por su parte, implica la actividad a través de la cual se determina el destino final de los documentos y se materializa en el Catálogo de Disposición Documental, siendo este instrumento la razón de auditar dicha tarea.

Finalmente, la *descripción* documental comprende la tarea en la que se elaboran los instrumentos de investigación –de acuerdo con la Norma General de Descripción Archivística ISAD(G) (CIA 1999)– que serán la base para la recuperación de la información en los archivos históricos. La auditoría está dirigida a revisar las guías, los inventarios y los catálogos respectivos.

Dimensión 3. Estudios métricos que determinen el uso e impacto social de la información archivística

Evaluar las diferentes ramas del saber permite tener un conocimiento más específico sobre cómo se ha desarrollado una disciplina en lo específico y cómo ha contribuido en la solución de problemas sociales. En el campo donde se centra esta investigación, la evaluación de los documentos de archivo debe ser uno de los elementos principales de las auditorías para instrumentar una política nacional de información, puesto que permite garantizar el derecho a acceder a dicho activo.

Para medir este elemento se requiere utilizar técnicas de evaluación (métricas) cuantitativas, cualitativas o mixtas. La archivometría facilita la identificación de las regularidades cuantitativas y cualitativas que están presentes en la generación de la información, en los flujos informacionales y en el uso e impacto en el ámbito social en las tres edades del ciclo de vida de los documentos archivísticos. De esta manera, la archivometría se convierte en instrumento de la Archivística, y que consiste en la medición de las cualidades y cantidades de los documentos de archivo.

Así, en su modelo de evaluación objetiva, Fushimi y sus colegas proponen indicadores de primer y segundo nivel para medir el uso de los documentos, entre éstos consideran el índice de circulación de los documentos, tasa de rotación de la colección, uso por parte del entorno, depuración, inventarios, consultas, transferencias, visitas (Fushimi *et al.* 2011). Para efectos de esta propuesta se estableció la medición de cuatro indicadores: difusión, capacitación, colaboración interinstitucional y uso de los documentos, por ser elementos que se integran en el propio marco legal, por lo menos en México.

La actividad de la *difusión* permite que los archivos tengan una mayor proyección y visualización hacia el exterior a partir de los servicios y los productos que se ofertan (Campos 2009, 188). Y, aunque no se contempla para ser auditada, vale la pena incorporarla a los procesos archivísticos auditables. De allí entonces que auditar dicho aspecto se enfoque en ambos elementos. El Fondo Europeo de Desarrollo Regional propuso para el periodo 2014-2020 una serie de indicadores de esta índole, que clasificó en actividades y actos públicos, acciones de difusión, publicaciones realizadas, información a través de páginas web e impresos. Llevando los mismos indicadores al terreno archivístico, la auditoría estaría basada en:

TIPOS DE ACTIVIDADES	INDICADOR DE REALIZACIÓN	INDICADOR DE RESULTADOS
1. ACTIVIDADES Y ACTOS PÚBLICOS - Seminarios, jornadas, actos de presentación, etc.	Nº de eventos	Nº de asistentes
2. ACCIONES DE DIFUSIÓN - Anuncios de todo tipo en medios de comunicación (TV, radio, prensa, internet, redes sociales...) - Anuncio de licitación en diarios oficiales, órdenes de ayudas, convocatorias.	Nº de actos de difusión	
3. PUBLICACIONES REALIZADAS - Publicaciones editadas en cualquier tipo de soporte (papel o electrónico).	Nº de publicaciones externas	Nº de puntos de distribución % publicaciones distribuidas/editadas
4. INFORMACIÓN A TRAVÉS DE PÁGINAS WEB - Sitios de Internet.	Nº de páginas Web	Nº de visitas por año
5. INFORMACIÓN A TRAVÉS DE CARTELERÍA - Soportes (pósteres, carteles, placas, expositores, stand) usados con fines publicitarios y material promocional (bolígrafos, camisetas, ...).	Nº de soportes	

Figura 5. Indicadores de difusión

Fuente: Instituto Murciano de Investigación y Desarrollo Agrario y Medioambiental (2023).

Por otro lado, el avance tecnológico y el marco legal de la mayoría de los países exigen la *capacitación* constante y permanente de quienes están insertos en el campo de los archivos. De esta manera, en una primera etapa, se debe realizar un diagnóstico para determinar las necesidades de capacitación que requiere el personal de los archivos, hacer una programación de los cursos, seminarios, talleres, etcétera, a impartir; llevarlos a cabo para, después de ello, auditar esta ruta para determinar su cumplimiento. Y, en una segunda etapa, evaluar el nivel de impacto que tuvo la capacitación en las instituciones.

Por su parte, la *colaboración interinstitucional* apunta a que «diversos sectores gubernamentales no sólo entreguen a un mismo público específico los servicios que son propios de cada uno, sino que de manera articulada atiendan necesidades sociales o prevengan problemas que tienen complejas, diversas y relacionadas causas en sus orígenes» (Cunill-Grau 2014, 8). Y el nuevo siglo trajo consigo un cambio de paradigma en todos los sectores, y el gubernamental no fue la excepción: racionalizar sus recursos fue el fin a alcanzar y ello impactó necesariamente a los documentales.

Entonces, vale la pena pensar en la influencia que pueden tener las instituciones sobre la sociedad para mantener lazos colaborativos que acerquen a los usuarios con los documentos y medir, a través de la auditoría, las dinámicas de relación entre instituciones en beneficio del acceso a la información. Esta forma de interactuar, desde la estructura del Estado, permitirá no solo identificar problemas sino buscar soluciones comunes a partir de fundamentos epistemológicos, teorías rizomáticas o modelos arbóreos (Orosco-Mangu 2016) que desde el pensamiento crítico aporten al ejercicio práctico de la actividad colaborativa de los archivos.

Las preocupaciones de apoyo pueden ser múltiples y variadas, oscilando entre metodologías para el diseño de instrumentos de control y consulta, proyectos de capacitación, etapas de gestión documental, uso y difusión de información y, promoción de la cultura archivística. La auditoría supone una evaluación para determinar en qué medida se atienden estos aspectos de manera conjunta estableciendo conexiones interinstitucionales.

Después de todo, el *uso* de la información archivística se puede medir a través de las estrategias de alfabetización informacional propuestas por la UNESCO en su *Programa de Información para Todos*, en el que se incluyen variables como el reconocimiento de las necesidades de información por parte de los usuarios, localizar y evaluar la calidad de ésta, almacenarla y recuperarla, hacer un uso eficaz y ético de ella y, aplicarla para crear y comunicar conocimiento (UNESCO 2017). Estas competencias contribuyen a desarrollar sociedades del conocimiento, pero sobre todo son indicadores que se pueden incorporar a las acciones auditables de los procesos archivísticos.

CONCLUSIONES

Para concluir, la auditoría se debe realizar en función de los documentos que genera la institución, al igual que de los flujos informacionales que circulan al interior de ésta y el uso e impacto que su contenido tiene en la sociedad. La auditoría de la información, para el sistema archivístico, debe ser concebida como el examen metódico y sistemático que permite detectar, controlar y evaluar los documentos con base en los objetivos institucionales, en las necesidades informativas de los usuarios internos y externos, en el conocimiento del flujo informacional y en el uso que se hace de ellos. Por tanto, no debe limitarse al circuito que ejecutan los documentos, sino por el contrario, atender la evaluación de los diferentes recursos con que cuenta la institución, entre los que destacan los recursos humanos (productores y usuarios), los de información, los flujos informacionales y la formulación de políticas en función de los objetivos institucionales. De allí que

la auditoría deba insertarse en el marco de una iniciativa organizacional, en la que se tome en consideración una política general de gestión de la información, del conocimiento y de los documentos de archivo.

Para comprobar la eficacia, eficiencia y rentabilidad de los recursos de información con que cuenta la institución y garantizar el buen funcionamiento de su sistema archivístico, es necesario la aplicación de los procesos planteados por la auditoría, pues este elemento permitirá controlar y regular cada uno de los componentes que forman parte del propio sistema, así como corregir los posibles errores, fortalecer sus partes débiles o mejorar la forma de actuación con la finalidad de aprovechar los recursos y garantizar una adecuada toma de decisiones por parte de las autoridades correspondientes.

Este modelo tridimensional propuesto contiene los elementos necesarios que se deben atender, según lo estipula la recién creada *Ley General de Archivos* (2018).

La propuesta de este documento adquiere relevancia en el contexto mexicano actual en virtud de la cultura archivística que se pretende fomentar como parte de los derechos que tiene la sociedad para acceder a la información.

Finalmente, hay que insistir en que este proceso auditor garantizará un control más adecuado de los documentos, cumpliendo con ello con el precepto constitucional de derecho a la información.

REFERENCIAS

- Alba C., M., Bohórquez S., A. J., Pérez R., J. A. 2018. Valoración del flujo de información y conocimiento: una experiencia en la cadena de suministro Cocheros S.A.S. *Palermo Business Review*, 18. 65-82.
https://www.palermo.edu/economicas/cbrs/pdf/pbr18/PBR_18_03.pdf
- Archivo General de la Nación. 2014. *Guía para la auditoría archivística*. México.
- Campos R., J. 2009. La difusión en los archivos: importante herramienta de proyección ante la sociedad. *Revista Códices*, 5(2). 187-193.
- Consejo Internacional de Archivos. (Septiembre 1999). *Norma Internacional General de Descripción Archivística ISAD (G)*.
<https://infoem.org.mx/es/contenido/normatividad/norma-internacional-general-de-descripci%C3%B3n-archiv%C3%ADstica-isad-g>
- Cunill-Grau, N. 2014. La intersectorialidad en las nuevas políticas sociales. Un acercamiento analítico-conceptual. *Gestión y Política Pública*, 23(1). 5-46.
- Eíto B., R. 2003. El contexto de la información. Herramientas y útiles para el proceso de auditoría. *El profesional de la información*, 302-312.
- Fushimi, M., Genovés, P., Pené, M., Unzueta, C. 2011. Indicadores para evaluar repositorios universitarios argentinos, de la teoría a la práctica. *Segundo Taller de Indicadores de Evaluación de Bibliotecas (TIEB2)*, 1-26.
- H. Congreso de la Unión. 15 de Junio de 2018. *Ley General de Archivos*. Ciudad de México, México: *Diario Oficial de la Federación*.

- Lígia, P.-V, M. y Lousada, M. 2010. Información archivística e información orgánica: un análisis conceptual de la literatura brasileña. *El profesional de la información*. 19(4). 404-408.
- Marsal, M. 2003. Auditoría de la información: descubrir lo que se ignora que se posee. *El profesional de la información*. 12(4).
- Orosco-Mangu, J. 2016. Árboles y redes: crítica del pensamiento rizomático. Diálogo desde la mirada antropológica con la filosofía rizomática. *Pensamiento. Papeles de filosofía* (3), 175-178.
- Ramírez A., M. 2014. *Gestionar los documentos de archivo para garantizar el acceso a la información*. México: Universidad Autónoma del Estado de México.
- Ramírez A., M. 2020. La función administrativa como criterio para identificar los documentos de archivo en México. *Boletín del Archivo General de la Nación*, 9(05), 148-193.
- UNESCO. 2017. Programa Información para Todos. *Consolidar las sociedades de la información y el conocimiento. Empoderar a los pueblos y países*, (16). UNESCO.

Para citar este texto:

Ramírez Aceves, Merizanda María del Carmen. 2023. “Modelo tridimensional para auditar la información archivística”. *Investigación Bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información* 37 (97): 13-27.
<http://dx.doi.org/10.22201/iibi.24488321xe.2023.97.58804>

Análisis de los contenidos e imágenes de los sitios web de las bibliotecas universitarias utilizados para la promoción de la alfabetización informacional a nivel mundial

María Pinto*

Alejandro Uribe-Tirado**

Ramón Alberto Manso Rodríguez***

Artículo recibido:

4 de mayo de 2023

Artículo aceptado:

30 de agosto de 2023

Artículo de investigación

RESUMEN

Se analiza la información de sitios web de bibliotecas universitarias a nivel mundial, los contenidos e imágenes utilizados para la promoción de los servicios-programas de alfabetización informacional (ALFIN). El estudio pretende, por un lado, conocer cómo gestionan las bibliotecas universitarias (BU) su identidad visual relacionada con ALFIN, qué elementos emplean (figuras, logos, infografías, videos) y cómo, ante los nuevos retos (noticias falsas –*fake news*–, minería de datos, ciencia abierta, inteligencia artificial) van actualizando sus

* Grupo de Investigación “e-INFOSFERA”, Facultad de Comunicación y Documentación, Universidad de Granada, España
mpinto@uqr.es

** Grupo de Investigación “Información, conocimiento y sociedad”, Escuela Interamericana de Bibliotecología, Universidad de Antioquia, Colombia
alejandro.uribe2@udea.edu.co

*** Centro de Investigación y Promoción Cultural Samuel Feijóo, Cuba
cfeijoodir@cenit.cult.cu

contenidos e imágenes; y por otro, identificar las BU que ofrecen mejores prácticas en el desarrollo de contenidos e identidad visual de ALFIN. Los datos se recogieron en línea desde el «Mapa ALFIN en Iberoamérica y el mundo». Se creó una base de datos conforme a sus características formativas, y un banco de imágenes con información completa y estructurada sobre los elementos de identidad visual, que permitieran el análisis de contenido y visual. Los resultados proporcionaron una radiografía del grado de desarrollo que tienen estos servicios-programas, en relación con su contenido y la promoción de ALFIN mediante el uso de imágenes específicas. Destacaron algunos sitios-casos como buenas prácticas.

Palabras clave: Alfabetización informacional; Identidad visual; Promoción; Sitios web.

Analysis of the content and images of the web sites of university libraries used for the promotion of information literacy worldwide

María Pinto, Alejandro Uribe-Tirado, and Ramón Alberto Manso Rodríguez

ABSTRACT

The information on university library websites worldwide is analyzed, as well as the contents and images used to promote information literacy services and programs (IL-INFOLIT). The study aims, on the one hand, to know how university libraries (UL) manage their visual identity related to IL-INFOLIT, what elements they use (figures, logos, infographics, videos) and how, in the face of new challenges (fake news, mining data, open science, artificial intelligence) are updating their content and images; and on the other hand, identify the ULs that offer best practices in the development of IL-INFOLIT content and visual identity. The data was collected online from the «IL-INFOLIT Map in Latin America and the world». A database was created according to its formative characteristics, and an image bank with complete and structured information on the elements of visual identity, allowing content and visual analysis. The results of this review show a vision of the degree of development that these services-programs have, in relation to the content they offer and the promotion of IL-INFOLIT using specific images. Finally, some case-sites stand out as good experiences for benchmarking.

Keywords: Information literacy; Visual identity; Promotion; Websites.

INTRODUCCIÓN

Las diversas tecnologías de información y comunicación (web, redes sociales, dispositivos móviles) han favorecido un incremento en la visualización e intercambio de imágenes y otros formatos no textuales, motivando incluso un creciente interés por parte de los profesores en su utilización para enseñar diversas materias. A propósito, señala Beaudoin (2016) que el contenido visual juega un papel importante en el intercambio de información y el desarrollo del conocimiento, afirmación compartida por Matusiak *et al.* (2019), quienes manifiestan que el uso de imágenes y multimedia en el aula propician una mejora en el aprendizaje de los estudiantes a través de múltiples modalidades sensoriales.

Junto al desarrollo tecnológico, a las facilidades para el intercambio de contenido digital y a la necesidad de reforzar el aprendizaje significativo, en las bibliotecas universitarias (BU) se ha acrecentado la importancia del uso de la imagen como elemento de mercadotecnia (*marketing*) e identidad visual, sobre todo en la promoción, difusión y formación del estudiante universitario. En este sentido, existe una variedad de recursos visuales, como imágenes, símbolos, gráficos, dibujos animados, logos, infografías, esquemas y mapas, etcétera, que ofrecen una forma atractiva de explorar la información, y resultan cruciales al ayudar a promover la formación en recursos y servicios conforme a los gustos, deseos e intereses de los usuarios actuales (Mondal 2022),

Asimismo, la Association of College and Research Libraries (ACRI) (2012) indica que, la sociedad actual es altamente visual y, por tanto, las imágenes son otras formas de acercarse a la información, por lo que los modelos actuales de ALFIN han de fomentar el uso de componentes relativos a la visión para atraer a los usuarios, apelando al pensamiento intuitivo que favorezca la aprehensión y recuerdo del texto que los acompaña, hecho que está cambiando el concepto de lectura y escritura en el siglo XXI. No obstante, esta realidad no se refleja en la mayoría de los modelos ALFIN. De ahí que sea necesario resaltar la importancia del uso de elementos visuales para la comunicación y difusión de información.

El objetivo general de este trabajo es conocer la situación de promoción de ALFIN de las BU a nivel mundial, identificando su grado de desarrollo en el uso de la imagen, como aspecto clave para la vinculación de los usuarios con dicho servicio-programa formativo y los contenidos que despliega. Los objetivos específicos son los siguientes:

1. Identificar a partir del «Mapa ALFIN en Iberoamérica y el mundo» un universo de bibliotecas que desde sus sitios web realicen una promoción de sus servicios-programas de ALFIN mediante algún tipo de imágenes.

2. Analizar el grado de desarrollo e incorporación de los servicios-programas de ALFIN de las bibliotecas seleccionadas, así como el uso de imágenes específicas para tal propósito.
3. Destacar las bibliotecas con un nivel alto de promoción de ALFIN, a partir de las imágenes y elementos visuales, considerando tipología de imágenes, tipo de mensaje transmitido, oportunidad, impacto, etc.
4. Proponer recomendaciones para las BU en fase de incorporación de la imagen para la promoción de los servicios-programas de ALFIN desde sus sitios web, aprovechando todo el potencial que tiene el uso de las imágenes específicas de ALFIN como estrategia de motivación.

REVISIÓN DE LA LITERATURA

Se realizó una búsqueda bibliográfica centrada en la promoción y difusión de ALFIN desde la biblioteca universitaria, entre los años 2000-2022. Se utilizaron estas cuatro bases de datos con su ecuación correspondiente:

- **WoS:** «information literacy» (Topic) and diffusion OR promotion OR academic library (Topic) and Articles (Document Types) and English or Spanish (Languages) Timespan: 2000-01-31 to 2022-12-31 (Publication Date): 56 documentos.
- **Scopus:** (TITLE-ABS-KEY («information literacy») AND TITLE-ABS-KEY (diffusion OR promotion OR academic library)) AND PUBYEAR > 1999 AND PUBYEAR < 2022 AND (LIMIT-TO (DOCTYPE, «ar») AND LIMIT-TO (LANGUAGE, «English») OR LIMIT-TO (LANGUAGE, «Spanish»): 158 documentos.
- **LISA:** Cualquier campo excepto texto completo (NOFT) noft («information literacy») AND noft (diffusion OR promotion OR academic library) Fecha: Desde 01 January 2000 hasta 31 December 2022. Tipo de fuente: Revistas científicas. Tipo de documento: Artículo. Idioma: español, inglés: 197 documentos.
- **Emerald insight:** (content-type:article) AND (title: «information literacy» AND (title: «information literacy» AND (diffusion OR promotion OR academic library): 85 documentos.

Los resultados de la búsqueda se exportaron a una base de datos propia (en Excel) para la eliminación de duplicados y textos no pertinentes, además de completar sus datos y normalizarlos. Tras esta depuración, se revisaron más de 300 documentos para identificar los trabajos previos sobre la promoción de ALFIN

que enfatizaran el uso de imágenes específicas desde los sitios web de bibliotecas y la información-promoción de sus servicios-programas y contenidos de formación. Pese a esta búsqueda amplia, no se localizó ningún estudio específico sobre dicha promoción a partir del análisis de la información visual suministrada por los sitios web, aunque sí se identificaron algunos trabajos sobre conceptos, aspectos, perspectivas, aplicaciones y experiencias de ALFIN.

La alfabetización informacional hoy y su promoción

Desde la incubación del concepto *information literacy* (Zurkowski 1974), hubo que esperar al año 1989 para que la Association of College and Research Libraries le diera su primer impulso en los entornos de Educación Superior al considerarla una competencia clave de supervivencia en la era de la información. Posteriormente, se publicó la norma *Information Literacy Competency Standards for Higher Education* (2000), que recogía un conjunto de estándares que debe reunir la persona competente en el acceso y uso de la información. Estos se relacionan con la capacidad de determinar la necesidad de información, la evaluación de los recursos de forma crítica, la capacidad de incorporar nueva información a la base de conocimientos y sistema de valores, la capacidad de utilizar de forma eficaz la información, y la aptitud de comprender las cuestiones económicas, legales y sociales relacionadas con el uso y el acceso ético y legal de la información. ALFIN se convierte en una competencia clave para el siglo XXI, más allá de la educación tradicional y el aprendizaje a lo largo de la vida. Para que esto se produzca resulta fundamental que la persona aprenda a aprender.

El tema ALFIN ha sido ampliamente abordado por la literatura especializada, aunque según Yang y Chou (2014) existen pocos estudios que examinan la forma de promoción de dichas acciones en cuanto al servicio y su conceptualización, a través de los sitios web de las bibliotecas. La mayoría de ellos se centran en la usabilidad de los tutoriales en línea y las guías de investigación, la adopción de tecnologías Web 2.0, la evaluación de la ALFIN en el aprendizaje a distancia, o la percepción de los estudiantes sobre la instrucción bibliotecaria basada en la Web. También hay estudios de caso sobre el uso de sistemas de gestión de cursos para apoyar la enseñanza a distancia y la colaboración con el profesorado.

Algunas asociaciones bibliotecarias relevantes han abordado las diferentes re-conceptualizaciones de ALFIN en la educación superior. En Reino Unido, la Society of College, National and University Libraries (SCONUL) propuso el Modelo *Seven Pillars of Information Literacy*, según el cual «las personas alfabetizadas en información demostrarán una conciencia de cómo recopilan, utilizan, gestionan, sintetizan y crean información y datos de manera ética y tendrán las habilidades de información para hacerlo de manera efectiva» (2011, 3). En Es-

tados Unidos, la Association of College and Research Libraries propuso el *Framework for Information Literacy for Higher Education* (2015), basado en la filosofía de conceptos clave interrelacionados y no tanto en un conjunto de indicadores y habilidades concretas. Propone estos seis conceptos “umbral”, articulados en los siguientes marcos: la autoridad es construida y contextual; la creación de información es un proceso; la información tiene valor; la investigación es una indagación; el conocimiento científico es una conversación; y la búsqueda es una exploración (2015, 2-3). Este nuevo marco de referencia se basa en el concepto de meta-alfabetización, que sobrepasa la adquisición de un conjunto de competencias para derivar hacia comportamientos y enfoques afectivos, cognitivos y metacognitivos de alto nivel. Según el Chartered Institute of Library and Information Professionals (CILIP) (2018, 3) «ALFIN no es un concepto independiente [...] pues se relaciona con la información en todas sus formas [...], está asociado y se superpone con otras alfabetizaciones [...] y está alineado con otras áreas de conocimiento».

Entre los trabajos que abordaron los aspectos de ALFIN a través de los sitios web de las BU, destaca el de Lim (2010), quien analizó los sitios web de las bibliotecas de 21 universidades de Estados Unidos pertenecientes a la Red Urban 2. Describió cómo se promovía ALFIN y qué tipo de formación se difundía a través de Internet. Elaboró una clasificación de los sitios web atendiendo a la información que ofrecen sobre ALFIN y a la facilidad de localización de los espacios de formación en esos sitios web, proponiendo algunas recomendaciones para mejorar su legibilidad y usabilidad. Renditiso (2011) estudia los sitios web de las BU italianas para indagar la cobertura de la ALFIN en dichas instituciones. Por su parte, Wickramanayake (2012), al examinar los sitios web de 14 bibliotecas académicas de Sri Lanka sobre aplicaciones de instrucción y herramientas de ayuda, reconocía que la mayoría no incorporaban ofertas formativas sobre ALFIN.

Uribe-Tirado y Uribe (2012) analizaron los sitios web de 131 bibliotecas académicas españolas en relación con el grado de implantación de ALFIN. Tan solo 57 % ofrecía alguna referencia a acciones de formación. Propusieron una clasificación de las bibliotecas en cuatro niveles dependiendo del grado de incorporación de ALFIN: desconocedoras (sin información o formación de usuarios solo para el uso catálogo) = 21.5 %; iniciadas (formación de usuarios con instrucción en varios temas) = 39.5%; en crecimiento (formación desde ALFIN y en varias competencias) = 25.5 %; y comprometidas (formación a partir de ALFIN, en varias competencias y con créditos en el currículo) = 13.5 %.

Yang y Chou (2014) realizaron un estudio sobre 264 bibliotecas académicas de Estados Unidos y Canadá, donde a partir de una encuesta y el análisis de contenido de los sitios web analizaron cómo se presenta y posiciona la ALFIN. Mientras un 30 % de estas bibliotecas no ofrecían información o espacio formativo sobre

el tema, para 65 % este servicio era fundamental, y para 5 % restante, un servicio secundario. Si bien muchas bibliotecas han avanzado bastante en identificar la ALFIN como un servicio-programa clave que ofrece información y formación para sus usuarios, otras evolucionan lentamente. Moyo (2014) analizó el contenido de los programas de ALFIN ofrecidos por instituciones de educación superior en Sudáfrica, en particular, en las universidades de Rhodes y de Fort Hare. Basado en el análisis de contenido de los programas de formación de las bibliotecas disponibles en los sitios web, así como en el empleo de cuestionarios y entrevistas, confirmó la existencia de desarrollos ALFIN, aunque había que avanzar más en la formación en línea y en adaptar los estándares internacionales a las necesidades locales. Ellis, Johnson y Rowley (2017) evaluaron la promoción de ALFIN en BU del Reino Unido a través de sus sitios web.

Finalmente, Pinto *et al.* (2021) estudiaron los sitios web de 78 BU españolas para medir el grado de implementación de ALFIN. Con tal propósito desarrollaron el instrumento de evaluación MeLIL conformado por seis criterios y 38 indicadores, que incorpora aspectos claves como *mobile learning*, *fake news*, *data literacy*, *open science*, entre otros. Emplearon una metodología cualitativa basada en el análisis de contenido de los sitios web de los programas de ALFIN, abordando aspectos relacionados con su incorporación en las estrategias de servicios y planes de las bibliotecas, con las ofertas formativas y con la utilización de determinadas metodologías didácticas. Los resultados evidenciaron tanto la validez y transferibilidad del instrumento para medir el nivel de desarrollo de ALFIN como los avances logrados en la formación y servicios ofrecidos.

En general, todos estos enfoques buscan respuestas más adecuadas a la creciente complejidad de la información. En la literatura científica se han utilizado diversos términos relacionados con ALFIN, como alfabetización visual, digital, mediática, en Internet; lo que indica que el concepto debe ampliarse para incluir las nuevas formas de multialfabetización. Por tanto, se asiste a una visión múltiple, inter y multidisciplinar de ALFIN, así como a una socialización de sus principios, con el reconocimiento de la importancia que tiene para el acceso y el uso ético de la información.

Sin embargo, no se han localizado trabajos específicos sobre la promoción de ALFIN desde las BU a partir del análisis de la información visual en sus sitios web, si bien algunos trabajos evidencian la relevancia de las bibliotecas y el rol de los bibliotecarios en la era digital. Es el caso de Lau y Cortés (2010) que promovieron el uso del Logo InfoLit IFLA-UNESCO para representar los valores y programas de la ALFIN sin el uso de palabras, y como herramienta para implementar un plan de (mercadotecnia y marca) marketing y branding apropiado a los propósitos de este servicio desde las bibliotecas. Murphy (2013) abordó la implementación de acciones de alfabetización informacional

a través del desarrollo de un plan de mercadotecnia que permitiera integrar en el campus virtual la biblioteca y las actividades de ALFIN como complemento del proceso docente, para lograr una mayor retención de los estudiantes de la Jones International University. Por su parte, Yang (2014) considera que la Web es una excelente oportunidad para la mercadotecnia (*marketing*) de la biblioteca al destacar las acciones desarrolladas sobre ALFIN.

El estudio que más se acerca al propósito de esta investigación es el realizado por Ellis, Johnson y Rowley (2017), aunque este solo aborda la promoción de contenidos y del programa de ALFIN a partir de cinco categorías (*IL in the mission statement, visions or strategic plan; IL model or framework; IL policy; IL assessment; and, IL training*) sin que haya mención a la imagen como aspecto clave. Consideran que para que las bibliotecas sean percibidas las principales promotoras y proveedoras de formación en ALFIN, deben ser más proactivas al promocionar sus sitios web.

En general, el tema se ha abordado desde la perspectiva de evaluación de los contenidos que ofrecen las bibliotecas, así como de las herramientas y métodos utilizados desde el portal web para la formación (Iyambo 2018; Gomes y Dumont 2018). Otros estudios se han centrado en las potencialidades de la mercadotecnia (*marketing*) para la promoción de ALFIN como parte de los servicios de las bibliotecas (Horsfall 2020).

En suma, no se han localizado estudios referentes a la promoción de ALFIN a partir del análisis de la información visual en los sitios web. Esta perspectiva supone un ámbito de investigación relevante porque, por un lado, los resultados podrán aportar datos actuales para la reflexión y acción por parte de las bibliotecas; y por otro, ayudará a establecer recomendaciones para que la comunidad universitaria y la ciudadanía tengan una mejor visibilidad y visualización de lo que es y supone ALFIN, en aras de su identificación como marca de progreso en las instituciones académicas.

MATERIAL Y MÉTODO

La metodología empleada es de tipo mixto, cualitativa-cuantitativa basada en el análisis de contenido de la información de los sitios web de las bibliotecas universitarias y en la estadística descriptiva de los datos recopilados. Se articula en cinco fases: selección del universo de estudio; análisis general; análisis profundo, análisis integrador; y una evaluación comparativa (*benchmarking*). En dichas etapas acomedidas en cascada se aplicó una batería de criterios ponderados, como se detalla más adelante, que generó la valoración y filtrado de los sitios web de la muestra inicial, reduciendo su número hasta identificar los casos más representativos en cuanto a contenidos e imágenes para la promoción de ALFIN.

Selección del universo de estudio

El material primario empleado procede del «Mapa ALFIN en Iberoamérica y el mundo» que recoge sitios web de universidades y bibliotecas con servicios y procesos de ALFIN (<http://bit.ly/9hu80u>). Este mapa (Uribe-Tirado 2011), desde su creación, ha tenido el objetivo de «ubicar las bibliotecas y proyectos universitarios [...] (y algunos de otras tipologías de bibliotecas y niveles de educación) que estén desarrollando programas de Alfabetización Informacional o que apoyan la inclusión de la ALFIN, de la formación en competencias informacionales, en diferentes currículos [...] con el fin último de poder generar procesos formativos-investigativos [...] y posibilitar procesos de bechmarking [...]». (Uribe-Tirado 2011, p. 1).

En sus inicios registraba 155 sitios, pero según la información que indica se ha ido actualizando con distintas etapas –a pesar de los normales procesos de links rotos–, por lo que cada año, –hacia septiembre, considerando que el 8 de dicho mes es el día internacional de la alfabetización– se revisan sus *url* y se incorporan algunos casos reportados en la literatura.

Al momento de utilizar el Mapa para este proceso investigativo, y tras la revisión inicial, se ubicaron 423 sitios diferentes, y de éstos mayoritariamente eran bibliotecas universitarias, aunque también aparecían algunos sitios de bibliotecas escolares, públicas y nacionales.

Por tanto, para definir el universo de estudio, se realizó un análisis previo de los sitios contenidos en el mapa ALFIN teniendo en cuenta que cumplieran estos tres criterios: 1) ser biblioteca universitaria; 2) que la información sobre ALFIN estuviera disponible en español, portugués, francés y/o inglés; y 3) que el sitio web donde se informa sobre el servicio-programa de ALFIN tuviera contenidos e imágenes para su promoción y difusión. La información de cada sitio web fue registrada en una base de datos (véase *tabla 1*) indicándose si cumplía o no con los tres criterios señalados. También se capturaron y almacenaron los pantallazos iniciales de cada sitio (véase *figura 1*), con el fin de identificar si cumplían el criterio de presentar tanto contenidos textuales de ALFIN como imágenes generales. Este proceso se aplicó en 395 sitios de bibliotecas universitarias, es decir, de los 423 del Mapa se descartaron 28 sitios desde la selección inicial del universo.

Nombre del sitio-caso-biblioteca	URL	País	Nombre del Programa-Servicio	Estrategia de promoción Programa-Servicio
York University	https://www.library.yorku.ca/web/research-learn/	Canadá	Research & Learn	Sí

Universit of Maastricht	https://library.maastrichtuniversity.nl/teach/information-literacy/	Holanda	Information Literacy	Sí
Glasgow School of Art	https://lib.gsa.ac.uk	Reino Unido - Escocia	InfosmART: Research Skills Online	Sí
University of Worcester	https://library.worc.ac.uk/finding-and-managing-resources#advanced-searching-sources-and-skills	Reino Unido	Information and Services. Finding and managing resources	No
University of Birmingham	https://intranet.birmingham.ac.uk/as/libraryservices/asc/index.aspx	Reino Unido	Support for researchers. Academic Skills Centre (ASC)	No

Tabla 1. Ejemplo. Partes de la Base de datos con la información de cada sitio

Fuente: Elaboración propia.



Figura 1. Banco de imágenes: pantallazos capturados sobre ALFIN de cada sitio web

Fuente: Elaboración propia.

Análisis general

En esta primera fase se realizó un estudio global de los sitios web de los programas de ALFIN de las BU para determinar sus principales características en relación con los servicios-programas ofertados. Con tal fin, se diseñó una matriz de recogida de datos en Google Forms compuesta por 10 ítems (véase *tabla 2*), que aborda la información principal recogida por los sitios web en los programas de ALFIN, como nombre, *url* y país (ítems 1, 2, 3), información sobre si hay o no un determinado recurso web de apoyo y divulgación (ítems 6 y 7), la presencia o ausencia de determinada información, presentación, claridad y amplitud (ítems 4, 5, 8, 9 y 10).

- | | |
|-----|---|
| 1. | Nombre de la biblioteca |
| 2. | URL |
| 3. | País |
| 4. | Nombre del Servicio-Programa relacionado con ALFIN |
| 5. | Destinatarios principales a los que se ofrece el Servicio-Programa de Formación |
| 6. | Presencia en Redes Sociales (de la Biblioteca directamente) (SI – NO) |
| 7. | Presenta una APP para formación (SI – NO) |
| 8. | Descripción (encabezado) que presenta el sitio sobre |
| 9. | Servicio-Programa de Formación que presenta |
| 10. | Servicio-Programa de Formación ofertados |

Tabla 2. Matriz para el análisis general
Fuente: Elaboración propia.

Asimismo, se incluyó en la base de datos aquellas imágenes específicas sobre ALFIN (véase *figura 2*) que contenían los sitios web dentro de las primeras tres páginas, con el fin de analizarlas y destacar sus aportaciones. La ejecución de esta fase general conduciría a un filtrado de los sitios web para su posterior análisis profundo.

Análisis profundo

Se abordan los aspectos específicos de los sitios web, tanto contenidos como elementos visuales sobre ALFIN utilizados por las BU para la promoción-difusión. Para ello, se diseñó una matriz de veinte ítems estructurada en dos partes (véase *tabla 3*). La parte A se centra en los contenidos sobre ALFIN y consta de diez ítems con valores ponderados (máximo 100 puntos) que permiten identificar los casos con mayor desarrollo en la implementación de la oferta formativa

de ALFIN. Esto coincide en parte con lo señalado por Ellis, Johnson y Rowley (2017) en la revisión de la literatura, aunque en este caso se incluyeron otros aspectos sobre planificación, conceptualización, implementación, evaluación y comunicación del programa. La parte B consta de diez ítems con valores ponderados (máximo 100 puntos) referidos a los elementos visuales –como imágenes, tutoriales, etc.– usados para la promoción de ALFIN. Para la selección de los ítems relativos a la identidad visual, se tuvieron en cuenta algunos aspectos contenidos en los trabajos de Herrera, Pérez y Carrillo (2007) –que recogen los elementos de identidad visual corporativa proyectados a través de la Web de 59 bibliotecas universitarias españolas–; Menéndez (2015) –que investiga la posible correlación lineal entre el aumento de la utilización de determinados entornos web a través de la medición de métricas específicas; Arenas (2019) –que reitera la necesidad de diferentes acciones para reforzar la «marca biblioteca» por la importancia de la identidad visual corporativa en entornos digitales como internet y redes sociales–, y Noh (2022), que analiza las diferentes características que deben tener las bibliotecas hoy día.



Figura 2. Ejemplo. Pantallazos con información de cada sitio ALFIN (Sitios de diferentes idiomas y países)
Fuente: Elaboración propia.

Parte A. Contenido: Información sobre ALFIN

1. Variedad formativa: *Presenta una formación con distintos cursos que trabajan diferentes competencias informacionales.* Valor: 20
2. Público: *La formación se dirige tanto a estudiantes (pregrado-posgrado) como a profesores-investigadores y personal administrativo universitario.* Valor: 5
3. Modalidades: *La formación se ofrece de forma presencial y/o virtual.* Valor: 5
4. Créditos: *Los cursos que se desarrollan incluyen créditos como parte curricular de la formación universitaria.* Valor: 10
5. Presentación y objetivos formativos: *El sitio presenta una descripción del Programa de ALFIN de manera completa (objetivos, cursos, etc.).* Valor: 20
6. Conceptualización ALFIN: *El programa ALFIN hace mención explícita a conceptualizaciones o marcos-estándares de ALFIN.* Valor: 5
7. Multialfabetización: *La formación de ALFIN se interrelaciona con otras alfabetizaciones (multiliteracy).* Valor: 5
8. Evaluación: *Los cursos presentan de manera explícita, además de los contenidos, los aspectos a evaluar y logros a alcanzar por los usuarios.* Valor: 5
9. Contacto-Retroalimentación: *Se evidencia cómo solicitar y participar en la formación de manera explícita y cómo contactar a los encargados.* Valor: 5
10. Estrategia de Promoción: *Se evidencia la búsqueda de la formación de ALFIN como un aspecto clave en el aprendizaje para toda la vida, para las competencia profesionales y laborales, etcétera, y se promueve ese mensaje entre los públicos para ver su utilidad.* Valor: 20

Parte B. Visual: Promoción desde la Imagen¹

1. Tipo de imagen: *Forma de la representación visual, pueden ser imagen fija (fotografías, gráficos, infografías, logotipo) o en movimiento (película, clip animado, etc.).* Valor: 10
2. Tipo de video: *Según la técnica empleada para su realización (Acción en vivo, Animación, Motion Graphics, Video de texto, Screencast, Whiteboard).* Valor: 10
3. Ambiente Gráfico: *Valoración de aspectos formales tales como el cromatismo y la forma de representación espacial (1D, 2D, 3D).* Valor: 10
4. Formas representadas: *Descripción denotativa de la imagen, valorando la relación entre la imagen y el texto que representa.* Valor: 10
5. Nitidez del mensaje: *Claridad del mensaje que se expresa a través del título, encabezado o palabras clave.* Valor: 10

1 Se agradecen las aportaciones del arquitecto Anier Castro Barreto quien orientó a los autores de este texto sobre algunas consideraciones claves para la valoración de las imágenes.

6. Composición: *Organización de los elementos formales, tales como simetría, equilibrio dinámico, ritmo visual, perspectivas, iluminación y creatividad*. Valor: 10
7. Tipo de contenido de la imagen: *Definición del contenido predominante en la imagen: promocional, informativo o formativo*. Valor: 10
8. Aspectos relativos a la información: *Elementos de comunicación incluidos como parte del sitio: información de contacto, acceso a informes, plan de actividades, certificados de calidad, premios*. Valor: 10
9. Usabilidad: *Valoración de elementos del diseño general del sitio que faciliten su uso y accesibilidad*. Valor: 10
10. Integración imagen, video, mensaje-texto: *Valoración de la estética general del sitio, que comunique un significado claro y preciso*. Valor: 10

Tabla 3. Matriz para el análisis profundo y específico
Fuente: Elaboración propia.

Con relación a la ponderación de las variables contenidas en la Parte A de la matriz, se dio el mayor valor (20 puntos) a estas tres: variedad formativa, presentación-objetivos formativos, y estrategia de promoción, teniendo en cuenta la importancia de sus contenidos como reflejan los trabajos de Lim (2010); Yang y Chou (2014); y Pinto *et al.* (2021).

Por otra parte, con relación a la ponderación de las variables en la Parte B, se optó por asignar idéntico peso para cada una de ellas, dada la importancia de todos los ítems a estudiar. De manera particular, cada uno de los elementos se valoran, tras la observación, mediante la escala de Likert, donde 0 representa la ausencia del elemento y 10 la presencia de imágenes y sus características con la calidad requerida.

La información recogida en este análisis dual (contenidos + imágenes) se registró en un formulario de *Google Forms*,² facilitando su exportación a una tabla en Excel que permitió posteriormente realizar filtros y ponderar los datos procedentes de la matriz, dando lugar a una selección de casos, como se verá en la sección de resultados.

Análisis integrado

La fase de análisis integrado aúna la combinación de la información registrada y ponderada tanto sobre contenidos (parte A, registrando los valores de sus 10 ítems) como imágenes ALFIN (parte B, registrando los valores de sus 10 ítems), dando lugar a una puntuación para una de ellas.

2. Ver formulario en: <https://forms.gle/r5T9VXKmGoEAQMt97>

En esta etapa se aplicó el criterio de cuartil (25 %) a los casos analizados, el cual selecciona por sus puntuaciones los sitios del primer cuartil con valores altos en contenidos y los sitios con valores altos en imágenes. Además, se comprobó estadísticamente si existía o no una brecha entre la calidad de los contenidos y formas de prestación del servicio-programa, y la utilización de imágenes para su promoción. Asimismo, se ponderaron los resultados finales asignándole 40 % de la puntuación a la parte de contenidos y el 60 % a la visual, distribuyendo 20 % a lo visual general, y 40 % a lo visual específico (véase *tabla 4*), esto es, imágenes, videos, mapas o tutoriales creados exclusivamente para ALFIN. Dicha distribución de porcentajes se justifica por la importancia que desde este estudio se concede a lo visual, a la imagen como aspecto clave, en la enseñanza, en la promoción de ALFIN.

- Imagen específica de ALFIN. Valor: 10
- Video tutoriales de ALFIN. Valor: 20
- Infografías sobre ALFIN. Valor: 15
- Mapa y esquema específico de ALFIN. Valor: 10
- Juegos específicos de ALFIN. Valor: 10
- Presentaciones y animaciones de ALFIN. Valor: 15
- Logotipos exclusivos de ALFIN. Valor: 10
- Interactivo evaluativo de ALFIN. Valor: 10

Tabla 4. Ítems para el análisis de la imagen exclusiva de ALFIN
Fuente: Elaboración propia.

Las distribuciones anteriores, que dan mayor peso a ciertos ítems, se basan en que la visualización de la información es una tendencia creciente en la difusión de la información y, por tanto, las BU están caminando hacia ello, especialmente en ALFIN (Tewell 2010; Crane 2015; Martín y Martín 2015; Medina Cetout y Ayala Ramos 2022), ya que los usuarios, sobre todo estudiantes, lo demandan más. Por eso, a los video tutoriales, infografías y presentaciones-animaciones sobre ALFIN se les conceden esos valores. Todo este proceso de análisis integrador, y a la vez diferenciador, condujo a la selección de 25 BU que ofrecían los mejores contenidos e imágenes para la promoción y difusión de los servicios-programas de ALFIN.

Análisis de Benchmarking (evaluación comparativa)

Los sitios-casos seleccionados son los que presentan una mayor integración de contenidos e imágenes de ALFIN. Se recogieron los aspectos más destacados identificando puntos comunes y ejemplos de buenas prácticas que podrán ser tenidas en cuenta como *benchmarking* por BU de todo el mundo, para mejorar la

promoción de sus servicios-programas desde la información que ofrecen los sitios web. Es evidente que una adecuada promoción web de contenidos e imágenes puede ser la clave para un mayor reconocimiento, utilización y valoración de los sitios web de las bibliotecas (Ellis, Johnson y Rowley 2017).

RESULTADOS

Como ya se ha señalado, el proceso metodológico en cascada y la puesta en marcha de sus distintas fases ayudó a depurar el número de sitios-casos (véase *tabla 5*). Tras el análisis general, surgió un primer universo de 395 sitios-casos de BU; el análisis profundo lo reducía a 127; el análisis comparativo remitía a 60 casos, y finalmente, el *benchmarking* destacaba los 25 sitios recomendados que ofrecen de manera conjunta buenas prácticas sobre contenidos e imágenes ALFIN.

Metodología	Resultados N.º sitios-casos
Análisis general	De 600 a 395 sitios
Análisis profundo	De 395 a 127 sitios
Análisis comparativo: Contenidos e Imágenes	De 127 a 60 sitios
Sitios recomendados (Benchmarking)	De 60 a 25 sitios

Tabla 5. Relación metodología y resultados según las cuatro etapas desarrolladas
Fuente: Elaboración propia.

Resultados generales

Tras aplicar los criterios metodológicos iniciales, como se indicó, se obtuvieron 395 sitios web con información de ALFIN y su servicio-programa, que además evidenciaban una gestión mínima de imágenes. Estos casos correspondían a BU de distintos lugares del mundo, que ofrecían formación sobre ALFIN dirigida a diversos públicos (véase *figura 3*), especialmente a estudiantes de pregrado y posgrado (véase *figura 4*).

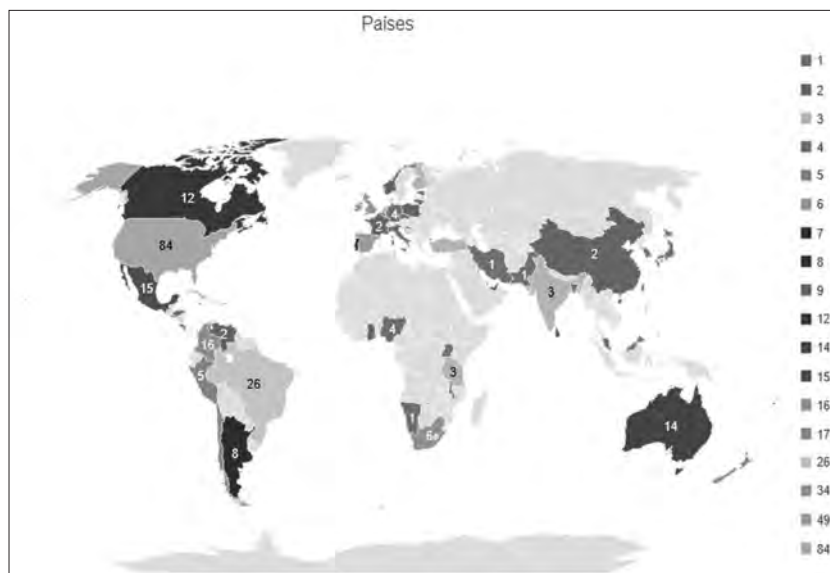


Figura 3. Mapa por ubicación de país de los 395 sitios del universo de análisis
Fuente: Elaboración propia.

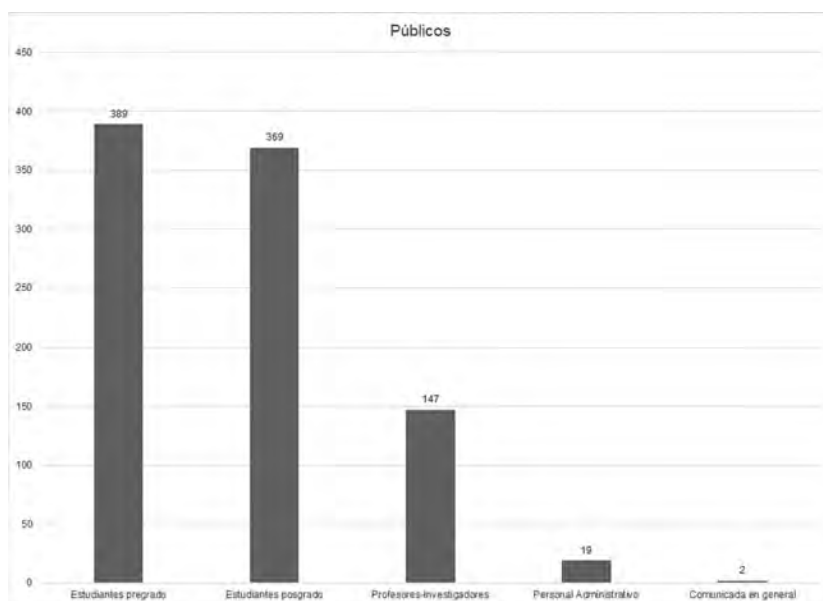


Figura 4. Destinatarios principales de los servicios-programas (Varias opciones posibles)
Fuente: Elaboración propia.

Como la información recopilada para cada sitio web es muy amplia (ver *tabla 1*) y por tanto los resultados obtenidos, éstos se utilizarán para otras investigaciones posteriores.

Resultados específicos

Los datos procedentes de la aplicación de los criterios de análisis profundo a los 395 sitios web dieron como resultado la selección de 127 BU. Asimismo, realizando el análisis integrador y comparativo de estos sitios-casos en función de que tuvieran contenidos destacados de ALFIN y una gestión de las imágenes evidenciada, se llegó a una nueva selección que busca profundizar en el análisis de las imágenes específicas para ALFIN.

Por tanto, se consideraron, por un lado, 30 sitios con valores altos procedentes de la información aportada por los contenidos de ALFIN (véase *anexo 1*), según los 10 ítems establecidos (véase *tabla 2*). Estos se encuentran en los siguientes países: 2 de Canadá, 1 de Chile, 8 de España, 1 de Finlandia, 1 de Holanda (Países Bajos), 1 de Italia, 1 de Perú, 1 de Puerto Rico, 3 de Reino Unido y 11 de Estados Unidos.

Por su parte, los otros 30 sitios seleccionados por los valores altos procedentes de la información aportada por las imágenes de ALFIN (*anexo 2*), se localizan en estos países: 3 de Australia, 2 de Brasil, 2 de Canadá, 1 de Chile, 2 de Colombia, 6 de España, 1 de Finlandia, 1 de México, 1 de Nueva Zelanda, 1 de Perú, 1 de Puerto Rico, 5 de Reino Unido, 3 de Estados Unidos y 1 de Venezuela.

Como se observa, hay variaciones en los países, número y porcentaje respecto a si los sitios destacaban en contenidos de ALFIN o en relación con las imágenes de ALFIN, ya que de esos 60 sitios (véanse *anexo 1* y *2*), solo 10 coincidían en tener valores altos en ambos criterios.

De manera general, al interpretar los datos mediante un gráfico de dispersión (véase *figura 5*) para mostrar la relación entre las dos variables del estudio (contenido e imagen), se percibe una correlación negativa.

En la medida que aumenta el valor obtenido con el uso de imágenes decrece la valoración en cuanto a la calidad y variedad de los contenidos y formas de ofrecer esta modalidad de servicio-programa y viceversa. Esto puede asociarse a que hoy día el uso de las imágenes se ha convertido en un elemento clave para la formación en habilidades de información y la representación del conocimiento (Elkins 2007; Matusiak *et al.* 2019). No obstante, el estudio evidencia la necesidad de analizar las causas por las cuales aquellos sitios que hacen un uso intensivo de imágenes fijas y en movimiento para la prestación del servicio de ALFIN, merman la calidad de los contenidos sobre el tema.

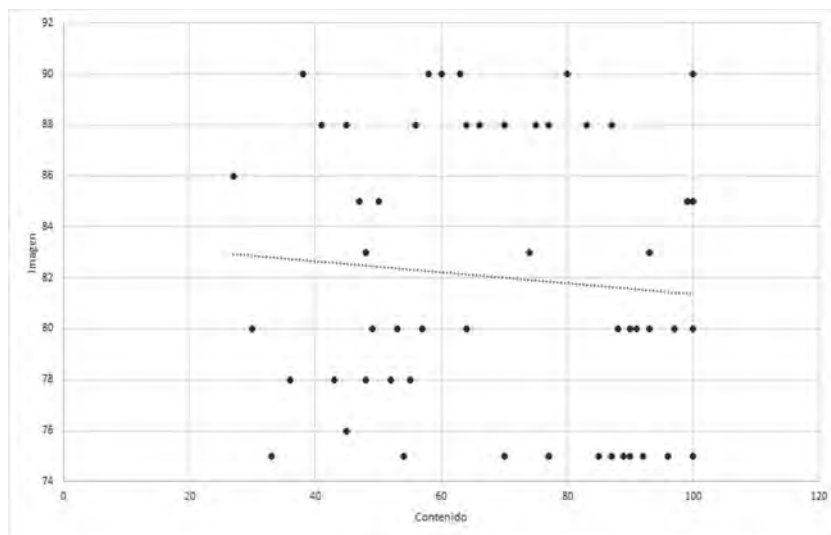


Figura 5. Dispersión según valores resultados del análisis de contenido ALFIN y de las imágenes
Fuente: Elaboración propia.

Finalmente, como ejemplo del proceso se observan algunos apartados de la relación de sitios web de BU (véase *tabla 6*) con las puntuaciones obtenidas en contenidos e imágenes ALFIN, y el promedio de ambas, que sirvió de base para proseguir el proceso e integrar los resultados.

Universidad	Contenido	Imagen	Promedio
1. Mondragon Unibertsitatea	85	100	92.5
2. Universidad Santo Tomás Bucaramanga	75	99	87
3. Universidad de Puerto Rico - Río Piedras	85	89	87
4. University at Albany	85	89	87
5. University of Bradford	90	83	86.5

Tabla 6. Ejemplo. Apartados según el promedio de puntuación de contenido e imagen ALFIN
Fuente: Elaboración propia.

Resultados integrados

Tras la revisión de todos los sitios web y sus valores iniciales sobre contenidos e imágenes ALFIN, se realizó un análisis de los resultados de cada caso y se decidió que, como el objetivo era identificar las bibliotecas con contenidos importantes

en ALFIN tanto por el servicio-programa que ofrecen como por la gestión de las imágenes, particularmente específicas de ALFIN, se generó una nueva valoración dando valores ponderados diferentes, como muestra la *tabla 7*, que ayudó a seleccionar los 25 sitios-casos más destacados tanto por sus contenidos como por imágenes de ALFIN.

Universidad	Contenido ALFIN	Ponderado 40 %	Imagen general	Ponderado 20 %	Imágenes específicas ALFIN ³	Ponderado 40 %	TOTAL
Mondragon Unibertsitatea	85	34	100	20	0	0	54
Universidad Santo Tomás-Bucaramanga	75	30	99	19.8	99	3.6	53.4
Universidad de Puerto Rico (Río Piedras)	85	34	89	17.8	80	32	83.8
University at Albany	85	34	89	17.8	51	20.4	72.2
University of Bradford	90	36	83	16.6	44	17.6	70.2

Tabla 7. Ejemplo. Apartes de la tabla de ponderación de los análisis con énfasis en lo visual exclusivo de ALFIN
Fuente: Elaboración propia.

Tras este proceso de análisis y valoración de los resultados generales, específicos y comparados, se procedió a una integración ponderada con pesos diferentes entre contenidos (40 %) e imágenes (60 %), distribuidos en este último caso entre imágenes generales (20 %) y específicas (40 %).

De esta forma, se llegó a la selección de las 25 bibliotecas con mejor puntuación total (véase *tabla 8*).

3.
 - Imagen específica de ALFIN. Valor: 10
 - Video tutoriales de ALFIN. Valor: 20
 - Infográfico y nubes específicas de ALFIN. Valor: 15
 - Mapa y esquema específico de ALFIN. Valor: 10
 - Juegos específicos de ALFIN. Valor: 10
 - Presentaciones y animaciones de ALFIN. Valor: 15
 - Logotipos exclusivos de ALFIN. Valor:
 - Interactivo evaluativo de ALFIN. Valor: 10

Sitio-Caso/Bibliotecas	País	URL
1. Universidad de Puerto Rico (Río Piedras)	Puerto Rico	https://uprrp.libguides.com/PICIC-SB
2. University of Kentucky	EE. UU.	
3. University of Washington	EE. UU.	https://guides.lib.uw.edu/research/evaluate
4. Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá	Colombia	https://www.javeriana.edu.co/biblos/aprendizaje-e-investigacion#FORMACION
5. University at Albany	EE. UU.	https://library.albany.edu/infolit
6. Universidad de Lima	Perú	https://libguides.ulima.edu.pe/modelo_formation_usuarios
7. University of Maastricht	Holanda (Países Bajos)	https://library.maastrichtuniversity.nl/teach/information-literacy/
8. University of Nottingham	Reino Unido	https://www.nottingham.ac.uk/library/research/index.aspx
9. University of Bradford	Reino Unido	https://www.bradford.ac.uk/library/my-library/research-support/
10. Universidad Pública de Navarra	España	https://www.unavarra.es/biblioteca/formacion/cursos-pdi?languageld=100000
11. University College Cork	Reino Unido - Irlanda	https://libguides.ucc.ie/libraryservices/learning-and-teaching
12. Universidad de Almería	España	https://www.ual.es/universidad/serviciosgenerales/biblioteca/formacion
13. University of Alberta	Canadá	https://guides.library.ualberta.ca/augustana/information-literacy/home
14. San Diego State University	EE. UU.	https://library.sdsu.edu/help-services/research-instruction/guide-sdsu-library-instruction
15. University of Leeds	Reino Unido	https://library.leeds.ac.uk/info/1400/study_and_research_support
16. Università di Bologna	Italia	https://sba.unibo.it/it/chi-siamo/attivita/gruppo-lavoro-information-literacy/formazione-utenti
17. Auburn University	EE. UU.	https://libguides.auburn.edu/libraryinstruction
18. Purdue University	EE. UU.	https://www.lib.purdue.edu/infolit
19. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria	España	https://biblioteca.ulpgc.es/formacion/cursos
20. Universidad de Cardiff	Reino Unido	https://www.cardiff.ac.uk/libraries/services-and-support/information-literacy

21. University of California-Berkeley	EE. UU.	https://www.lib.berkeley.edu/research/teach-learn
22. Universidad de Cantabria	España	https://web.unican.es/buc/servicios/formacion/cursos-de-formacion
23. Universidad de Valparaíso	Chile	https://bibliotecas.uv.cl/formacion/que-es-ALFIN
24. Universitat Politècnica de Catalunya	España	https://www.upf.edu/web/biblioteca-informatica/temes/assessorament-i-formacio
25. University of Ohio	EE. UU.	https://library.osu.edu/instructor-resources-at-university-libraries

Tabla 8. 25 sitios de mayor valor ponderado total
(contenidos + imagen general + imagen específica ALFIN)
Fuente: Elaboración propia.

Benchmarking

Se ofrece una síntesis de los aspectos más destacados sobre contenidos e imágenes relacionadas con la promoción de ALFIN.

Contenidos ALFIN

Los sitios web analizados tienen aspectos comunes referente a la estructura del servicio-programa; fundamentos teóricos, conceptuales y de normas-marcos de ALFIN en que se sustentan; variedad y especificidad de la oferta formativa; distintos públicos a los que se dirigen; equipo de formadores; recursos tecnológicos utilizados, etcétera.

En cuanto a la estructura del servicio-programa (objetivos, niveles, cursos, etc.), destacan las bibliotecas de las universidades de Puerto Rico (Río Piedras), Lima, Albany, San Diego, Purdue, y Valparaíso, que presentan una información completa de los programas, de la oferta formativa, y de los resultados de aprendizaje esperados.

Con respecto a la presentación de los fundamentos teóricos, conceptuales y normas-marcos (*framework*) de ALFIN en que se sustentan dichos programas, el por qué y para qué de esta formación en el desarrollo académico, profesional o investigador, sobresalen las bibliotecas de las universidades de Maastricht, Alberta, Auburn, Cardiff, y Ohio. En este sentido no es de extrañar que sean universidades anglosajonas donde los marcos (*framework*) se han posicionado cada vez más.

Algunas universidades destacan por sus ofertas llamativas, por su especificidad o por ampliar la integración de ALFIN con otros aspectos como la comunicación científica, la ciencia abierta, los procesos de investigación o la integración

con otras alfabetizaciones (*Media and Information Literacy-MIL o Data Literacy*, competencias informacionales e informáticas-digitales, etc.). En este caso, resaltan las universidades de Kentucky, Washington, Pontificia Javeriana de Bogotá, Bradford, Almería, San Diego, Leeds, Nottingham, Las Palmas de Gran Canaria, Pública de Navarra, Cantabria y Politécnica de Catalunya.

La diversidad de públicos representa otro factor importante en la promoción de ALFIN. Aunque los servicios-programas de ALFIN se centran mayoritariamente en los estudiantes de pregrado, se observa un cambio creciente hacia otros usuarios claves de la comunidad universitaria, como son los estudiantes de posgrado y extranjeros, los profesores e investigadores, el personal administrativo y de apoyo a la investigación. En este aspecto, destacan las Universidades College Cork, Bradford, Leeds, Nottingham y California-Berkeley, donde la formación a esos otros públicos se visibiliza desde sus sitios web.

En algunos de estos 25 sitios-casos se observa la presencia de un equipo formador amplio y experimentado, con publicaciones, que ejerce tareas de acompañamiento y comunicación directa con los usuarios creando comunidades de aprendizaje y práctica. En este sentido, sobresalen las bibliotecas de las universidades de Albany, Bolonia, Purdue, que han creado y divulgado espacios específicos para ello.

También se enfatiza el papel de las tecnologías, tanto como mediadoras en la formación como en la modalidad de tipos de aprendizaje (cursos virtuales, e-learning, mobile learning), como en las bibliotecas de las universidades Pontificia Javeriana de Bogotá, Cardiff y Maastricht. No obstante, uno de los cambios legado por la pandemia del Covid-19 ha sido la incorporación creciente del factor tecnológico a esta formación mediada en distintas bibliotecas.

Imágenes ALFIN

Una imagen coherente aglutina la información de tal manera que aporta armonía y diferenciación, incluyendo significados denotativos (signos) y connotativos (símbolos), que contribuyen a distinguir cada institución y que sea recordada por sus usuarios. En el estudio, se ha corroborado el comportamiento de este elemento a partir de diferentes indicadores, identificándose algunos sitios web como ejemplos de buenas prácticas.

En cuanto a las imágenes diseñadas específicamente para reforzar las actuaciones previstas en los contenidos de ALFIN, destaca el empleo de infografías, imagen fija que proporciona de manera visual y sintética información útil para la formación. Es el caso de las bibliotecas de las Universidades de Puerto Rico (Río Piedras), Washington, Almería, Kentucky, Pública de Navarra, University College Cork, y la Pontificia Javeriana de Bogotá.

Con relación al uso de mapas conceptuales o esquemas como apoyo visual al proceso formativo en ALFIN, destacan las Universidades de Lima, Washington, Kentucky, Pública de Navarra, y Pontificia Javeriana de Bogotá. En cuanto al empleo de logotipo diseñado expresamente para el portal de formación en ALFIN, sobresale como buena práctica la Universidad de Puerto Rico (Río Piedras). Referente al empleo de juegos específicos usados para proporcionar interactividad en el proceso formativo de ALFIN, sobresalen las universidades Albany y Kentucky.

Asimismo, se emplean las imágenes en movimiento, especialmente videos, para la promoción del servicio-programa y la formación propiamente dicha, como ocurre en las BU de Washington, Albany, Maastricht, Nottingham y Ohio. Los portales que promocionan el servicio-programa de ALFIN mediante videos emplean la técnica de *Screencast* y los videos de texto, como ocurre en las BU de Puerto Rico (Río Piedras) y Bolonia.

El uso de presentaciones visuales (*power point*, *prezi*) constituye otro recurso muy empleado, combinando mapas, imágenes, texto e hipertextos. En este sentido, destacan las BU de Puerto Rico (Río Piedras), Kentucky, Maastricht, Pontificia Javeriana de Bogotá.

Sin embargo, muy pocos servicios-programas de ALFIN analizados utilizan algún mecanismo interactivo para evaluar los conocimientos adquiridos por los usuarios y comprobar la formación recibida. Como ejemplos, destacan las BU de Puerto Rico (Río Piedras), Lima, Alberta y la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá.

Contenidos e Imágenes

Finalmente, tras describir los aspectos más destacados sobre contenidos e imágenes de ALFIN de los 25 sitios-casos recomendados, se despliegan algunos ejemplos de interés que con seguridad serán una guía para procesos de *benchmarking* en relación con ALFIN de otras bibliotecas universitarias (véase *anexo 3*).

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La promoción de los servicios-programas de ALFIN significa un aspecto clave para las bibliotecas universitarias hoy día ante los diferentes retos que han de afrontar, como las noticias falsas (*fake news*), minería de datos, ciencia abierta o más recientemente la inteligencia artificial-chat GPT. Por tanto, es fundamental que sus sitios web sean atractivos y claros en la información que ofrecen, tanto textual como imágenes, para que los usuarios utilicen los recursos de las bibliotecas, participen en los distintos espacios formativos y adquieran mayores

competencias informacionales. En este sentido, los gestores de bibliotecas y encargados de servicios-programas de ALFIN han de prestar mayor atención en los sitios web al uso y visibilidad de los recursos visuales y multimedia como complemento de los contenidos ALFIN. Del análisis realizado, se evidencia que un porcentaje menor de sitios web de bibliotecas (60 de 395) logra tener un nivel medio/alto de dicha gestión.

El desarrollo de los servicios-programas de ALFIN, debido a distintas razones, entre las que se enfatiza la trayectoria de la temática, la fortaleza de asociaciones y redes bibliotecarias, la disponibilidad de personal y recursos tecnológicos-económicos ha hecho que sean determinados países y BU los que durante las últimas dos décadas hayan destacado en ALFIN (Estados Unidos, Reino Unido, Australia), pero cabe señalar que la buena gestión ha ido creciendo en otros contextos. Por ello un aspecto relevante de los resultados de este estudio, tanto entre las 60 bibliotecas que obtuvieron un nivel medio como entre las 25 que alcanzaron un nivel alto, es que se observa una distribución geográfica variada, incluso en países emergentes, lo que demuestra que contar con un buen servicio-programa de ALFIN que considere tanto el contenido como la imagen para su promoción es posible desde otros contextos e idiomas en la tradición de esta temática.

En este sentido es clave que el programa-servicio ALFIN se adapte y tenga en cuenta las necesidades y perspectivas de los usuarios en cada contexto, es decir, su comunidad universitaria, sin embargo, urge integrar tanto el contenido como lo visual para hacer el programa-servicio más atractivo y pertinente.

A su vez, se espera profundizar en otros estudios (y posibles razones), específicamente en aquellos casos de sitios cuyo contenido presenta información que evidencia los avances en sus programas-servicios de ALFIN, aunque en la parte visual no sean los sitios más trabajados. Probablemente, se deba a razones técnicas, ya que al estar sujetos al diseño del portal institucional carecen de flexibilidad para la parte visual, o bien, son programas tan posicionados que no ven necesaria la promoción, etcétera.

Igualmente, sería necesario indagar más en aquellos sitios con diseños elaborados, es decir, con una parte visual muy atrayente, pero no tanto en el contenido ALFIN que presentan; esto podría deberse al deseo de capturar la atención, pero sólo se ubica en procesos iniciales del programa-servicio, o en donde sí cuentan con un programa-servicio ALFIN estructurado, pero la información no se muestra a todo el público y lo dejan como *know how* (*experiencia*) institucional, por lo que sólo se lograría conocer de manera completa cuando se registra institucionalmente en el sitio web.

Por otro lado, en el estudio se identificaron elementos relativos al contenido y la imagen que ofrecen un conjunto de servicios-programas para ALFIN, resaltando aquellos que pueden ser considerados buenas prácticas, dada la innovación

y creatividad de esas BU al ofrecer los contenidos. Además, el buen diseño visual, apoyado en el uso de diversas tipologías de imágenes (logotipo, infografías, presentaciones, videos, etc.) transmite de manera clara y llamativa la información, propiciando una mayor atracción y satisfacción de los usuarios.

Finalmente, se requiere ampliar la publicación de estudios de ALFIN sobre la importancia de los sitios web de las BU para lograr una adecuada promoción, pues son escasos los estudios en general, como se evidenció tras el extenso rastreo bibliográfico, y los que se ubican se han centrado en el contenido, lo cual está bien, pero es necesario siempre considerar el binomio imagen/contenido, ya que es tan importante el fondo como la forma, el contenido como el continente, máxime porque en las nuevas generaciones de usuarios lo visual, multimedia, redes sociales, etcétera, son elementos motivadores y mediadores en el acceso a la información y formación.

Este estudio, al ser pionero desde la perspectiva de analizar lo visual, tiene sus limitaciones, especialmente en cuanto al universo y muestra de BU, pues, aunque el Mapa es una herramienta útil al incorporar lo reportado en la literatura, no recoge todos los sitios web de BU con programas-servicios de ALFIN. No obstante, este estudio es un modelo que puede ser aplicado a otras bibliotecas, o para contextos específicos. Asimismo, a pesar de que las variables y ponderaciones utilizadas se basaron en los escasos referentes teóricos y aplicados localizados, se necesitan más estudios para que dichos ítems y valoraciones conformen una metodología estandarizada.

Por todo ello, esta investigación resulta pionera a nivel mundial y puede servir de referencia para estudios posteriores en otros contextos, tipologías de bibliotecas o nivel educativo (escolares, públicas ...). Es una puerta que se abre para considerar no sólo el contenido como ya se había hecho en estudios previos, sino también lo visual que resulta clave en la promoción de ALFIN, para que así, los servicios-programas de ALFIN desde la Web sean más conocidos, atractivos y motivadores.

REFERENCIAS

- American Library Association. (2000). *Information literacy competency standards for higher education*.
<https://alair.ala.org/bitstream/handle/11213/7668/ACRL%20Information%20Literacy%20Competency%20Standards%20for%20Higher%20Education.pdf>
- Association of College and Research Libraries. 1989. Presidential Committee on Information Literacy: Final Report. American Library Association.
- . 2012. Visual Literacy Standards Task Force, Visual Literacy Competency Standards for Higher Education. *College & Research Libraries News* 73(2): 97-104.
- . 2015. Framework for Information Literacy for Higher Education. Chicago, Illinois: Association of College and Research Libraries, American Library Association.

- Beaudoin, J. 2016. Describing Images: A Case Study of Visual Literacy among Library and Information Science Students. *College & Research Libraries* 77(3): 376-392.
- Chartered Institute of Library and Information Professionals. 2018. Definition of Information Literacy 2018. Londres, Reino Unido, CILIP The Library and Information Association.
- Crane, B. E. E. 2015. *Infographics: A Practical Guide for Librarians*. Lanham: Rowman & Littlefield.
- Elkins, J. (2009). Introduction: The concept of visual literacy, and its limitations. In *Visual literacy* (pp. 9-18). EE. UU.: Routledge.
- Ellis, C., F. Johnson y J. Rowley. 2017. Promoting Information Literacy: Perspectives from UK Universities. *Library Hi Tech* 35(1): 53-70.
- Gomes, M. A. y L. M. Moreira Dumont. 2018. Websites em bibliotecas universitárias como instrumentos para a formação de competências em informação. *Revista Digital de Biblioteconomia e Ciencia da Informacao* 16(2).
<https://doi.org/10.20396/rdbci.v16i2.8650816>
- Herrera M., J. L., M. Pérez Pulido y V. Carrillo D. 2007. Los elementos de identidad visual corporativa de las bibliotecas universitarias españolas proyectados a través de Internet. *Scire: representación y organización del conocimiento*: 67-98.
<https://doi.org/10.54886/scire.v13i2.1718>
- Horsfall, M. 2020. Marketing of Library and Information Services in the Digital Age: Challenges, Strategies and Implications. *Information Impact: Journal of Information and Knowledge Management* 11(2): 13-20.
<https://dx.doi.org/10.4314/ijikm.v11i2.2>
- Iyambo, L. 2018. Utilisation of Library Websites for Information Literacy Delivery in Five Selected Universities in South Africa. Tesis de maestría. University of Cape Town.
<https://open.uct.ac.za/handle/11427/29869>
- Lau, J. y J. Cortés. 2010. *Integrating the Information Literacy Logo: A Marketing Manual*. Veracruz, México: International Federation of Library Associations and Institutions/ United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization.
- Lim, A. 2010. The Readability of Information Literacy Content on Academic Library Web Sites. *Journal of Academic Librarianship* 36 (4): 296-303.
<http://dx.doi.org/10.1016/j.acalib.2010.05.003>.
- Marquina A., J. 2019. Imagen de marca y redes sociales: diez secretos confesables para potenciar la marca de las bibliotecas a través de Internet. *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios* 34(118): 35-93.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7222517>
- Martin, N. A. y R. Martin. 2015. Would You Watch It? Creating Effective and Engaging Video Tutorials. *Journal of Library & Information Services in Distance Learning* 9(1-2): 40-56.
<https://doi.org/10.1080/1533290X.2014.946345>
- Matusiak, K. K., Ch. Heinbach, A. Harper y M. Bovee. 2019. Visual Literacy in Practice: Use of Images in Students' Academic Work. *College & Research Libraries* 80(1): 123.
<https://doi.org/10.5860/crl.80.1.123>
- Medina C., M. y. I. Ayala R. 2022. El uso de la infografía como Objeto Virtual de Aprendizaje para la instrucción de la alfabetización informacional. *Acceso. Revista Puertorriqueña de Biblioteconomía y Documentación* 3: 1536-1772.
<https://revistas.upr.edu/index.php/acceso/article/view/20359/18187>

- Menéndez, J. L. 2015. *Las herramientas gestionadas por las bibliotecas universitarias españolas en el servicio de la web: creación de la marca en línea*. Disertación doctoral. Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense.
<http://eprints.rclis.org/29201/>
- Mondal, H. 2022. Application of Digital Marketing Tools in the Context of Library Services Marketing in Modern Era. En *Change in Librarians Core Competencies during the Pandemic*, editado por Upasana Yadav, 141-151. Nueva Delhi: DPS Publishing House.
- Moyo, M. 2014. An Analysis of the Content of Information Literacy Programmes in South African Institutions of Higher Learning: a Study of Rhodes University and the University of Fort Hare, Eastern Cape Province. Disertación doctoral. University of Fort Hare.
<http://libdpspace.ufh.ac.za/handle/20.500.11837/791>
- Murphy, J. 2013. Marketing the Library in an On-line University to Help Achieve Information Literacy. *Education Libraries* 36(2): 17-24.
- Noh, Y. 2022. A Study on the Discussion on Library 5.0 and the Generation of Library 1.0 to Library 5.0. *Journal of Librarianship and Information Science*.
<https://doi.org/10.1177/09610006221106183>
- Pinto, M., F. García, A. Uribe-Tirado y P. Martínez O. 2021. Visibilidad de los servicios de alfabetización informacional de las bibliotecas universitarias españolas según sus webs: diseño y validación de un programa de autoevaluación. *Profesional de la información* 30(3): e300-316.
<https://doi.org/10.3145/epi.2021.may.16>
- Renditiso, A. 2011. Information Literacy in the Italian Universities. A Users' Survey Combined with the Analysis of the University Web Sites. *Bollettino AIB* 51(3): 213-226.
- Society of College, National and University Libraries. 2011. *The SCONUL Seven Pillars of Information Literacy: Core Model for Higher Education*. SCONUL Working Group on Information Literacy.
http://www.sconul.ac.uk/groups/information_literacy/publications/coremodel.pdf
- Tewell, E. 2010. Video Tutorials in Academic Art Libraries: a Content Analysis and Review. *Art Documentation: Journal of the Art Libraries Society of North America* 29(2): 53-61.
<https://core.ac.uk/download/pdf/290489999.pdf>
- Uribe-Tirado, A. 2011. La incorporación de ALFIN como servicio fundamental de las bibliotecas Iberoamericanas. Una mirada general desde la construcción de un mapa de geo-representación de contenidos. Monográfico sobre alfabetización informacional: *Veintitantas experiencias Alfin y una canción esperanzada*. ALFARED (Homenaje a la revista Educación y Bibliotecas).
<http://eprints.rclis.org/16522/>
- Uribe-Tirado, A. y A. G. Uribe. 2012. La alfabetización informacional en las universidades españolas. Niveles de incorporación a partir de la información publicada en los sitios web de sus bibliotecas-CRAI. *Revista Española de Documentación Científica* 35(2): 325-345.
<https://doi.org/10.3989/redc.2012.2.873>
- Wickramanayake, L. 2012. Instruction and Help Services in the Academic Library Web Sites and Web Pages in Sri Lanka: A Content Analysis. *Electronic Library* 30(3): 377-389.
<http://dx.doi.org/10.1108/02640471211241654>.

- Yang, S. 2014. Marketing and Delivering Information Literacy on the Web, Yesterday and Today, from 2009 to 2012. *Library Hi Tech News* (4): 10-13.
<http://dx.doi.org/10.1108/LHTN-03-2014-0019>
- Yang, S. y Min C. 2014. Promoting and Teaching Information Literacy on the Internet: Surveying the Web Sites of 264 Academic Libraries in North America. *Journal of Web Librarianship* 8(1): 88-104.
<http://dx.doi.org/10.1080/19322909.2014.855586>
- Zurkowski, P. 1974. *The information service environment relationships and priorities. Related Paper No. 5*. Washington, D.C.: National Commission on Libraries and Information Science.
<https://eric.ed.gov/?id//ED100391>

ANEXO 1

Nombre de la Universidad (entre las 127)	País
1. Purdue University	EE. UU.
2. San Diego State University	EE. UU.
3. Universidad Pablo de Olavide	España
4. Università di Bologna	Italia
5. University of Bradford	Reino Unido
6. University of California-Berkeley	EE. UU.
7. The Ohio State University	EE. UU.
8. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria	España
9. Universidad de Lima	Perú
10. Universidad de Valladolid	España
11. Universidad de Zaragoza	España
12. University of Alberta	Canadá
13. University of Kentucky	EE. UU.
14. University of Maastricht	Holanda (Países Bajos)
15. University of Ohio	EE. UU.
16. Indiana University of Pennsylvania	EE. UU.
17. Mondragon Unibertsitatea	España
18. Universidad de Puerto Rico-Río Piedras	Puerto Rico
19. University at Albany	EE. UU.
20. University of Montana	EE. UU.
21. University of Toronto	Canadá
22. Universidad de Alicante	España

23. University of Dayton	EE. UU.
24. Universidad de Almería	España
25. Universidad de Jaén	España
26. Universidad de Playa Ancha	Chile
27. University of Manchester	Reino Unido
28. University of Eastern Finland	Finlandia
29. University of Newcastle	Reino Unido
30. University of Washington	EE. UU.

30 sitios con mejores puntuación sobre contenidos ALFIN

Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 2

Nombre de la Universidad (entre las 127)	País
1. The University of New South Wales	Australia
2. Universidade Federal do Paraná	Brasil
3. Universidad de las Américas Puebla	México
4. La Trobe University	Australia
5. University of Eastern Finland	Finlandia
6. Universidad Nacional de Colombia-Palmira	Colombia
7. University of the West of England-Frenchay Campus	Reino Unido
8. Mondragon Unibertsitatea	España
9. University of Bradford	Reino Unido
10. University at Albany	EE. UU.
11. Universidad de Puerto Rico-Río Piedras	Puerto Rico
12. Universidad Metropolitana	Venezuela
13. University of Washington	EE. UU.
14. University of Auckland	Nueva Zelanda
15. The University of Western Australia	Australia
16. Universidad EAFIT	Colombia
17. Universitat Pompeu Fabra	España
18. University of Manchester	Reino Unido
19. University of Leeds	Reino Unido

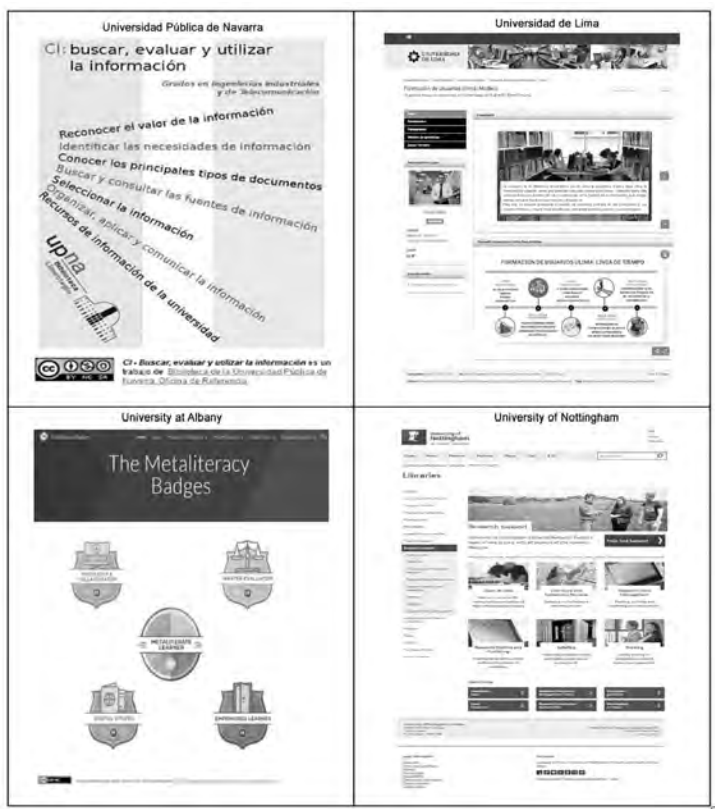
20. Université de Montréal	Canadá
21. Universidad de Valparaíso	Chile
22. Universidad de Almería	España
23. York University	Canadá
24. Universitat Politècnica de Catalunya	España
25. Universidade Estadual de Campinas	Brasil
26. Universidad de Lima	Perú
27. Universidad de Zaragoza	España
28. Universidad Pública de Navarra	España
29. Universidad de Cardiff	Reino Unido
30. Auburn University	EE. UU.

30 sitios con mejor puntaje en lo referente a imagen general

Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 3





Ejemplos de sitios destacados por su gestión de imagen específica para ALFIN
Fuente: Elaboración propia.

Para citar este texto:

Pinto, María, Alejandro Uribe-Tirado y Ramón Alberto Manso Rodríguez. 2023. "Análisis de los contenidos e imágenes de los sitios web de las bibliotecas universitarias utilizados para la promoción de la alfabetización informacional a nivel mundial". *Investigación Bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información* 37 (97): 29-60.
<http://dx.doi.org/10.22201/iibi.24488321xc.2023.97.58789>

Empleabilidad no tradicional en Bibliotecología. Una radiografía del caso costarricense desde la perspectiva de la gestión de proyectos

Raquel M. Alfaro-Martínez*

Artículo recibido:
4 de julio de 2023
Artículo aceptado:
11 de septiembre de 2023
Artículo de investigación

RESUMEN

Se suele asociar la labor bibliotecológica a unidades de información constituidas, pero ¿qué pasa cuando los profesionales deciden emprender en el ejercicio independiente de su profesión?, ¿cómo las metodologías de gestión facilitan o no la ejecución de sus proyectos?, y ¿cómo su aplicación genera valor a los servicios y productos que ofrecen? Estos son algunos de los cuestionamientos que se desarrollan en el presente escrito que, asimismo, aporta una discusión a este fenómeno que excede la teoría existente a partir de un enfoque cualitativo: es exploratorio y bibliográfico. Inicialmente, se analiza la situación laboral de los profesionales en el país; también la implementación de las metodologías de gestión de proyectos en las diferentes instituciones y centros de documentación; y se

* Investigadora y consultora independiente en el área de la Bibliotecología y Ciencias de la Información con énfasis en TIC, Costa Rica alfaromartinezraquel@gmail.com

reflexiona sobre el valor que estas aportan a los profesionales en ejercicio independiente.

Esta investigación encuentra que las y los bibliotecólogos tienden menos a emprender, pues la mayor parte de los profesionales cuenta con una relación laboral de asalariado. Además, confirma que las motivaciones de emprender transitan entre la independencia económica, el desarrollo personal y profesional; y que se enfrentan a obstáculos que pueden minimizarse con la aplicación y conocimiento de las metodologías de gestión de proyectos.

Palabras clave: Bibliotecología; Empleabilidad no tradicional; Trabajador independiente; Gestión de proyectos.

Non-traditional Employability in Library Science. An X-ray of the Costa Rican Case from a Project Management Perspective

Raquel M. Alfaro-martínez

ABSTRACT

Librarianship work is usually associated with established information units, but what happens when professionals decide to engage in the independent practice of their profession? how do management methodologies facilitate or not the execution of their projects? and how does their application generate value to the services and products they offer? These are some of the questions analyzed in this paper. Moreover, this research provides a discussion of this phenomenon that exceeds the existing theory from a qualitative approach; it is exploratory and bibliographic. Initially, it explores the employment situation of professionals in the country, the contribution of the implementation of project management methodologies in different institutions and documentation centers, and then reflects on the value that these methodologies bring to professionals in independent practice.

This research finds that librarians are less inclined to be entrepreneurs since most of them have a salaried employment relationship. It also confirms that the motivations for entrepreneurship range from economic independence to personal and professional development, and that they face obstacles that can be minimized with the application and knowledge of project management methodologies.

Keywords: Library science; Non-traditional employability; Self-employed; Project management.

INTRODUCCIÓN

La gestión de proyectos no debe ser considerada una tarea puntual sino, por el contrario, un conjunto de procesos en el que intervienen diferentes elementos como la planificación, la gerencia del tiempo y presupuesto, la ejecución o el seguimiento; elementos que inciden directamente en la entrega de valor para todos los involucrados. Siguiendo los postulados de *A Guide to the Project Management Body of Knowledge*, así como lo establecido por *The Standard for Project Management*, más conocida como la Guía del PMBOK (PMI 2017), se debe optar por un enfoque de los sistemas hacia la entrega de valor, debido a que cambia la perspectiva de dirigir proyectos para centrarse en la cadena de valor que vincula esas y otras capacidades de las organizaciones para avanzar en la estrategia organizativa (PMI 2021, 12). Para Girón Sevillano: «la clave del éxito en el resultado de un proyecto es la gestión que se haya hecho de éste durante su ciclo de vida. Determinará la diferencia para obtener un producto de valor, que cumpla los objetivos dentro de unos tiempos y con unos recursos concretos, de forma que el interesado quede satisfecho y el proveedor consiga un balance positivo» (2021, XI).

La gestión de proyectos es el resultado de la aplicación de conocimientos y herramientas enfocadas en la entrega de valor para las partes interesadas; para ello, existen distintas metodologías de amplio alcance y trascendencia a nivel mundial. Destacan PMBOK; PRINCE2; Metodologías Lean; y las metodologías ágiles; todas ellas —y otras no citadas—, forman el complejo universo de la gestión de proyectos, y fueron creadas para coadyuvar a los profesionales de diferentes áreas disciplinares en esta labor. En las anteriores su valor se materializa por diferentes aristas, desde la entrega de productos de alta calidad y la materialización de los beneficios en los equipos de trabajo en distintas organizaciones, hasta en el valor que genera en los proyectos realizados por consultores independientes, también conocidos como trabajadores autónomos.

Según los datos de la Encuesta Nacional de Microempresas de los Hogares (ENAMEH), realizada por el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC), para el año 2020 en Costa Rica 355 266 personas laboraron en esta condición (INEC 2021, 31); mientras que 395 438 fue el total de trabajadores independientes reportados en 2022 (INEC 2023, 35). Si bien los números van en aumento, solo alrededor de 21,6 % cuenta con educación superior (INEC 2023, 35-36), de este porcentaje se desconoce cuántos profesionales pertenecen al área de la Bibliotecología. Sin embargo, según datos de la misma encuesta, de las 395 438 personas, 19,8 % asegura que la principal motivación para iniciar actividades independientes radica en encontrar una oportunidad en el mercado (INEC 2023, 39). Estos antecedentes motivan el presente escrito; al visualizar la gestión de proyectos en el quehacer de los profesionales independientes de bibliotecología,

insertos en el mercado laboral, se intenta responder a las interrogantes: ¿qué pasa cuando los profesionales deciden emprender en el ejercicio independiente de su profesión?, ¿cómo las metodologías de gestión de proyectos pueden facilitar o no la ejecución de estos?, y ¿cómo su aplicación genera valor a los servicios y productos que ofrecen a sus usuarios y clientes?

METODOLOGÍA

Se parte de una investigación bibliográfica de enfoque cualitativo y de carácter exploratorio. Para alcanzar el objetivo propuesto, se sigue la metodología sugerida por Henri Hakala (2011), la cual inicia con una revisión sistemática de literatura especializada de metodologías de gestión de proyectos, con el propósito de identificar conceptos y elementos más sobresalientes. Además, se localiza una serie de documentos con datos importantes sobre la situación laboral de los profesionales en Costa Rica: la ENAMEH, el Observatorio Laboral de Profesiones (OLaP) y el Global University Entrepreneurial Spirit Students' Survey (GUESSS). Posteriormente, se procede a la interpretación de datos para la redacción de los principales aspectos encontrados, se proponen aportes de valor que se pueden obtener a partir de las metodologías, así como las principales razones por las que no son aplicadas.

DISCUSIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

Radiografía situacional

Entre 2013 y 2018 Costa Rica alcanzó cifras que le permitieron gozar de una relativa estabilidad; sin embargo, «la tasa de desempleo en Costa Rica aumentó bruscamente en el último año, desde un 8.7 % en el segundo trimestre de 2018 hasta un nivel sin precedentes históricos del 12.4 % en el cuarto trimestre de 2019» (Organización Internacional del Trabajo [OIT] 2020, 3). Los datos de la OIT también señalaron que el país pasó de tener a más de 105 000 personas desempleadas entre 2018 y 2019, de ellas, 67 500 fueron mujeres. Si bien la economía costarricense mantuvo un aumento del empleo entre 2019 y 2020, resultó insuficiente para cubrir las demandas del mercado y las necesidades demográficas del país (OIT 2020).

La situación que enfrentan los profesionales en bibliotecología no deja de ser preocupante. Por un lado, presentan 4,6 % de desempleo, cifra que si se compara con otras disciplinas de las ciencias sociales es bastante buena, puesto que

95,4 % de los graduados tienen empleo; pero, por otro, el tiempo estimado para emplearse es de 20 meses en promedio (Observatorio Laboral de Profesiones [OLaP] 2019), lo cual significa que las personas tardan poco menos de dos años en conseguir un trabajo después de graduarse, o bien, desde que inician a buscarlo. A pesar de ello, una vez que encuentran un puesto para desempeñarse, este tiene un alto grado de relación con la disciplina, otras cifras que llaman la atención del estudio del OLaP se centran en el sector donde se trabaja: 68,6 % de los encuestados labora para el Gobierno Central, 22 % para instituciones autónomas o semiautónomas, y 6,9 % para empresas privadas; 2,5 % restante fue catalogado como otro que incluye laborar en un Gobierno local u organización no gubernamental y menos de 0,1 % de los bibliotecólogos se dedican a ser trabajadores independientes (OLaP 2019).

Los impactos por la pandemia de Covid-19 fueron bastante agudos para la economía nacional, lo que impulsó el establecimiento de modelos disruptivos de trabajo para salir adelante. Diversas organizaciones e instituciones enfrentaron dificultades para continuar sus operaciones, orillándolas al cierre temporal o definitivo (Ministerio de Economía, Industria y Comercio 2020), aunque también dio paso a la creación de diversos *Startups* en diferentes áreas disciplinares. Se cree que «las universidades son un caldo de cultivo para el surgimiento de emprendimientos innovadores que ayuden a mejorar la competitividad y con ello el bienestar de una sociedad», además, «los emprendimientos son una vía de escape ante el impacto de una crisis» (Leiva-Bonilla *et al.* 2021, 3) Según datos del GUESSS, 25 % de un total de 5 469 estudiantes universitarios manifestó estar impulsado para crear un emprendimiento por causa del Covid-19 (Leiva-Bonilla *et al.* 2021, 7).

De acuerdo con los datos del GUESSS, en el *gráfico 1* se observan las intenciones de los profesionales respecto a su fuente de empleo e ingresos: 65,8 % se visualiza como asalariado una vez concluidos sus estudios universitarios, y solo 21,1 % desea convertirse en fundador de su propia empresa inmediatamente después, mientras que 37,6 % pretende serlo en un periodo de cinco años.

De este estudio, llama la atención que existe un alto porcentaje de personas con la visión de ser emprendedores al graduarse respecto a los datos de 2018, en el que fueron de 11,8 %, con una diferencia creciente de 9,3 %. Este estudio de GUESSS muestra que los estudiantes de las carreras de Ciencias Sociales presentan menos entusiasmo con la idea de crear una empresa (Leiva-Bonilla *et al.* 2021, 18-19). Así las cosas, a pesar de que existe un deseo creciente de conformar una empresa o iniciar como trabajador independiente, para las ciencias sociales —área en la que, para efectos del Observatorio Laboral de Profesiones y el estudio GUESSS, se inserta la Bibliotecología—, se encuentra con los niveles más bajos del espíritu emprendedor, incluso, pocos de ellos se vieron potenciados debido a la pandemia por Covid-19. Aspecto que impulsa a cuestionarse: ¿qué herramientas de formación faltan para lograr incrementar estos porcentajes?

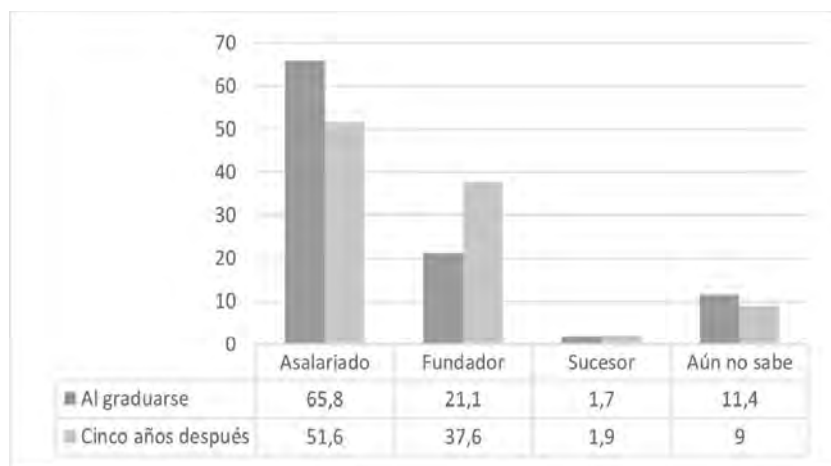


Gráfico 1. Intención de fuente de empleo e ingreso profesional
Fuente: Elaboración propia a partir de los datos de Leiva-Bonilla et al. (2021, 15-16).

El valor de la gestión de proyectos

Diversos autores, Zwikael, Meredith y Bronte-Stewart, han señalado que un proyecto es exitoso cuando la organización lo desarrolla con base en la alineación estratégica, la comunicación efectiva, la selección del equipo, la planificación adecuada y la evaluación continua del proceso. Los expertos aseguran que, al enfocarse en estos factores, las diferentes organizaciones pueden mejorar las posibilidades de éxito en sus proyectos. Una implementación exitosa puede llegar a tener un impacto significativo en la eficiencia operativa, la satisfacción de interesados y la rentabilidad en términos de costo-beneficio. Sin embargo, no se debe perder de vista el contexto en que está inmerso, de modo que en esta sección se intenta responder a la pregunta: ¿qué hace exitoso a un proyecto?

De acuerdo con Meredith y Zwikael, se consideran diferentes puntos de vista al momento de evaluar el éxito de un proyecto, uno de esos factores son las múltiples partes interesadas; cada una de ellas tiene su propia perspectiva del éxito influida por su cultura, intereses creados, temores, esperanzas, incentivos y motivaciones (2019, 128). Aunado a ello, el tiempo, o *Time horizons*, también puede jugar a favor o en contra, pueden estar impactados por los intereses de los diferentes involucrados (Zwikael y Meredith 2019). Al respecto, la postura de Shenhar et al. (2002) concuerda con lo expuesto por Meredith y Zwikael.

El éxito de un proyecto debería contemplar una visión multidimensional en vez de limitarlo a la perspectiva de Martin Barnes con el *Triángulo de hierro* (Bronte-Stewart 2015), en la cual la calidad del proyecto se considera por su presupuesto,

los plazos establecidos y el alcance. Para el Marco de referencia PMBOK, el éxito se mide según la calidad del producto y del proyecto, de los plazos, el presupuesto, la satisfacción del cliente y el logro de los resultados previstos. Los factores que lo determinan se enfocan en la capacidad de entregar los beneficios previstos y la viabilidad continua para poder visualizar un financiamiento continuo (Project Management Institute 2021, 224).

El buen funcionamiento de cada proyecto se enfrenta a desafíos particulares de cada contexto, tanto los miembros del equipo como el resto de los actores involucrados podrían adaptar sus enfoques para gestionar exitosamente los proyectos y productos resultantes. Su gestión es fundamental para cualquier organización que busque crear valor en sus procesos internos, sus productos y servicios finales. Crear valor implica adquirir un compromiso con los miembros del equipo de trabajo, los usuarios y clientes finales. Como se ha señalado en la literatura, el éxito de la gestión de proyectos se vincula –no de manera exclusiva– con la entrega de valor en las organizaciones, y permite tener mayor capacidad en el cumplimiento de los objetivos planteados.

Según el estudio realizado por la compañía consultora PM Solutions, 89 % de las organizaciones que utilizan las metodologías de gestión reportan que sus proyectos cumplen –y en ocasiones superan– sus objetivos establecidos (2017, 7-8). Cuando esto ocurre, se entregan productos y servicios de alta calidad, aspecto que puede ocasionar que las organizaciones perciban mayores ingresos y mejores niveles de madurez materializados en más beneficios para la institución. Asimismo, la gestión efectiva de proyectos ha demostrado ser eficiente con el uso de tiempo y recursos, la investigación desarrollada por Bloch, Blumberg y Laartz, en colaboración con la Universidad de Oxford, arrojó que las instituciones que utilizan la gestión de proyectos tienen una tasa de éxito más alta que las que no la usan, tras señalar que «by building a robust business case and maintaining focus on business objectives along the whole project timeline, successful teams can avoid cost overruns, ensure faster customer response times, obtain higher-quality data for the organization.» (2012, 3).

Como señalaron los autores, esto es posible debido a que los líderes de proyectos se aseguran de que esté alineado con la estrategia comercial de la organización, al existir mayor interacción entre los profesionales, el equipo de trabajo y las necesidades a solventar. Una buena comunicación puede llevar a una mayor colaboración y al establecimiento de vínculos profesionales entre los diferentes *stakeholders* (inversionistas), según el estudio del Project Management Institute (PMI), en 2017 se evidenció que el fracaso en el cumplimiento de los proyectos se debió a una mala comunicación (ver *figura 1*).



Figura 1. Factores de fracaso, según líderes ejecutivos de proyectos
Fuente: *Pulse of the Profession* (2017, 13).

En el *Pulse of the Profession 2023*, los líderes de proyectos «[...] rated communication, problem-solving, collaborative leadership and strategic thinking as the most critical power skills in helping them fulfill organizational objectives» (Project Management Institute 2023, 5), habilidades que ocupan los primeros puestos de importancia a nivel global (véase figura 2). Para el año 2017, el PMI expresó que un futuro desafío para las organizaciones era la comunicación; un quinquenio después, consideran a la comunicación, la resolución de problemas, el liderazgo colaborativo y el pensamiento estratégico como elementos medulares para el éxito de los proyectos, productos o servicios.

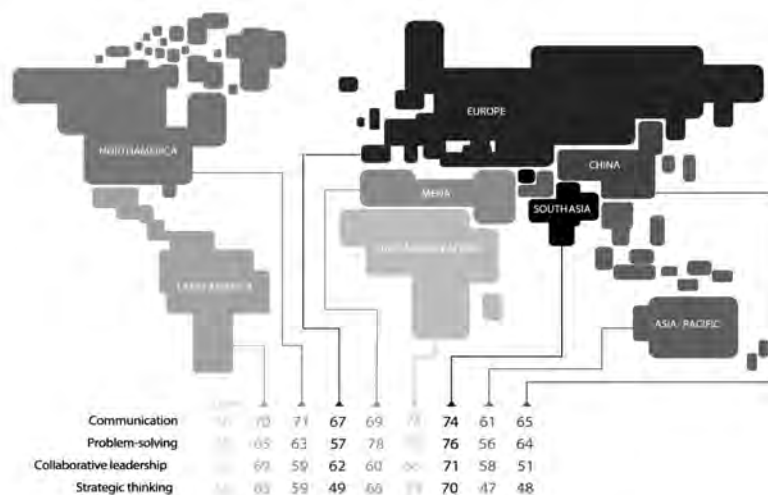


Figura 2. Competencias más importantes por región
Fuente: *Pulse of the Profession* (2023, 9).

El progreso en la gestión de proyectos crea valor en una organización, desde la entrega de productos y servicios de alta calidad hasta la mejora de la comunicación. La disciplina bibliotecológica no es ajena a estas aplicaciones, en cada unidad de información ocurren procesos estratégicos como la planificación, el establecimiento de metas y el desarrollo de acciones operativas alineadas a sus objetivos. No obstante, la investigación realizada en 2017 por Silvia Cobo-Serrano y Rosario Arquero-Avilés evidenció una necesidad creciente de que las administraciones de las bibliotecas y centros de formación desarrollen habilidades de gestión de proyectos, esto debido a las lagunas en estas prácticas percibidas en su estudio.

Si bien, Cobo-Serrano y Arquero-Avilés señalaron que «63 % de los 174 profesionales encuestados ha participado como miembro de algún equipo del proyecto, son menores los porcentajes para aquellos profesionales que han desempeñado un rol de director o como persona experta de la temática frente a los otros roles pre-establecidos, con 22 % y 15 %, respectivamente» (2017, 256). Incluso, para ambas autoras resulta mucho menor el nivel de participación de profesionales en bibliotecologías que han realizado la gestión de más de ocho proyectos en los últimos cinco años de su trayectoria, representados por 6 % (2017, 256).

Asimismo, es inquietante la falta de aplicación de las metodologías de gestión de proyectos: de los profesionales encuestados, 82 % manifestaron no implementar ninguno de los métodos y solo 24 ejecutaron sus proyectos a partir de la Guía del PMBOK y el método del Marco Lógico (Cobo-Serrano y Arquero-Avilés 2017, 256). Las autoras también encontraron que 88 % de ellos detectó un estrecho vínculo entre las líneas de acción y hoja de ruta de una unidad de información y la gestión de proyectos (2017, 256); situación que evidencia que la aplicación de metodologías de gestión de proyectos no es un área episódica sino, por el contrario, un engranaje medular en el quehacer de la disciplina que marca la diferencia en el éxito de la gestión.

Gestión de proyectos para los profesionales independientes

En esta sección se plantean algunas reflexiones respecto a las interrogantes: ¿cómo las metodologías de gestión de proyectos son aplicadas por profesionales independientes en sus consultorías? y ¿cómo estas pueden aportar valor a los servicios que se ofrecen? Las metodologías de gestión de proyectos constituyen herramientas valiosas que posibilitan la planificación, el control, la gestión de riesgos y cambios de los proyectos, además de potenciar la entrega exitosa de servicios o productos. La planificación representa una etapa perentoria en la gestión de proyectos de cualquier índole, es aquí donde se define su alcance, se establecen los objetivos, se determinan los recursos necesarios y se elabora un plan de trabajo detallado. Se requiere, también, aplicar un sistema de control que

posibilite la identificación temprana de inconvenientes, la evaluación de su impacto y la elaboración de planes de contingencia para mitigar los riesgos, en los casos que así lo ameriten, para alcanzar la calidad de sus productos y servicios. Son valiosas para los consultores en ejercicio independiente, en tanto les permite ofrecer servicios de mayor calidad y aumentar la satisfacción de usuarios finales.

Estas metodologías pueden aportar valor a los servicios y productos por su énfasis en la planificación y ejecución de proyectos al contar con un enfoque más estructurado y predecible que aumenta la confianza al posibilitar el cumplimiento de expectativas y soluciones de alta calidad, además de facilitar la comunicación y la colaboración entre el consultor y el cliente con el fin de garantizar el éxito del proyecto. Resulta fundamental incluir la gestión de proyectos en el quehacer diario, puesto que un estilo de liderazgo adecuado puede conducir a un mejor rendimiento (Turner y Müller 2005).

Carvalho Alvarenga *et al.* (2019) han encontrado que los gestores de proyectos se consideran a sí mismos importantes para el éxito de este, sin ser una autopercepción distorsionada; asimismo, señalan que una característica a resaltar radica en la aplicación de metodologías que se anticipan a la planificación, la gestión del tiempo, del presupuesto, y la mejora en la calidad del proyecto. A estas características se le suma un carácter insoslayable: el conocimiento sobre las metodologías de gestión de proyectos. Se vuelve imprescindible que los profesionales de bibliotecología puedan incorporar y –sobre todo– adaptarse a las metodologías y buenas de prácticas de gestión de proyectos. De acuerdo con lo analizado en la Guía del PMBOK (Project Management Institute 2021), se logró establecer que las metodologías de gestión de proyectos pueden aportar valor a los servicios y productos de diversas maneras:

- Al proporcionar un enfoque estructurado y sistemático para la gestión de proyectos, ayuda a los consultores independientes a planificar, ejecutar y controlar los proyectos de manera más efectiva y eficiente, reduciendo el riesgo de fracaso y aumentando la satisfacción de sus clientes.
- Al mejorar la comunicación entre los consultores independientes y los clientes, se generan canales claros de comunicación y se definen los tiempos para el cumplimiento de responsabilidades.
- Al gestionar el tiempo y presupuesto, se estiman con mayor precisión las entregas y los recursos necesarios para completar un proyecto, se reduce la posibilidad de desviaciones y aumenta su rentabilidad.
- Al optimizar la calidad del proyecto a través de la identificación y gestión de los riesgos, permite establecer criterios de calidad para cada profesional.
- A pesar de los beneficios que el uso de las metodologías de proyectos aporta a los profesionales, existen varias razones por las cuales algunos consultores independientes aún no las utilizan:

- Por falta de conocimiento, muchos consultores independientes pueden no estar familiarizados con las metodologías de gestión de proyectos o no entender completamente cómo aplicarlas a sus contextos.
- Por falta de tiempo, en ocasiones, cubrir las múltiples tareas que implican los diferentes proyectos demandan mucho tiempo y los profesionales no puedan dedicar espacios suficientes para aprender y aplicar metodologías de gestión de proyectos de manera correcta.
- Por adaptabilidad, pueden llegar a considerar que las metodologías de gestión de proyectos son demasiado rígidas y no se adaptan a la naturaleza dinámica y unipersonal de sus proyectos.
- Por costo, algunas metodologías de gestión de proyectos pueden requerir una inversión significativa en formación, software, tiempo y otros recursos.

Asimismo, resulta importante destacar que la falta de uso de metodologías de gestión de proyectos en esta dimensión de los profesionales de bibliotecología en ejercicio independiente podría ocasionar efectos negativos en la calidad de los diferentes proyectos que ejecuten, en el cumplimiento de los plazos y en la satisfacción del cliente. También, podría conducir a la desorganización, a desvíos de presupuesto, entregables de baja calidad, mala estimación del tiempo y falta de comunicación efectiva, por ello la pertinencia del uso de una metodología de proyectos adecuada.

CONSIDERACIONES FINALES

Tras el análisis bibliográfico llevado a cabo para este escrito, se concluye que por lo general las publicaciones y estudios que se realizan en esta materia se enfocan principalmente en aplicar estas metodologías en organizaciones e instituciones con departamentos de bibliotecología constituidos. Incluso, se notó que las investigaciones consultadas hacen poco hincapié en la aplicabilidad que los profesionales independientes le dan a estas metodologías. Es importante ampliar este estudio a consulta de los profesionales de bibliotecología que se desempeñan como trabajadores autónomos para conocer desde su experiencia el acercamiento y alcance que han tenido, o no, con el uso y la adaptación de las diferentes metodologías de gestión en sus proyectos, además de conocer cómo estas les ha aportado valor en los servicios y productos que ofrece.

Se logró determinar que, la inclusión y uso de estas metodologías en los proyectos desarrollados por los profesionales independientes materializa su valor en tanto buscan mayor organización y planificación en cada proyecto al proporcionar un enfoque y dirección clara, a fin de establecer un plan detallado, un control financiero sin lugar a desvíos de presupuestos, una mejor estimación de

los tiempos de entrega y una disminución en los retrasos e inconvenientes que puedan surgir. La adaptación de metodologías de gestión de proyectos también se asocia a la creación de entregables de alta calidad, lo que se traduce a un mayor prestigio al trabajo realizado por cada profesional.

Asimismo, es imprescindible incentivar los emprendimientos y creación de sus propias empresas entre los estudiantes que cursan la carrera de Bibliotecología y la Gestión de la información. Crear un emprendimiento o dedicarse al ejercicio independiente resulta tan viable como iniciar una relación salarial, incluso pueden desarrollarse de forma paralela debido a la flexibilidad que ofrece ser su propio jefe. Aunque no de forma exclusiva, las universidades sirven de pilar fundamental para el establecimiento de un clima emprendedor; sería valioso que estos centros educativos generen espacios para que los estudiantes y graduados adquieran un primer acercamiento al tema y puedan realizar una toma de decisiones más informada.

Emprender conlleva una decisión compleja, permeada por muchos factores contextuales que influyen desde diferentes aristas, pero es un camino rodeado de grandes motivaciones, tales como la independencia económica, el desarrollo personal y profesional (Sastre 2013). Aunado a ello, el deseo de emprender también debe sortear una serie de obstáculos: la falta de conocimiento, de organización o de recursos financieros, que podrían subsanarse con la aplicación de estas metodologías.

REFERENCIAS

- Bloch, M., S. Blumberg y J. Laartz. 2012. Delivering Large-Scale IT Projects on Time, on Budget, and on Value. *McKinsey on Business Technology* (27).
https://www.mckinsey.com/~media/McKinsey/dotcom/client_service/BTO/PDF/MOBT_27_Delivering_large-scale_IT_projects_on_time_budget_and_value.ashx
- Bronte-Stewart, M. 2015. Beyond the Iron Triangle: Evaluating Aspects of Success and Failure Using a Project Status Model. *Computing and Information Systems Journal* 19(2): 19-36.
https://www.researchgate.net/publication/289976715_Beyond_the_Iron_Triangle_Evaluating_Aspects_of_Success_and_Failure_using_a_Project_Status_Model
- Carvalho Alvarenga, J., R. R- Branco, A. Bittencourt do Valle, C. Pereira Soares y W. da Silveira e Silva. 2019. The Self-Perception of Project Managers Compared to Other Project Actors. *Interferencia* 44(8): 444-453.
<https://www.redalyc.org/journal/339/33960960003/html/>
- Cobo-Serrano, S. y R. Arquero-Avilés. 2017. La gestión de proyectos en las bibliotecas universitarias: percepciones de los profesionales latinoamericanos. *General de Información y Documentación* 27(1): 247-260. doi:
<https://dx.doi.org/10.5209/RGID.56582>

- Girón Sevillano, Á. 2021. Metodologías de Gestión de Proyectos. Estudio comparativo y propuesta de guía de elección. Tesis de Grado en Ingeniería de las Tecnologías de Telecomunicación, Universidad de Sevilla.
<https://biblus.us.es/bibing/proyectos/abreproy/93363/fichero/TFG-3363+GIRON+SEVILLANO%2C+ANGEL+DE+JESUS.pdf>
- Hakala, H. 2011. Strategic Orientations in Management Literature: Three Approaches to Understanding the Interaction between Market, Technology, Entrepreneurial and Learning Orientations. *International Journal of Management Reviews* 13(2): 199-217.
https://www.researchgate.net/publication/228134680_Strategic_Orientations_in_Management_Literature_Three_Approaches_to_Understanding_the_Interaction_Between_Market_Technology_Entrepreneurial_and_Learning_Orientations
- Instituto Nacional de Estadística y Censos. 2021. Encuesta Nacional de Microempresas de los Hogares: resultados generales [recurso electrónico].
<https://admin.inec.cr/sites/default/files/2022-08/reenameh2020.pdf>
- _____. 2023. Encuesta Nacional de Microempresas de los Hogares: resultados generales [recurso electrónico].
https://admin.inec.cr/sites/default/files/2023-02/reenameh2022_2_0.pdf
- Leiva-Bonilla, J., R. Mora-Esquivel, D. De la O Cordero y R. Picado-Arroyo. 2021. *Espíritu emprendedor en la población estudiantil universitaria. Estudio GUESSS Informe de resultados para Costa Rica 2021*. Costa Rica: Editorial Tecnológica de Costa Rica.
https://www.guesssurvey.org/resources/nat_2021/GUESSS_Report_2021_CostaRica.pdf
- Meredith, J. y O. Zwikael. 2019. When is a Project Successful? *IEEE Engineering Management Review* 47(3): 127-134.
https://www.researchgate.net/publication/334501046_When_is_a_Project_Successful
- Ministerio de Economía, Industria y Comercio. 2020. Impacto de la pandemia por Covid19 en las PYME costarricenses. MEIC.
<http://reventazon.meic.go.cr/informacion/estudios/2020/pyme/covid19.pdf>
- Observatorio Laboral de Profesiones [OLaP]. 2019. Radiografía Laboral III. Bibliotecología. OLaP, CONARE.
<https://radiografia.conare.ac.cr/radiografia-laboral-iii-2019/descargar-cuadernillos/radiografia-laboral/>
- Organización Internacional del Trabajo [OIT]. 2020. COVID-19 y el Mundo del Trabajo: Punto de partida, respuesta y desafíos en Costa Rica. *Nota país #NoContagiamos.AiEmpleo*, 1 de julio. Costa Rica.
https://www.ilo.org/wcmsp5/groups/public/---americas/---ro-lima/---sro-san_jose/documents/publication/wcms_747046.pdf
- PM Solutions. 2017. The State of Strategy Execution 2017. The Impact of Project Management Processes on Executing Strategies.
https://www.pmsolutions.com/reports/Strategy_Execution_Research_Report.pdf
- Project Management Institute [PMI]. 2017. *Pulse of the Profession 2017*.
https://www.pmi.org/-/media/pmi/documents/public/pdf/learning/thought-leadership/pulse/pulse-of-the-profession-2017.pdf?rev=6f297ba236274f66b47ee6bc-2f658a7a&sc_lang_temp=en
- _____. [PMI] 2021. PMBOK Guide and Standard for Project Management.
[https://ibimone.com/PMBOK%207th%20Edition%20\(iBIMOne.com\).pdf](https://ibimone.com/PMBOK%207th%20Edition%20(iBIMOne.com).pdf)
- _____. 2023. Pulse of the Profession 2023: Power Skills, Redefining Project Success.
https://www.pmi.org/-/media/pmi/documents/public/pdf/learning/thought-leadership/pmi-pulse-of-the-profession-2023-report.pdf?rev=427949fed-b684485a020cc72ea219f32&sc_lang_temp=en

- Sastre, R. 2013. La motivación emprendedora y los factores que contribuyen con el éxito del emprendimiento. *Ciencias Administrativas* 1(enero-junio): 1-10.
<https://www.redalyc.org/pdf/5116/511651377005.pdf>
- Shenhar, A., A. Tishler, D. Dvir, S. Lipovetsky y T. Lechler. 2002. Refining the Search for Project Success Factors: A Multivariate, Typological Approach. *R & D Management* 32(2): 111-126.
https://www.researchgate.net/publication/227596946_Refining_the_Search_for_Project_Success_Factors_A_Multivariate_Typological_Approach
- Turner, R. y R. Müller. 2005. The Project Manager's Leadership Style as a Success Factor on Projects: A Literature Review. *Project Management Journal* 36(2): 49-61.
<https://doi.org/10.1177/875697280503600206>
- Zwikaël, O. y J. Meredith. 2018. Who's Who in the Project Zoo? The Ten Core Project Roles. *International Journal of Operations & Production Management* 38(2): 474-492.
https://www.researchgate.net/publication/322777375_Who's_who_in_the_project_zoo_The_ten_core_project_roles

Para citar este texto:

Alfaro-Martínez, Raquel M. 2023. "Empleabilidad no tradicional en Bibliotecología. Una radiografía del caso costarricense desde la perspectiva de la gestión de proyectos". *Investigación Bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información* 37 (97): 61-74.
<http://dx.doi.org/10.22201/iibi.24488321xc.2023.97.58823>

Creación de datos abiertos enlazados en la Biblioteca Nacional de Costa Rica

Desiree Rodríguez Calvo*

Artículo recibido:
13 de junio de 2023
Artículo aceptado:
8 de septiembre de 2023
Artículo de investigación

RESUMEN

El propósito de este artículo es exponer la propuesta metodológica para el establecimiento de datos abiertos enlazados para la Biblioteca Nacional de Costa Rica «Miguel Obregón Lizano», con el fin de determinar si esta cuenta con los elementos necesarios para que su sistema automatizado de gestión permita —a través de los principios, normas y modelado de datos— enlazar sus datos bibliográficos para que sean accesibles, usables y reusables en el entorno de datos abiertos enlazados. Es un estudio de tipo descriptivo con enfoque cualitativo, utilizando el método del estudio de caso con una investigación basada en evidencias. Uno de los principales hallazgos de esta investigación es resaltar la importancia de que la Biblioteca

* Escuela de Bibliotecología y Ciencias de la Información, Facultad de Educación, Universidad de Costa Rica Costa Rica
desiree.rodriguezcvalvo@ucr.ac.cr

Nacional de Costa Rica incursione en este ámbito para que se posicione como pionera y principal referencia para otras bibliotecas en Costa Rica, en el uso de datos enlazados, pues estos brindan una plataforma sólida para mejorar la calidad y el alcance de los servicios que ofrecen en la actualidad.

Palabras clave: Datos abiertos enlazados; Catalogación; Normalización de la información; Web semántica.

Creation of Linked Open Data in the National Library of Costa Rica

Desiree Rodríguez Calvo

ABSTRACT

The purpose of this article is to show the methodological proposal for the establishment of linked open data for the National Library of Costa Rica «Miguel Obregón Lizano», in order to determine if it has the necessary elements so that its automated management system allows, through the principles, standards and data modeling link its bibliographic data so that it is accessible, usable and reusable in the environment of linked open data. This is a descriptive study with a qualitative approach, using the case study method with evidence-based research. One of the main findings of this research is to highlight the importance of the National Library of Costa Rica entering this field so that it can position itself as a pioneer and main reference for other libraries in Costa Rica, in the use of linked data, since these they provide a solid platform to improve the quality and scope of the services they offer today.

Key words: Linked Open Data; Cataloging; Information standardization; Semantic web.

INTRODUCCIÓN

En Costa Rica se han dado grandes avances en el área de organización de la información, ya que, desde las instituciones de educación superior —en donde se imparte la carrera de bibliotecología— hasta los grandes sistemas de bibliotecas, se ha incorporado el uso de herramientas de normalización actuales, como Recursos, Descripción y Acceso (RDA) o el formato de codificación MARC 21, para la realización y registro de sus recursos de información.

Considerando lo expuesto, surge la necesidad de fortalecer el área de procesamiento técnico de la información, lo cual se puede realizar mediante la utilización y expansión de datos abiertos enlazados en la gestión de registros bibliográficos, con el propósito de que dichos registros resulten accesibles en un entorno Web y sean aprovechados por otras instituciones bibliotecarias. Esta medida posibilitaría la interconexión de datos alojados en la esfera digital de manera abierta, permitiendo su recuperación eficaz en los sistemas bibliotecarios.

Tal como se menciona, los datos abiertos enlazados «permiten identificar las vinculaciones de significado entre un dato en particular con las obras, expresiones, manifestaciones y ejemplares que forman parte del universo de información, fomentando con ello la conexión de datos con fuentes externas disponibles en el entorno digital» (Ávila Barrientos 2022, 127). Estas vinculaciones generan que las personas usuarias de colecciones bibliográficas accedan a un mundo más amplio de información y así satisfacer sus necesidades informativas.

Al respecto, Feroso-García *et al.* (2018, 412) señalan que los datos enlazados abiertos «permiten conectar unos datos de la Web con otros con los que no existía una relación directa previamente. La relación se establece gracias al valor semántico de estos datos». Lo indicado por los autores anteriores hace alusión a un aspecto fundamental para establecer las vinculaciones entre los datos, que constituye el valor semántico, lo cual se puede realizar mediante la utilización de un modelo de datos como el Marco de Descripción de Recursos (RDF).

De igual manera, se debe recalcar que un aspecto relevante para el establecimiento de datos enlazados abiertos radica en la disponibilidad de un conjunto de datos que estén preferentemente normalizados, en donde dicha normalización resulta esencial para facilitar una estructuración que permita un tratamiento más apropiado de los mismos. El uso del estándar RDA puede contribuir de manera significativa a dicha normalización, ya que mediante su propuesta de relacionar entidades bibliográficas (obra, expresión, manifestación e ítem) y sus atributos buscan «representar el contenido intelectual de las obras, e intentar acercarse mucho más a las necesidades reales de los usuarios» (Anglada 2016, 156). Estas necesidades se asocian con la búsqueda de recursos informativos, la identificación de entidades, la aclaración de relaciones entre ellas y el acceso eficiente a los recursos utilizados.

Acorde al contexto planteado, las unidades de información deben incursionar en las tendencias que se den para garantizar a las personas usuarias las mayores posibilidades de descubrimiento de los recursos de información con los que cuentan, considerando que una de dichas tendencias es el desarrollo de datos abiertos enlazados.

Así, resulta necesario que las bibliotecas desarrollen proyectos de datos abiertos enlazados para ampliar el acceso y localización de los recursos de información con los que cuentan, resaltando que el tipo de bibliotecas que debería enfocarse en esto, en primer lugar, corresponde a las bibliotecas nacionales de cada país, ya que son las entidades encargadas de «conservar, organizar y divulgar el patrimonio bibliográfico de un país al servicio de la sociedad e impulsar los esfuerzos nacionales investigativos y de acceso a la información con miras a elevar el nivel social y educativo de la población» (Amaya 2018). Considerando esto, las bibliotecas nacionales, mediante la incursión en datos abiertos enlazados, pueden promover de forma más amplia el acceso a la información mediante el aprovechamiento y la distribución efectiva del conocimiento almacenado en sus colecciones bibliográficas.

De acuerdo con esta función que desempeñan las bibliotecas nacionales, resulta fundamental que se posicionen como pioneras en cualquier desarrollo o avance que se dé en las diferentes áreas de la disciplina bibliotecológica, por lo que en el caso de esta investigación se plantea que la Biblioteca Nacional de Costa Rica «Miguel Obregón Lizano» asuma un rol de liderazgo en el ámbito nacional en cuanto a los procesos de organización de la información, y en particular en la implementación de datos abiertos enlazados. Este liderazgo se manifestaría a través de la ejecución de un proceso de conversión de datos descriptivos de los registros bibliográficos a datos abiertos enlazados, estableciendo de esta manera una metodología que podría ser adoptada por otras bibliotecas en el país.

Así, el propósito de esta investigación se enfoca en el desarrollo de un modelo metodológico que establezca las bases teóricas para el cambio de datos descriptivos de los registros catalográficos a datos abiertos enlazados, en donde se puedan visualizar mediante grafos las relaciones entre los atributos de cada entidad presente en los registros de los recursos presentes en la Biblioteca Nacional de Costa Rica «Miguel Obregón Lizano».

De acuerdo con el objetivo expuesto, la investigación pretende abordar la siguiente pregunta de investigación:

¿La Biblioteca Nacional de Costa Rica «Miguel Obregón Lizano» cuenta en la actualidad con los elementos necesarios para que los datos descriptivos de los registros bibliográficos presentes en su catálogo automatizado en línea sean accesibles, usables y reusables en el entorno de los datos enlazados?

REFERENTES TEÓRICOS

Organización de la información

La organización de la información desde sus inicios ha desempeñado un papel primordial, sobre todo en la actualidad donde existe una creciente cantidad de información disponible en diversos formatos, generando la necesidad de desarrollar sistemas eficientes para describir y facilitar el acceso a los recursos desde las unidades de información.

Por lo anterior, una adecuada organización de la información permite a las poblaciones de usuarios localizar de manera eficaz los materiales que necesitan, independientemente de su formato; además, contribuye a mantener la integridad y la coherencia de las colecciones, asegurando la correcta identificación y descripción de los recursos.

Para dar esa correcta identificación y descripción de los recursos es necesario, tal como lo detalla Suárez Sánchez (2017, 3) «el uso de herramientas como encabezamientos de materias, sistemas de clasificación, tesauros o estándares de catalogación». Dentro de los estándares de catalogación se puede destacar *Recursos, Descripción y Acceso* (RDA) que, según lo definido por Salta (2021), «implica una nueva organización, totalmente diferente a la estructura de áreas y elementos de descripción comportada por AACR2 e ISBD, basándose íntegramente en los modelos conceptuales creados por IFLA» (p. 18). Esta nueva organización en los elementos de descripción establece una sintaxis para registrar datos catalográficos descriptivos así como para la creación de relaciones significativas entre los recursos descritos y otros.

Uno de los aspectos principales que se destacan en la implementación del estándar RDA radica en poner un «fuerte énfasis en registrar la existencia de relaciones y proporciona un vocabulario controlado muy detallado por medio del cual se puede registrar el tipo de relación, los cual está presente en los apéndices de designadores de relación tales como el I, J, K, M, que se pueden utilizar para identificar la relación específica entre entidades» (Wallheim 2016, 483). Esto resulta fundamental ya que se presenta una nueva posibilidad de establecimiento de relaciones entre datos que anteriormente no se llevaban a cabo, mejorando de esta manera los procesos de recuperación de la información.

Tomando en cuenta el tipo de normalización y de relaciones propuestas en RDA, así como los elementos fundamentales de la Web semántica para la interconexión de datos, es que los datos descriptivos dentro de los registros bibliográficos deberían estructurarse de manera que se puedan vincular, dando paso al mundo de los datos abiertos enlazados.

Datos abiertos enlazados

Los datos abiertos enlazados buscan compartir información de forma libre, accesible y estructurada mediante el uso de estándares Web que permiten la vinculación de diferentes fuentes de datos para facilitar su recuperación.

Lo anterior lo refuerza Ávila Barrientos (2022, 128) al indicar que los datos abiertos enlazados «emplean herramientas tecnológicas que hacen posible la construcción de un espacio común en donde se puedan consultar, recuperar y visualizar datos en diferentes fuentes de la Web».

Asimismo, permiten la creación de catálogos enriquecidos, donde la información de los recursos puede estar interconectada con datos externos, como autoridades o información temática. Además, facilitan la interoperabilidad entre diferentes sistemas, lo que agiliza la búsqueda y recuperación de información.

Lo anterior se lleva a cabo dentro del contexto de la Web semántica, la cual, de acuerdo con Berners-Lee, Hendler y Lassila (2001, 37) es «una extensión de la web actual, en la que se le da un significado bien definido a la información, lo que permite que las computadoras y las personas trabajen mejor en cooperación».

Ampliando lo mencionado, Moreno Mejía (2020, 412) indica que la Web semántica incluye «un conjunto de actividades desarrolladas en el seno del World Wide Web Consortium (W3C) con tendencia a la creación de tecnologías para publicar datos legibles por aplicaciones informáticas, añadiendo metadatos semánticos y ontológicos». Gracias a la utilización de estos metadatos semánticos u ontológicos es que se facilita los procesos de búsqueda de información en la Web y permite otorgar un significado lógico a los datos para realizar tareas de gestión del conocimiento y razonamiento automático de la información.

Lo anterior se refuerza con lo establecido por Berners-Lee, Hendler y Lassila (2001, 36) quienes se refieren a que la web semántica «aporta estructura al contenido significativo presente en la Web, creando un entorno en el que los agentes de software que se desplazan de una página a otra pueden realizar fácilmente tareas sofisticadas para los usuarios».

Para lograr lo planteado, es fundamental enfatizar en los principios de la Web semántica establecidos por Berners-Lee (2006), a saber:

- Utilización de URI para nombres de recursos.
- Utilizar el protocolo HTTP URI para localizar los nombres de los recursos.
- Utilización de estándares de metadatos o lenguajes de consulta.
- Enlazar diferentes URI para que los usuarios logren localizar otros recursos asociados.

Como se puede observar en la propuesta de Berners-Lee, resulta esencial la utilización de URIs, ya que estos generarán identificadores únicos para cada recurso que se enlace. De igual forma, utilizar los estándares de metadatos permiten comprender el significado intrínseco de cada conjunto de datos y utilizarlos de manera precisa para su adecuada recuperación.

Es importante indicar también algunas de las principales características de la Web semántica definidas por Moreno Mejía:

Es una web extendida y está centrada en dotar del significado, optimizar grandes volúmenes de contenido, se obtienen respuestas rápidas, la información se obtiene de forma definida y concreta, permite compartir, transferir y procesar archivos y usa metalinguajes como XML, RDF y OWL. (2020, 415)

Por su parte Sakr *et al.*, (2018, 3-4) señalan que las tecnologías que hacen posible que la Web semántica permita la vinculación de datos son:

- Tecnologías web HTTP: estas tecnologías contemplan el uso de identificadores internacionales de recursos (IRI) que representan una extensión de los identificadores uniformes de recursos (URI); *Unicode*, el cual es utilizado para representar texto en múltiples idiomas; y XML que se utiliza para codificar documentos en formato estructurado.
- Tecnologías semánticas: compuestas por *Resource Description Framework* (RDF) el cual representa información descrita en forma de tripletas (sujeto, predicado y objeto); *Web Ontology Language* (OWL) proporciona construcciones más avanzadas que RDF para modelar un conocimiento rico y complejo en la Web; y SPARQL que es un lenguaje de consulta para RDF y proporciona patrones de tripletas para consultar gráficos RDF.

Tomando en cuenta las tecnologías semánticas mencionadas resulta importante recalcar que Berners-Lee, Hendler y Lassila (2001, 38) refuerzan que para el trabajo en la Web semántica hay dos tecnologías que son esenciales: el lenguaje de marcado extensible (XML) y el marco de descripción de recursos (RDF).

Considerando lo anterior, estas tecnologías que permiten el establecimiento de datos abiertos enlazados deben conocerse a profundidad para que de esta manera los procesos de organización de la información bibliográfica que se llevan a cabo en las bibliotecas se enfoquen en facilitar la interoperabilidad entre sistemas y bibliotecas, fomentando el intercambio de recursos.

En definitiva, la incorporación de las tecnologías de la Web semántica a la organización de la información resulta trascendente para garantizar la eficiencia y la accesibilidad de los servicios bibliotecarios, permitiendo a los usuarios aprovechar al máximo el universo de conocimiento disponible.

Datos abiertos enlazados en el contexto bibliotecológico

El acceso abierto a la información representa un concepto que ha estado presente en las bibliotecas desde hace un tiempo atrás, principalmente para asegurar que las comunidades de usuarios obtengan un acceso libre a los recursos que se encuentran en ellas. Sin embargo, en las actualidad este acceso a la información se puede ver de manera más amplia con los datos abiertos enlazados, ya que suponen una transformación en la forma en que se organizan, acceden, relacionan y visualizan los datos.

Hoy en día existen varias iniciativas en Bibliotecas Nacionales que han incursionado –y son referentes– en el desarrollo de proyectos de datos enlazados abiertos para la gestión de sus recursos, dentro de estas se pueden mencionar las que agrupan los autores Torre-Bastida, González-Rodríguez y Villar-Rodríguez haciendo énfasis en el *Europeana Linked Open Data*, que ha permitido que diferentes bibliotecas europeas puedan «estructurar y representar los datos de instituciones de patrimonio cultural» (2015, 115). Aunque, mencionan también a la *British National Bibliography* (BNB), que cuenta con una «plataforma de datos enlazados que permite acceder al catálogo y las colecciones por varias interfaces» (2015, 116).

La Biblioteca Nacional de España (BNE) cuenta con una plataforma llamada Datos.bne.es que ha tomado su catálogo bibliográfico y de autoridades y «los registros en Marc21 han sido transformados a RDF y modelados utilizando principalmente las ontologías de la IFLA». La *Bibliothèque Nationale de France* (BnF) y la *Library of Congress Subject Headings* (LCSH) como bibliotecas líderes en el uso de datos enlazados, para la recuperación de información y se encuentra también en *Linked Data Service* de la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos.

Cabe resaltar que pese a los esfuerzos de las bibliotecas mencionadas, la comunidad bibliotecaria tiene grandes retos que afrontar para lograr la vinculación de datos abiertos ya que como lo mencionan Peset, Ferrer-Sapena y Subirats-Coll (2011, 171) se deben considerar aspectos como «las herramientas tecnológicas para la conversión; esquemas de datos a utilizar por entidades que ya intercambian datos masivamente con otros formatos; acuerdos legales y licencias para permitir la utilización de estos datos; documentación detallada sobre los procedimientos a seguir».

Por su parte, Agenjo-Bullón y Hernández-Carrascal (2017, 322) mencionan que las dificultades se pueden presentar en «la falta de sistemas de soporte y encontrar programas que incluyan mecanismos de almacenamiento de tripletas, puntos de servicios SPARQL, indexación adecuada e interfaces de consulta y catalogación».

Asimismo, Saha y Das (2020) detallan que para que las bibliotecas implementen datos abiertos enlazados deben trabajar con el modelo de datos RDF, así como convertir sus servicios bibliotecarios existentes en servicios basados en tecnología semántica con la integración de servicios de datos enlazados.

Estos retos suponen la complejidad y amplitud de aspectos que la comunidad bibliotecaria debe considerar para así maximizar el potencial de los datos abiertos enlazados, ya que como Ávila Barrientos (2014, 71) indica «con los datos enlazados las bibliotecas pueden aumentar la visibilidad de búsqueda e interoperabilidad de información».

Lo anterior se refuerza con lo señalado por Peset, Ferrer-Sapena y Subirats-Coll (2011, 171) debido a que un beneficio sobresaliente que obtendrían las unidades de información con la incorporación de datos abiertos enlazados radica en que «compartir datos de forma masiva y estable ayuda en la detección de duplicados, la desambiguación terminológica, el enriquecimiento de los datos o en suministrar información en formatos más transparentes a diferentes comunidades de usuarios».

Se puede rescatar que con proyectos de datos abiertos enlazados en las bibliotecas se lograr una interconexión que enriquece la descripción y contextualización de los recursos bibliográficos, creando una red de relaciones significativas que potencia la experiencia de las comunidades de usuarios y fomenta la colaboración entre distintas unidades de información.

METODOLOGÍA

Esta investigación se basó en la aplicación de un estudio de tipo descriptivo con un enfoque cualitativo, el cual, de acuerdo con Hernández Sampieri, Fernández Collado y Baptista Lucio (2010, 7) «utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación».

Se utilizó el método del estudio de caso con una investigación basada en evidencias, ya que según como lo expone Durán:

es un proceso de indagación focalizado en la descripción y examen detallado, comprensivo, sistemático, en profundidad de un caso definido, sea un hecho, fenómeno, acontecimiento o situación particular. El análisis incorpora el contexto, lo que permite una mayor comprensión de su complejidad y, por lo tanto, el mayor aprendizaje del caso particular. (2012, 128)

Se tomó como caso los registros bibliográficos de la Biblioteca Nacional de Costa Rica para analizarlos y establecer los elementos metodológicos con la finalidad de su conversión al entorno de datos enlazados.

Considerando lo anterior, la propuesta de esta investigación de transformar los datos descriptivos de los registros bibliográficos de la Biblioteca Nacional de Costa Rica a datos enlazados abiertos tomó como base la propuesta metodológica utilizada para la conversión de registros bibliográficos a datos enlazados; en la cual se toma como base el procedimiento definido por el *World Wide Web Consortium* (por sus siglas W3C) y la metodología propuesta por Ávila Barrientos, en su libro *Los datos enlazados y su uso en bibliotecas*, publicado en 2020, la cual fue actualizada en su obra *Recuperación de información con datos abiertos enlazados*, publicada en 2022.

Tomando en cuenta lo mencionado, los pasos de la metodología propuesta para transformar los datos descriptivos de los registros bibliográficos de la Biblioteca Nacional de Costa Rica a datos enlazados abiertos se presentan en dos etapas.

Etapas 1. Normalización y estructuración del conjunto de datos

En esta etapa se desarrollan los siguientes procesos asociados a la selección, limpieza y estructuración inicial del conjunto de datos descriptivos de los registros bibliográficos que se quieren convertir en datos enlazados.

Preparación de las partes interesadas

La W3C establece que se debe informar a las partes involucradas en el proceso de desarrollo de datos enlazados, así como instituir los requerimientos iniciales sobre el tipo de datos a seleccionar, el tipo de estructuración con la que cuentan esos datos, el uso que se le darán a los datos y el tipo de visualización que se le dé a estos.

Selección del conjunto de datos

La selección del conjunto de datos deberá responder a un objetivo o proyecto específico institucional; el seleccionado puede encontrarse en una base de datos que posea la institución o puede ser un conjunto de datos creado específicamente para el desarrollo del proyecto.

Modelado de datos

Tomando como base lo establecido por Ávila-Barrientos (2020, 132), para el proceso de modelado de datos, es necesario establecer lo siguiente:

1. Utilización de normas internacionales para el modelado de los datos con RDF.
2. Tener una fuente de extracción de los datos de documentos textuales que idealmente se deben de obtener de obras digitales.
3. Contar con un conjunto de elementos de metadatos descriptivos tomados del esquema de metadatos seleccionado.
4. Sintaxis del perfil: con la utilización del lenguaje de marcado XML crear las configuraciones para vincular los datos y que sean accesibles en el contexto web, conformando de esta manera la estructura de hipervínculos, para comunicarlas en la web mediante el protocolo HTTP.

Uso de vocabularios normalizados

Se recomienda el uso de vocabularios normalizados que faciliten la interconexión de los datos publicados en la Web mediante el empleo de URI's. De acuerdo con las pautas establecidas por el Consorcio World Wide Web (W3C), estos vocabularios deben cumplir con características esenciales, tales como disponer de documentación clara y completa, deben ser autodescriptivos, lo que implica que su estructura y significado se encuentren definidos en el propio vocabulario, de igual forma, resulta crucial que estos recursos estén accesibles durante largos periodos de tiempo y cuenten con direcciones URL persistentes, asegurando su disponibilidad continua.

Etapas 2. Conversión de datos

Para esta etapa se llevan a cabo los siguientes procesos que permiten la conversión de datos descriptivos de los registros bibliográficos a datos enlazados, una vez que estos han sido estructurados.

Establecimiento de URI's

Es necesario crear URI's HTTP que permitan la identificación y vinculación de datos en la Web. Esta conversión es posible gracias a la generación de declaraciones RDF; para dicha conversión se requiere contar con una herramienta de software que permita el enlace del conjunto de datos y su visualización.

Las URI's establecidas se desarrollan a partir de las tripletas creadas en RDF utilizando los siguientes atributos de los datos bibliográficos: mención de título, creador, mención de edición, datos de publicación, descripción física, tipo de contenido, medio y soporte y descriptores temáticos. Para los datos de autoridades se consideraron los siguientes atributos: nombre, lugar asociado, campo de actividad, afiliación y ocupación.

Promoción del acceso a los datos enlazados

Según la W3C el acceso a los datos enlazados se puede asegurar mediante acceso directo a través de URI, descarga de archivos RDF, suministro de SPARQL endpoint y uso de API.

Publicación de los datos enlazados

Los datos enlazados deben estar accesibles en la Web para que puedan ser consultados por la comunidad de personas usuarias de la información.

Especificación de licencia de uso de datos

Se recomienda la utilización de licencias abiertas para las herramientas de software que son necesarias para el manejo y publicación de los datos enlazados.

Establecer un acuerdo de responsabilidad del editor

Este acuerdo consiste en la creación de un planeamiento que permita que los datos enlazados puedan ser reutilizados y estén disponibles en la Web de forma constante y estable.

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

En esta investigación se siguió la metodología expuesta anteriormente tomando como caso de estudio los registros catalográficos del acervo de la Biblioteca Nacional de Costa Rica, obteniendo los siguientes datos.

Etapas 1. Normalización y estructuración del conjunto de datos

Preparación de las partes interesadas

Se procede a informar a la jefatura de la Unidad Técnica del Sistema Nacional de Bibliotecas de Costa Rica (SINABI, unidad encargada de realizar el registro catalográfico de los recursos bibliográficos con los que cuenta la Biblioteca Nacional de Costa Rica) sobre el proyecto a desarrollar para realizar la solicitud del conjunto de datos.

Selección del conjunto de datos

Para el 2022, año en el que se realizó el estudio, el acervo bibliográfico de la Biblioteca Nacional tenía registrado en la base de datos un total 116 822 títulos en las recuperables en la etiqueta 245, de Mención de título del Formato MARC; considerando las autoridades, la base de datos incluye un total de 97 040 autores. Sin embargo, se seleccionaron únicamente 77 registros bibliográficos y 200 registros de autoridad tomando como criterio de selección los registros ingresados en el sistema de gestión Janium (sistema de automatización de bibliotecas utilizado por el SINABI) a partir del 2021, que cuentan con las etiquetas actualizadas en MARC, las cuales incluyen los atributos de los registros que fueron ampliados con la utilización de RDA en la Unidad Técnica.

Se procedió con el proceso de depuración que consistió en eliminar etiquetas MARC que no se consideraron para enlazar, así como la revisión de aspectos ortográficos o de presencia de caracteres incorrectos presentes en los registros.

Con el conjunto de datos depurado en Excel se procede a importarlo al programa Open Refine el cual permite cargar datos de gran volumen para procesos de depuración o análisis.

Modelado de datos

El modelado de los datos se lleva a cabo en la herramienta mencionada Open Refine, en el cual se agregó el esquema RDF que permitió establecer las tripletas para asignar la semántica de los datos y posteriormente vincularlos.

Se utilizó el modelo de datos de descripción bibliográfica BIBFRAME, considerando dos de sus niveles de abstracción o clases principales, la obra y la instancia.

Uso de vocabularios normalizados

Mediante la incorporación del esquema RDF al sistema Open Refine se realizó la integración de vocabularios interoperables semánticamente. Considerando esto, se trabajó con Linked Open Vocabularies (<https://lov.linkeddata.es>) y se toma el vocabulario de Bibframe, el cual consiste en las propiedades que describen las clases principales. Las propiedades que se tomaron en cuenta son las siguientes: *responsability statement*, *date*, *agent*, *place*, *content*, *media*, *carrier* y *subject*.

Etapas 2. Conversión de datos

Establecimiento de URI's

A partir del vocabulario de BIBFRAME incluido al programa Open Refine se crearon las tripletas que permitieron establecer las URI's para relacionar los datos. Estas tripletas se definieron a partir del conjunto de datos de los registros bibliográficos seleccionados de la Biblioteca Nacional de Costa Rica.

Por ejemplo, para los registros bibliográficos se relacionaron datos como el título, autor, datos de publicación, campos de materia, entre otros. En el caso de los registros de autoridad se enlazaron mediante las tripletas datos como el nombre personal, lugar asociado, campo de actividad, afiliación, entre otros. Un ejemplo de la visualización de la conformación de las tripletas en el sistema Open Refine es el que se muestra en la *imagen 1*.

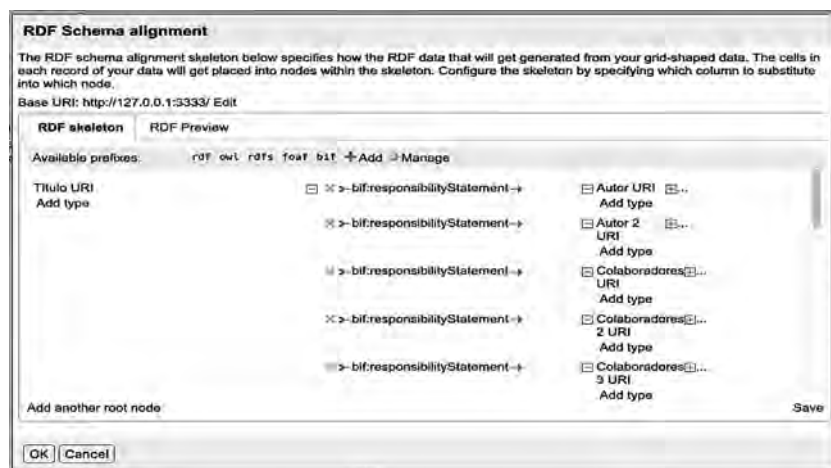


Imagen 1. Tripletas RDF en Open Refine
Fuente: Elaboración propia.

En la *imagen 1* se pueden visualizar las vinculaciones con el título, el cual dentro de la tripleta de RDF corresponde al sujeto; seguido, se realiza la vinculación del sujeto con el predicado que corresponde a la mención de responsabilidad. Finalmente se debe vincular el objeto, que corresponde a los autores y los colaboradores asociados a los títulos, en este caso a los objetos se les debe asignar un URI para que se pueda hacer la vinculación. Con el procedimiento anterior se tiene establecida una tripleta con los tres elementos principales de definidos en RDF, sujeto, predicado y objeto.

Al establecerse las tripletas mostradas en la *imagen 1* es que se crean las URI's para cada dato relacionado tal como se puede visualizar en la *imagen 2*.

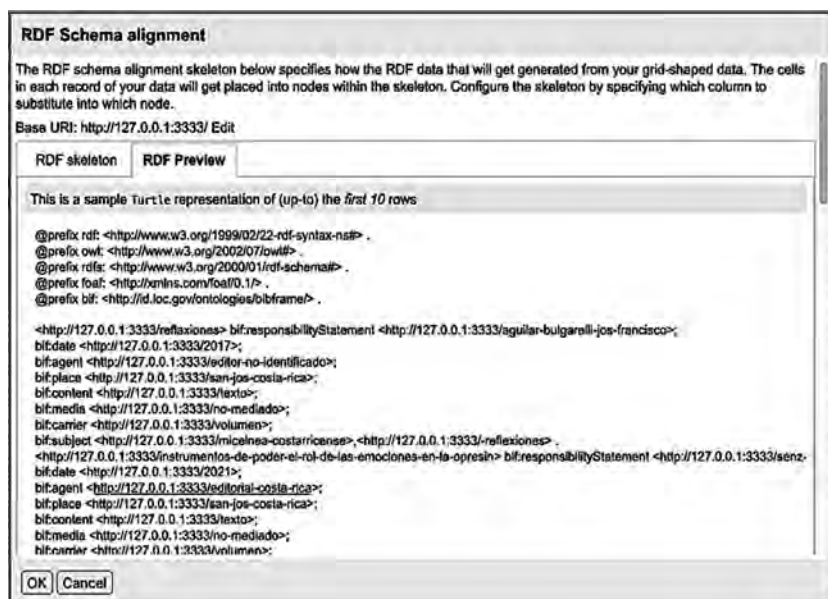


Imagen 2. Establecimiento de URI's en Open Refine
Fuente: Elaboración propia.

Conversión de datos

Para el establecimiento de los datos enlazados se procede a exportar el conjunto de datos en RDF a un software que permita la visualización de los datos mediante grafos semánticos, en este caso se utilizó el software GraphDB, el cual permite la gestión de bases de datos orientadas a grafos para su visualización, consulta y análisis. Lo anterior se refleja en la *imagen 3*.

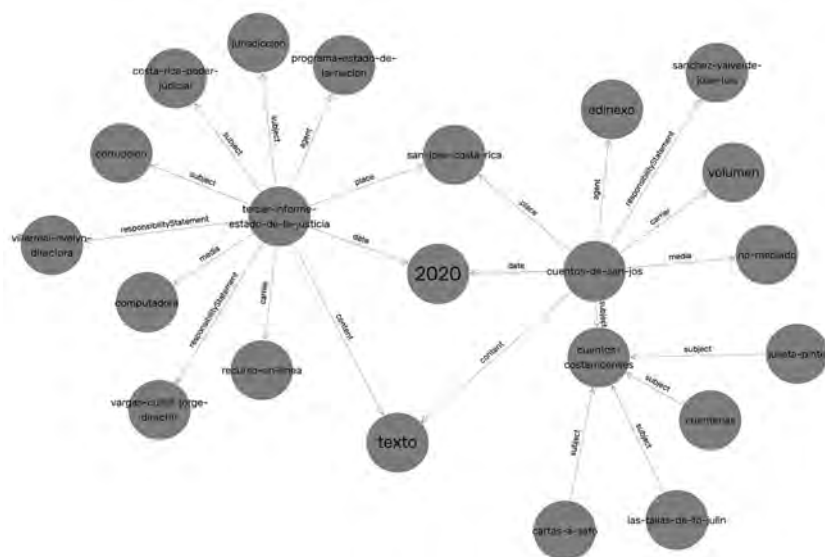


Imagen 3. Ejemplo de visualización de datos enlazados en GraphDB de los registros bibliográficos de la Biblioteca Nacional
Fuente: Elaboración propia.

Publicación y promoción del acceso a los datos enlazados

El acceso a los datos enlazados es posible gracias a los URI's con los que cuentan cada uno de los datos, debido a esto se pueden establecer las vinculaciones entre los datos y así pensar en la integración de estos en el catálogo automatizado en línea de la Biblioteca Nacional de Costa Rica.

Especificación de licencia de uso de datos

Se recomienda que para el proceso completo de transformación de registros bibliográficos a datos enlazados se utilicen programas de software libre para que así los datos puedan ser utilizados y compartidos de forma libre en la Web, pero con la atribución de los derechos de autor correspondientes, considerando el uso de licencias como las *Creative Commons*.

Establecimiento de acuerdos de responsabilidad del editor

Es necesario que en un proceso de desarrollo de datos enlazados se contemple la preservación y acceso a los datos en la Web a lo largo del tiempo mediante el establecimiento de planes o estrategias de conservación y preservación digital.

Analizando cada procedimiento de las dos etapas planteadas se puede considerar que la propuesta presenta una metodología para el manejo de datos descriptivos de los registros bibliográficos y de autoridad que se quieren convertir a datos enlazados.

DISCUSIÓN

Del análisis planteado se puede establecer que para la transformación de datos descriptivos a datos enlazados convergen diversos aspectos que más allá de los procesos que de forma tradicional se han llevado a cabo en bibliotecas para el tratamiento de la información; estos aspectos se relacionan de manera directa con la aplicación de elementos de la Web semántica y el uso de herramientas tecnológicas que permiten la vinculación de los datos en el contexto de ésta.

De lo anterior se resaltan los siguientes aspectos fundamentales para desarrollar el proceso de establecimiento de datos enlazados para la Biblioteca Nacional de Costa Rica:

- Respecto a la selección del conjunto de datos, es recomendable que se seleccionen únicamente datos que van a tener relaciones significativas y que a partir de dichas relaciones se pueda realizar análisis de información, ya que si se consideran la totalidad de los datos que se ingresan en un registro catalográfico no necesariamente se establecen vinculaciones que son de utilidad para las personas usuarias. En este caso los datos que representan relaciones significativas para la Biblioteca Nacional de Costa Rica corresponden a los atributos de mención de título, creador, mención de edición, datos de publicación, descripción física, tipo de contenido, medio y soporte y descriptores temáticos para los datos bibliográficos. Para los datos de autoridades se consideraron los siguientes atributos: nombre, lugar asociado, campo de actividad, afiliación y ocupación.
- El uso de herramientas de normalización tradicionales en el área de procesos técnicos sigue siendo fundamental para el desarrollo de un proyecto de datos abiertos enlazados, ya que por ejemplo si se utiliza el estándar RDA se puede tener un conjunto de datos estructurados y normalizados, lo cual facilita a otras unidades de información a comprender dichos datos. Estándares como este no solo contribuye a una organización consistente de los datos, sino que también posibilita que otras unidades de información comprendan y utilicen de manera efectiva estos datos normalizados. De esta manera, las herramientas de normalización tradicionales continúan siendo un pilar fundamental en la

gestión de datos que, una vez estructurados y estandarizados, pueden llegar a contribuir significativamente al desarrollo de proyectos de datos abiertos enlazados.

- Es necesario utilizar vocabularios normalizados que puedan vincularse en la Web semántica ya que de esta forma es que al conjunto de datos se le puede dar un significado en sus relaciones mediante creación de URI's. Los URI's permiten asignar una dirección única a cada recurso o dato presente en la Web, asegurando así su localización y acceso de manera precisa y consistente. Los URIs no solo actúan como «etiquetas» únicas para los recursos, sino que también son la base para establecer relaciones semánticas entre los datos enlazados.
- Para el proceso de establecimiento de datos enlazados se recomienda utilizar herramientas tecnológicas de acceso abierto para que no se presenten restricciones en la reutilización de los datos en la Web, garantizando una interoperabilidad global, sin restricciones de tipo económicas, legales o técnicas para la institución que desarrolle el proyecto. Una herramienta que permitió el trabajo con datos enlazados fue Open Refine que propició a la mejora de la calidad del conjunto de datos a trabajar, mediante la limpieza de estos al corregir errores de inconsistencias, valores vacíos o duplicados; además, facilitó la transformación de los datos mediante la integración de vocabularios semánticos que permitieron crear URI's de cada tripleta en RDF.
- Respecto al proceso de visualización de datos fue posible a la herramienta Graph DB la cual es una base de datos orientada a grafos que permite una visualización de datos en forma de grafos en donde cada uno se puede interrelacionar y recuperar mediante URI's asignados; Con dicha herramienta se pudo realizar consultas avanzadas para encontrar vinculaciones específicas entre datos, lo cual tiene una gran utilidad para su análisis ya que se pueden identificar así conexiones más evidentes entre los datos. En el conjunto de datos utilizados de la Biblioteca Nacional de Costa Rica, se pudieron establecer relaciones entre sus diversas entidades (obra, expresión, manifestación, personas y corporativas) y entre dichas entidades y sus atributos específicos.

CONSIDERACIONES FINALES

Los datos abiertos enlazados ofrecen un mundo de posibilidades respecto a los procesos de organización de información que se llevan a cabo en bibliotecas ya que estas pueden llegar a vincular sus recursos de información con otros datos que

se encuentren fuera de sus colecciones, enriqueciendo la experiencia de acceso a la información de su comunidad de usuarios. Con el desarrollo de proyectos de datos enlazados se le otorga significado a los datos que únicamente se tenían como referenciales en bibliotecas, lo que es fundamental para la gestión de información, mejorando los procesos de búsqueda y comprensión de esta.

Asimismo, se debe rescatar la importancia de la utilización de las tecnologías dentro del entorno de la Web semántica como lo es RDF, ya que proporciona un marco estructurado para modelar y representar relaciones entre diferentes datos mediante el uso de tripletas, siendo esencial en la creación de vinculaciones semánticas generando así interoperabilidad y enriquecimiento de conjuntos de datos.

El procedimiento desarrollado como parte de la propuesta metodológica planteada en esta investigación puede ser replicado en otras bibliotecas, ya que para dar inicio con un proyecto de implementación de datos abiertos enlazados lo necesario es contar con un conjunto de datos que se quiera vincular, sin dejar de lado el análisis de los beneficios que se quieran obtener de un proyecto así en función de las necesidades de información de la comunidad de usuarios que se atiende, considerando que dichos beneficios pueden incluir la recuperación eficiente de información, descubrimiento de recursos relacionados, navegación en la Web semántica, acceso a metadatos enriquecidos mejorando la comprensión y elección de recursos y el intercambio de datos entre diferentes bibliotecas o sistemas de información.

Con la implementación de datos abiertos enlazados en la Biblioteca Nacional de Costa Rica se pueden mejorar las funcionalidades de sus catálogos automatizados en línea; con procesos más eficientes de recuperación de información y una vinculación mayor entre sus datos y datos externos, impulsando de esta manera la reutilización de información.

Considerando el proceso de conversión de registros catalográficos propuesto, se puede concluir que la Biblioteca Nacional cuenta con grandes fortalezas para ejecutar un proyecto de este tipo, ya que al contar en este momento con gran parte de su colección normalizada con el estándar RDA permite que el uso de sus datos sea más eficiente y responda así a los procesos internacionales de normalización de información compartiéndose así con otras instituciones.

Por otro lado, queda en evidencia un reto que puede afrontar la Biblioteca Nacional de Costa Rica, y tiene que ver con el proceso de capacitación de su personal en el uso de la Web semántica, ya que si se quiere llevar a cabo un proyecto de datos enlazados se debe contar con conocimientos en el funcionamiento de ésta, en el uso de herramientas tecnológicas que permitan realizar vinculaciones semánticas, así como la configuración de sus catálogos automatizados para que puedan integrarse con los elementos de la Web semántica.

Pese a los posibles retos que se puedan presentar para el desarrollo de un proyecto de datos enlazados en la Biblioteca Nacional de Costa Rica, es recomendable que dicha institución incursione en este ámbito para que se logre posicionar como pionera y principal referencia para otras bibliotecas en Costa Rica, pues estos brindan una plataforma sólida para mejorar la calidad y el alcance de los servicios que ofrecen en la actualidad y dan la posibilidad de emprender en nuevos servicios o productos de información, fomentando la colaboración, la innovación y el acceso libre al conocimiento.

REFERENCIAS

- Agénjo-Bullón, X. y F. Hernández-Carrascal. 2017. El estado de los datos vinculados en bibliotecas 2015. *Anuario Think EPI* 11: 321–23.
<https://doi.org/10.3145/thinkepi.2017.60>.
- Amaya, S. H. 2018. El rol de las bibliotecas nacionales en la era digital y los entornos virtuales. *Realidad y reflexión* (48): 53-61.
- Anglada, L. 2016. Encontrar, agrupar, enlazar: las promesas de las RDA. *Anuario ThinkEPI* 10: 152-157.
- Ávila Barrientos, E. 2014. Aplicación de *Linked Data* en la Biblioteca Digital Académica: Una alternativa para el apoyo a la investigación. Tesis de maestría, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras.
- Ávila Barrientos, E. 2020. *Los datos enlazados y su uso en bibliotecas*. México: Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, UNAM.
- Ávila Barrientos, E. 2022. Recuperación de información con *Linked Open Data*. *Investigación bibliotecológica* 36 (91): 125-146.
- Berners-Lee, T. 2006. Linked data – Design issues.
<https://www.w3.org/DesignIssues/LinkedData.html>
- Berners-Lee, T., J. Hendler, y O. Lassila. 2001. The Semantic Web - A New Form of Web Content That Is Meaningful to Computers Will Unleash a Revolution of New Possibilities. *Scientific American* 284 (5): 34-43.
- Durán, M. M. 2012. El estudio de caso en la investigación cualitativa. *Revista Nacional De Administración* 3 (1):121-34.
<https://doi.org/10.22458/rna.v3i1.477>.
- Fermoso-García, A.-M., M.-I- Manzano García, M. Mateos-Sánchez y C. Hernández-Tamayo. 2018. Sistema de modelado semántico para catalogación, clasificación, consulta y publicación en abierto de información bibliográfica. *El profesional de la información* 23 (2): 410-418.
- Hernández Sampieri, R., C. Fernández Collado, y P. Baptista Lucio. 2010. *Metodología de la investigación*. 5° ed. México: McGRAW-HILL.
- Moreno Mejía, J. F. 2020. La Web semántica y organización de información, en *Organización de la información con RDA: su presencia en los catálogos de bibliotecas de América Latina*, coordinado por F. Felipe Martínez Arellano, S. M. Salgado Ruelas y P. de la R. Valgañón, 402-419. México: Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información.

- Peset, F., A. Ferrer-Sapena e I. Subirats-Coll. 2011. Open data y linked open data: su impacto en el área de bibliotecas y documentación. *El profesional de la información* 20 (2): 165–73.
- Rodríguez Calvo, D. 2022. Conversión de los registros bibliográficos a registros de datos enlazados en la Biblioteca Nacional de Costa Rica. Tesis de maestría, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras.
- Saha, B. y R. Das. 2020. Producing Linked Open Dataset from Bibliographic Data with Integration of External Data Sources for Academic Libraries. *Library Philosophy & Practice*, 1–12.
- Sakr, Sh., M. Wylot, R. Mutharaju, D. Le Phuoc e I. Fundulaki. 2018. *Linked Data Storing, Querying, and Reasoning*. Suiza: Springer.
- Salta, G. 2021. La implementación de RDA en la Argentina: Implicancias en las prácticas de organización de la información seguidas por las bibliotecas. *Información, cultura y sociedad* 45: 15-32.
- Salta, A. 2017. Sistemas Para La organización Del Conocimiento: definición y evolución histórica. *E-Ciencias de la información* 7 (2):1-18.
<https://doi.org/10.15517/eci.v7i2.26878>.
- Torre-Bastida, A.-I., M. González-Rodríguez y E. Villar-Rodríguez. 2015. Datos abiertos enlazados (LOD) y su implantación en bibliotecas: iniciativas y tecnologías. *El profesional de la información* 24(2), 113-120.
- Wallheim, H. 2016. From Complex Reality to Formal Description: Bibliographic Relationships and Problems of Operationalization in RDA. *Cataloging & Classification Quarterly* 54 (7): 483-503.
<https://doi.org/10.1080/01639374.2016.1200169>

Para citar este texto:

Rodríguez Calvo, Desiree. 2023. “Creación de datos abiertos enlazados en la Biblioteca Nacional de Costa Rica”. *Investigación Bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información* 37 (97): 75-95.
<http://dx.doi.org/10.22201/iibi.24488321xe.2023.97.58809>

Patrimônio e memória de bibliotecas universitárias no sul do Brasil

Luciana Bergamo Marques*
Cezar Karpinski*

Artículo recibido:
28 de junio de 2023
Artículo aceptado:
21 de septiembre de 2023
Artículo de investigación

RESUMO

Os documentos relativos às atividades-fim das bibliotecas universitárias que pareçam corriqueiros ou não oficiais – como campanhas de educação de usuários, antigos catálogos, manuais desatualizados, entre outros exemplos – constituem seu patrimônio documental e devem ser preservados a fim de propiciar memórias a seu respeito. A memória das bibliotecas universitárias, proporcionada por esses documentos históricos evita que o conhecimento gerado na sua rotina seja esquecido e valoriza o empenho de seus profissionais e usuários por educação, ciência e cultura. O objetivo desse artigo é apresentar os

* Programa de Pós-Graduação em Ciência de Informação, Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil
bergamota.marques@gmail.com
cezark@hotmail.com

resultados obtidos por uma investigação sobre a realidade de preservação de documentos históricos das bibliotecas universitárias públicas no estado do Rio Grande do Sul. A coleta de dados ocorreu em duas etapas, uma baseada em entrevistas presenciais e observação *in loco*, e outra baseada na análise dos sites das bibliotecas selecionadas. A interpretação dos resultados evidencia que grande parte do patrimônio documental dessas bibliotecas não tem recebido medidas de preservação como documentos históricos, o que coloca em risco a promoção de memórias sobre as bibliotecas universitárias.

Palavras-chave: Biblioteca universitária; Memória; Patrimônio; Documento histórico

Patrimonio y memoria de las bibliotecas universitarias del sur de Brasil

Luciana Bergamo Marques y Cezar Karpinski

RESUMEN

Documentos relacionados con las actividades centrales de las bibliotecas universitarias que parecen comunes o no oficiales —como campañas de educación de usuarios, catálogos antiguos, manuales desactualizados, entre otros ejemplos— constituyen su patrimonio documental y deben ser conservados para proporcionar memorias sobre él. El trabajo de memoria de las bibliotecas universitarias evita que los conocimientos generados en su rutina sean olvidados y valora el compromiso de sus profesionales y usuarios por la educación, la ciencia y la cultura. El objetivo de este artículo es presentar los resultados obtenidos por una investigación sobre la realidad de la preservación de documentos históricos en bibliotecas universitarias públicas en el estado de Rio Grande do Sul. La recolección de datos se llevó a cabo en dos etapas, una basada en entrevistas cara a cara y observación *in situ*, y la otra basada en el análisis de los sitios Web de las bibliotecas seleccionadas. La interpretación de los resultados muestra que gran parte del patrimonio documental de estas bibliotecas no ha recibido medidas de preservación como documentos históricos, lo que pone en riesgo la promoción de la memoria sobre las bibliotecas universitarias.

Palabras clave: Biblioteca universitaria; Memoria; Patrimonio; Documento histórico

Heritage and memory of university libraries in southern Brazil

Luciana Bergamo Marques and Cezar Karpinski

ABSTRACT

Documents related to core activities of university libraries that seem common or unofficial –such as user education campaigns, old catalogs, outdated manuals, among other examples– constitute their documentary heritage and must be preserved in order to provide memories. The memory of university libraries, provided by these historical documents, prevents the knowledge generated in their routine from being forgotten and values the commitment of its professionals and users for education, science, and culture. The aim of this article is to present the results obtained by an investigation into the reality of preserving historical documents in public university libraries in the state of Rio Grande do Sul. Data collection took place in two stages, one based on face-to-face interviews and on-site observation, and the other based on the analysis of the websites of the selected libraries. The interpretation of the results shows that a large part of the documentary heritage of these libraries did not receive preservation measures as historical documents, which can weaken the formation of memories about university libraries.

Keywords: University Library; Memory; Heritage; Historical Document

INTRODUÇÃO

A memória se tornou um conceito pesquisado e apropriado pela Ciência da Informação no Brasil, haja vista o Grupo de Trabalho de número 10 do Encontro Nacional de Pós-Graduação em Ciência da Informação no Brasil (ENANCIB), o mais relevante evento nacional em que se apresenta e se discute a produção de conhecimentos na área. Investigando as abordagens teórico-conceituais dos temas memória e esquecimento no âmbito da Ciência da Informação, Holanda (2011, 60-66) identificou esses conceitos sendo vinculados à

natureza meta-econômica da informação. A autora concluiu não ser suficiente, para o avanço da área, estudar a integração entre as ferramentas tecnológicas de memória artificial e o indivíduo, mas que se deveria ter como foco a função da memória para o espírito humano. Nesse sentido, embora internet e bancos de dados digitais possibilitem uma capacidade praticamente irrestrita de se recuperar informações sobre o passado, ainda é escassa a consciência sobre o processo seletivo envolvido na sua recuperação e formação de memórias, seja na esfera individual ou das instituições.

Além do campo da memória artificial, as memórias institucional e organizacional também são temas na Ciência da Informação, com destaque para o trabalho de Thiesen (2013), para quem: «[...] a memória organizacional poderia ser vista como um conjunto de meios através dos quais o conhecimento do passado é recuperado em atividades do presente, determinando maior ou menor eficácia organizacional.» (Thiesen 2013, 109). Já o conceito de organização pode ser pensado a partir da comparação com um organismo biológico, onde diferentes órgãos executam suas funções enquanto interagem com os demais para manter a vida. Se considerarmos a organização «universidade», a biblioteca universitária (BU) é um dos seus órgãos, que também se utiliza de uma organização em sistema para desempenhar suas funções na universidade: cada unidade de informação (bibliotecas setoriais) faz a sua parte para que a BU funcione eficazmente.

Uma vez que documentos produzidos pela, e para, a organização refletem o seu *modus operandi*, promovendo a rememoração de suas experiências e valores, bem como a escrita da sua história, diz-se que a memória organizacional é passível de ser construída a partir de documentos (Bellotto 2006). Além de tornar conhecida a evolução de uma organização, a preservação de documentos «desatualizados» — que foram elaborados em função das atividades-fim de uma BU — contribui para dar sentido ao que ela foi ou fez, no passado, e pode fornecer parâmetros para a solução de problemas atuais.

A BU produz e recebe documentação que deve ser tratada conforme a legislação apropriada, como a que define o Código de Classificação e Tabela de Temporalidade e Destinação de Documentos relativos a atividades-fim do Poder Executivo Federal (Arquivo Nacional 2011). No entanto, pela atualização constante no modo como atua junto à comunidade acadêmica — haja vista a comunicação com os usuários por meio das redes sociais digitais, além dos tradicionais cartazes, e-mails, exposições, boletins informativos etc. —, a BU gera documentos que, pela morosidade de atualização e interpretação da legislação, podem não ser percebidos como documentos de arquivo. Esses documentos/rastros da atuação da BU acabam não sendo incluídos no processo de gestão documental e, em última instância, não são preservados.

O interesse no potencial de testemunho desses documentos suscitou uma investigação, no âmbito de um mestrado acadêmico em Ciência da Informação, que desvendasse como a BU no Brasil têm mantido fontes de memória a seu respeito, e cujos resultados são apresentados neste artigo.

METODOLOGIA

Visando retratar o tratamento concedido a sua documentação histórica, pela BU brasileira, desenvolveu-se uma pesquisa qualitativa, com caráter exploratório e descritivo (Yin 2016), com coleta de dados *in loco* (por meio de entrevistas e observação) e análise documental (em domínios da internet).

Considerando que a quantidade de instituições de ensino superior no Brasil extrapolaria as condições temporais e orçamentárias dos pesquisadores, optou-se por restringir a população investigada às universidades públicas federais do estado do Rio Grande do Sul. O critério «universidade federal» serviu para que houvesse alguma homogeneidade de características organizacionais entre as bibliotecas, como estatuto de funcionários, fomento, comunidade acadêmica e, conseqüentemente, documentação produzida e recebida. Ainda, foi escolhido o Rio Grande do Sul por estar próximo à residência dos pesquisadores e por gerar o maior número de sujeitos investigados (estado com maior número de universidades federais da região sul do país).

Etapas da pesquisa

Inicialmente, um roteiro de entrevistas com os gestores das bibliotecas foi submetido ao Comitê de Ética em Pesquisa com Seres Humanos, nas seis universidades federais do Rio Grande do Sul. Dessas, quatro aceitaram ou puderam participar da pesquisa, por meio de seus sistemas de BU: Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS); Universidade Federal do Rio Grande (FURG); Universidade Federal de Pelotas (UFPEL); e Universidade Federal do Pampa (UNIPAMPA).

A investigação *in loco* foi necessária para caracterizar o entendimento dos gestores sobre documentos históricos e identificar como eram tratados os documentos. Uma vez que estivessem sendo preservados, dever-se-ia discriminar se essa forma de preservação estava institucionalizada (por instrumentos de padronização explícitos como políticas, manuais, regulamentos etc.), ou se constituía conhecimento tácito (decorrendo apenas de atitude/experiência do profissional). Buscava-se interpretar, pelo discurso dos gestores somado à observação dos locais de guarda, se percebiam alguma contribuição dos seus documentos históricos no cotidiano das bibliotecas.

Tendo em vista as atualizações na legislação referente à gestão de documentos na administração pública federal dos últimos quatro anos — como as que instituem as comissões de avaliação de documentos (Brasil 2019a); a digitalização de documentos físicos (Brasil 2019b, 2020); e a gestão dos arquivos digitais (Arquivo Nacional 2022) —, foram analisados os sites das bibliotecas investigadas em janeiro de 2023 à procura de indícios da preservação de seus próprios documentos históricos.

Foram analisados os portais das universidades UFPEL, UNIPAMPA, FURG e UFRGS, buscando identificar, principalmente, páginas de histórico e memória universitária, páginas sobre o funcionamento da biblioteca universitária, menção a coleções históricas, ou diretrizes para avaliação e preservação de documentos, por exemplo. Nos seus catálogos, a busca se deu por filtros indicativos de coleções com caráter histórico, como «história», «histórico», «documentos», «preservação», «memória», «arquivo». Também, a análise dos portais buscou verificar se, uma vez mencionada a preservação de documentos, essa estava institucionalizada (referência a instrumentos de padronização para a seleção e avaliação, como políticas, manuais e regulamentos, entre outras possibilidades).

Caracterização da população pesquisada

A UFRGS foi criada como Universidade de Porto Alegre, em 1934, integrando faculdades criadas nesse estado desde o final do século XIX. A sua federalização ocorreu em 1950, conformando-se à estrutura organizacional atual em 1970 (UFRGS 2023a), quando as bibliotecas dos cursos passaram a compor um sistema coordenado pela Biblioteca Central. Conta com 22 523 alunos com vínculo ativo (UFRGS 2020).

A FURG surgiu como primeira escola de educação superior da cidade de Rio Grande, nos anos 1950, em função das demandas do porto marítimo e indústrias. Desejando formar profissionais que permanecessem em suas indústrias, estabeleceu-se a Fundação Cidade do Rio Grande em 1953, com uma escola de engenharia (FURG 2023a). Com a colaboração de outras instituições, especialmente de Pelotas, foram instalados novos cursos ainda na década de 1950. Com a Reforma Universitária de 1968, foi criada a Universidade do Rio Grande, aglutinando as várias faculdades. O sistema de BU da FURG foi organizado em 2010 com uma biblioteca central e demais setoriais (FURG 2023a), atendendo a quase 12 000 alunos (FURG 2023b).

Da mesma forma que as anteriores, a UFPEL foi criada por um decreto que reunia várias faculdades já existentes e as federalizava, em 1967, como a Universidade Federal Rural do Rio Grande do Sul. Passou a UFPEL em 1969, anexando faculdades de Pelotas que eram vinculadas à UFRGS e outras instituições

particulares (UFPEL 2022a). São nove as bibliotecas do atual sistema de BU da UFPEL, gerenciadas pela Coordenação de Bibliotecas (UFPEL 2022b), atendendo a mais de 18 400 alunos (UFPEL 2023).

Por último, a UNIPAMPA foi instituída em 2008, em uma estrutura de dez campi no interior do estado. Todos os campi somam quase 11 000 alunos (UNIPAMPA 2023a) e formam um sistema de BU coordenado por uma unidade técnico-administrativa em Bagé, junto à reitoria (UNIPAMPA 2023b).

APRESENTAÇÃO E ANÁLISE DE RESULTADOS

Por meio da pesquisa *in loco*, constatou-se que os documentos físicos ou digitais de atividades-fim da biblioteca que não envolvem questões financeiras e trabalhistas, como processos de aquisição de bibliografia e contratação de estagiários, são preservados conforme o discernimento do profissional que o criou ou o recebeu. Com isso, documentos em suporte tradicional podiam estar armazenados em mobiliário de uso exclusivo do servidor ou da coordenação de bibliotecas, embora restrito ao público. Documentos digitais estavam salvos no disco rígido da estação de trabalho (computador de uso individual), conta de e-mail, ou pasta compartilhada na nuvem em conta pessoal (foram mencionados serviços como Google Drive e Dropbox, mas não programas e contas institucionais para esse compartilhamento).

Nas entrevistas com os gestores, eles demonstraram perceber que o documento produzido nas bibliotecas em função de suas atividades-fim é único, orgânico e testemunha o trabalho criativo em bibliotecas universitárias. Por essa razão, salvavam seus arquivos digitais e conservavam os materiais impressos junto de si, configurando um modo de preservação tácito. Documentos administrativos, comuns a outras unidades na estrutura das universidades, eram gerados e tramitados em sistemas de processos administrativos digitais, mas não foi detectada política ou outra padronização para a manutenção de registros da prática bibliotecária, exceto na entrevista com a gestora da Biblioteca Central da UFRGS.

No caso da UFRGS, a gestora indicou haver uma política institucional de seleção, avaliação e publicidade de documentos produzidos em decorrência das funções da biblioteca universitária e das funções da administração central da universidade: documentos salvos no Document@ ou catalogados no Sabi (UFRGS 2023d; 2023e). Políticas desse tipo reúnem informações propícias à construção de memórias e da própria identidade da instituição, o que facilita refletir sobre estratégias novas para atender à evolução das demandas sociais. No mesmo sentido, há a plataforma Wikipampa (UNIPAMPA 2023d), produzida por servidora da UNIPAMPA, para postagem de alguns materiais instrucionais do seu sistema de BU.

Em relação a documentos que não estavam sendo classificados como arquivísticos em suas unidades, de acordo com a sua interpretação da tabela de temporalidade e avaliação de documentos utilizada na instituição, os entrevistados reconheciam que todos poderiam ser considerados de caráter histórico, uma vez que retratam o modo pelo qual a biblioteca universitária desempenha suas funções. Foram citados como documentos dotados de valor histórico, mas não considerados no momento de avaliação e recolhimento para os arquivos universitários: material preparado para as campanhas de educação de usuários, campanhas comemorativas à Semana do Livro e da Biblioteca, fotografias, guias de usuário, manuais de serviço, relatórios de gestão, estatísticas e planejamentos anuais.

Um exemplo de documento de valor histórico na BU da UFRGS — embora composto por item físico que trata de atividade-fim e que está catalogado no Sabi e disponível para consulta local —, mencionado na entrevista, é o folder da «Campanha de preservação dos acervos da UFRGS», realizada em 1999. Também na BU da UFRGS, os manuais de serviço vigentes são disponibilizados no Document@, contudo, os arquivos antigos e nos quais estão registradas as alterações que ocorreram entre as versões mais antigas e a atual são acessíveis somente ao administrador do sistema. Assim, evita-se que algum bibliotecário observe o manual mais antigo na sua prática diária, mesmo mantendo o arquivamento das versões anteriores, com valor histórico.

Todos os entrevistados manifestaram que têm interesse em classificar e dar a destinação correta (prevista por legislação específica) para os documentos administrativos físicos. Quanto aos documentos que armazenam nos computadores e que não estão vinculados aos sistemas de processos digitais da instituição, os entrevistados não pensam em eliminar, uma vez que os utilizam para saber como foi feita determinada atividade ou orientação técnica no passado. No entanto, não há a preocupação com o formato de arquivo em que estão salvos esses documentos, visando o acesso público e a preservação.

Para interpretar se os documentos históricos têm contribuído no dia a dia das bibliotecas, utilizou-se das entrevistas com os bibliotecários, quando se referiram ao uso da documentação armazenada junto aos setores. Como relatado pelos entrevistados, a maior parte da documentação acumulada pelas bibliotecas universitárias estudadas é produzida em meio digital e nem chega a ser impressa — são elaborados manuais disponibilizados on-line ou enviados por e-mail, resoluções de reuniões, tutoriais a usuários, materiais de educação de usuários, estudo de usuários etc. Esses arquivos são mantidos junto ao gestor e funcionário porque servem a consultas frequentes no momento de elaboração de novos documentos e não são deletados, como todos os entrevistados mencionaram, pois há a consciência de que continuarão sendo importantes no auxílio a atividades desempenhadas no futuro.

Na BU da UFRGS não há uma estatística do uso da coleção de documentos produzidos pelas unidades acadêmicas e administrativas e demais itens digitais, disponíveis nos sistemas SABi, Document@ ou em pastas em servidor institucional. Ainda assim, sua preservação é considerada relevante no cotidiano da instituição, segundo a gestora entrevistada. Por outro lado, a gestora da BU da UNIPAMPA não considera arquivar documentos de atividade-fim que não estejam envolvidos em processos administrativos, mas mantém um caderno manuscrito, que lhe serve de diário, no qual registra decisões que tomou na sua gestão e cola cópias de documentos que elaborou. Assim, ela cria um histórico de sua gestão com a finalidade de repassar o conhecimento quando deixar a função de coordenadora do sistema da biblioteca universitária.

À vista dos pesquisadores e da entrevista com os gestores, apenas o sistema da UFRGS apresentou um tratamento aos documentos da BU voltado à produção da memória organizacional. Note-se que os outros três sistemas de BU, FURG, UFPEL e UNIPAMPA, possuem estruturas menores e distribuídas em unidades de biblioteca universitária distantes entre si. Não apenas essas diferenças poderiam justificar relatos distintos sobre preservação de documentos históricos, mas a própria organização em múltiplas unidades relativamente autônomas, com uma integração mínima voltada à eficiência do sistema. Acredita-se que essa descentralização seja uma tendência que resulta das teorias de gestão aprendidas, mas nem sempre se relacionam à função social da biblioteca universitária, como apontado por Souza (2015).

Realizou-se, então, a busca nos portais on-line das bibliotecas universitárias anteriormente visitadas, por indícios de um patrimônio documental próprio. Iniciando pelo portal da BU da UFRGS, a observação do seu site sugeriu, pelo link «Sobre» do menu principal, onde encontrar informações de histórico e divulgação dos procedimentos e políticas (UFRGS 2023b). Nessa página encontra-se o histórico da coordenação centralizada e o acesso ao histórico das atividades desenvolvidas/questões resolvidas no Document@, um sistema de disponibilização de arquivos na web. Assim, ao invés de cada servidor salvar os documentos necessários ao desempenho de suas funções em seus desktops ou recuperar por e-mail, ficam publicadas nesse sistema as normativas internas que padronizam serviços técnicos; apresentações, vídeos e outros materiais relativos ao programa de capacitação de usuários; formulários acessados por usuários, servidores e colaboradores; materiais de eventos promovidos; descrição de solicitações com links para tutoriais de resolução e para contato com o setor responsável; e lista de ramais das bibliotecas.

Na mesma página «Sobre» da BU da UFRGS, há a indicação do Lume, o Repositório Digital da UFRGS, como plataforma para preservar não apenas as coleções digitais produzidas na UFRGS, mas também produções de caráter histórico que

são de interesse da instituição. Não foi encontrada nenhuma informação sobre a coleção de documentos impressos com valor histórico da UFRGS, a Coleção U, descrita na entrevista com a gestora, em 2018, como a coleção de memória institucional. Ao adentrar no Lume, não foi encontrada nenhuma coleção específica da BU da UFRGS, mas a subcomunidade «Acervos», composta por coleções de digitalizações de documentos históricos pertencentes aos acervos das unidades acadêmicas e demais órgãos da UFRGS (UFRGS 2023c).

No portal da BU da FURG, ao explorar o menu «Sobre», encontram-se organizadas as opções habituais de páginas de apresentação, equipe e lista de bibliotecas. Além dessas, há publicações de relevância histórica, como os itens das páginas «Políticas, regimentos e resoluções» e «Projetos e Programas» (FURG 2023d; 2023e). Contudo, nessas páginas não há a indicação de guarda das versões completas dos projetos e de políticas, regimentos e resoluções não mais vigentes. Da mesma forma, algumas opções presentes no menu «Produtos e serviços», como «Tutoriais» (FURG 2023f), contêm documentos produzidos pelos bibliotecários relativos à atividade-fim da biblioteca universitária, mas não foi encontrada no portal a indicação sobre os materiais produzidos anteriormente/desatualizados, e que poderiam constituir documento histórico sobre a biblioteca universitária, tanto em formato físico, quanto digital.

Ainda, no menu horizontal do portal da BU da FURG, há o link «Nossos canais», onde são listados os perfis da biblioteca nas redes sociais mais populares (FURG 2023c). Esses veículos de comunicação com o usuário também requerem a produção de conteúdos por parte da biblioteca e acabam por gerar documentos que poderiam ser preservados de forma institucional.

Na página inicial do site da BU da UFPEL, não há menção à memória organizacional, exceto a opção «Histórico» do link «Coordenação de Bibliotecas», onde há informações sobre a criação das bibliotecas que compõem o sistema extraídas de uma dissertação de mestrado, e não produzidas pela própria BU (UFPEL 2022b). Portarias, resoluções e tutoriais vigentes encontram-se no link «Documentos». Não há, contudo, nenhum indício da salvaguarda dos documentos de mesma tipologia desatualizados, e outros documentos que são gerados no desempenho das funções e que não ficam visíveis pelo site.

No site da BU da UNIPAMPA foi possível identificar alguns documentos que são gerados no desempenho das suas funções, como os vídeos tutoriais, o folder e guia de usuários, formulários para requisição de serviços, regimento, regulamento, organograma e lista de serviços (UNIPAMPA 2023c). Como a UNIPAMPA foi criada no contexto dos documentos digitais, presume-se que os documentos produzidos estejam sendo salvos nos computadores utilizados pelos bibliotecários, em pastas compartilhadas na nuvem pública, em pastas de servidor institucional, ou em sistema de gerenciamento de arquivos digitais da instituição.

Por outro lado, encontrou-se a opção Wikipampa no menu «Bases de dados» do portal da BU da UNIPAMPA, uma plataforma colaborativa de gestão do conhecimento. Na sua página inicial há um texto explicando que o objetivo da plataforma é a postagem de conteúdos como histórico, notícias sobre os setores e compartilhamento de documentos do sistema de BU (Medeiros 2023). A iniciativa apresentada pela Wikipampa não foi mencionada pela gestora da BU da UNIPAMPA como uma política para a preservação dos documentos e da informação digital, apesar de, à observação do site institucional, vir desempenhando esse papel.

DISCUSSÃO

Há pouco mais de dois séculos, memória e história não se distinguiam, remetendo ao conhecimento sobre o passado baseado em biografias, crônicas e relatos considerados relevantes. Sob a influência do Positivismo, a história passou a reivindicar o status de ciência, diferenciando-se da memória por usar um «método científico» para a análise de uma fonte escrita. Até o final do século XIX, essa fonte se restringia a papéis considerados «documentos», aqueles presentes em arquivos de Estado e únicos testemunhos confiáveis da «verdade histórica» (Karpinski 2015). Apenas na década de 1960 o documento histórico ultrapassou os limites do arquivo histórico: deixou de ser confundido com «monumento» e, com a finalidade de preservação da informação, passou a migrar de um suporte a outro, abrangendo a impermanência (Le Goff 2003). Assim, enquanto novas formas de registro informacional ascendem à condição de fonte, na academia, modifica-se a noção de documento.

No contexto da Ciência da Informação, documento é entendido como «unidade de registro de informações, qualquer que seja o suporte ou formato» (Dicionário brasileiro de terminologia arquivística 2005, 73). Esse registro, ao criar um elo entre o presente e os múltiplos passados evocáveis a partir de sua interpretação, adquire valor histórico, a qualquer tempo, em qualquer formato. Pode haver documento com valor histórico para uma biblioteca universitária, portanto, dentre aqueles que são recentes e não têm um suporte físico fixo (armazenados na «nuvem», por exemplo, com conteúdo disperso em mais de um servidor de internet, não sendo possível determinar origem e backup).

Os documentos gerados pelas bibliotecas universitárias são, em sua maior parte, representados por objetos conceituais, modificam-se na própria interface de criação e nem sempre são capturados para comprovar as ações em curso. Ainda, exigem metadados que incorporem aspectos de conteúdo, contexto e estrutura, e não constituem uma só unidade de armazenamento, mas pedaços

em diferentes sistemas lógicos (Fonseca 2005). Nesse cenário, é necessária uma atualização muito mais frequente das esferas de avaliação de documentos para contemplar aqueles com valor histórico e que logo são substituídos pela próxima comunicação na página institucional.

Por outro lado, documentos como equipamentos e mobiliário obsoletos — a exemplo do gaveteiro para catálogo de fichas — têm valor didático nas visitas orientadas e estágios de cursos como Biblioteconomia e Arquivologia e, assim como imagens dos diretores da biblioteca, depoimentos sobre seu modo de gerir, além de cartazes de campanhas de educação de usuário, dentre outros rastros, podem ser preservados. A memória organizacional, então, pode extrapolar os limites da classificação de documentos arquivísticos em uso, integrando um sentido mais amplo de documento histórico que abranja informações provenientes de documentos em suportes e linguagens diversos. Mais que um repositório de informações sobre a história da organização, a memória organizacional deve constituir uma fonte interna de conhecimento, contribuindo para a inovação em diferentes ambientes da organização (Camisón e Villar-López 2011).

Exceto pelo SBUFRGS, não foram verificadas — nem pelas entrevistas, nem pela análise dos sites — políticas de preservação de documentos históricos das bibliotecas. A percepção dos pesquisadores é de que os gestores confiam que todo trabalho de avaliação e classificação será realizado pelas comissões de avaliação de documentos de arquivo das universidades, sem que precisem manifestar o interesse em manter certos documentos não comuns às demais unidades acadêmicas ou administrativas. Para além dos documentos físicos e digitais salvos em suas estações de trabalho e contas pessoais de e-mail e armazenamento de arquivos, coloca-se em questão o que é publicado nas redes sociais enquanto atividade-fim das bibliotecas. Essas publicações ilustram formas de interagir com os usuários e a sua preservação permite o aprendizado sobre a prática profissional em biblioteca, além do reconhecimento do esforço dos técnicos e dos usuários por educação, ciência e cultura.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

O estudo realizado buscou investigar o tratamento concedido a documentos históricos da própria biblioteca universitária no Brasil e acabou evidenciando que os documentos gerados na sua rotina podem ter sua gestão prejudicada por práticas personalistas, pela obsolescência dos suportes documentais, pela falta de estrutura da preservação documental ou, simplesmente, pela falta de ponderação e orientação quanto ao patrimônio documental. Aponta-se que este pode ser um ponto de partida para diferentes estudos sobre documentos a partir dos quais é possível escrever histórias da biblioteca universitária.

REFERENCIAS

- Arquivo Nacional (Brasil). 2011. Portaria n. 92, de 23 de setembro de 2011. *Diário Oficial da União*, 1(185): 26.
- Arquivo Nacional (Brasil). 2022. Resolução n. 50, de 6 de maio de 2022. *Diário Oficial da União*, 1(87): 88.
- Bellotto, H. L. 2006. Arquivos permanentes: tratamento documental. Rio de Janeiro: FGV.
- Brasil. 2019a. Decreto n. 10.148, de 2 de dezembro de 2019. *Diário Oficial da União*, 1(233), 3.
- Brasil. 2019b. Lei n. 13.874, de 20 de setembro de 2019. *Diário Oficial da União*, 1(183-B), ed. Extra, 1.
- Brasil. 2020. Decreto n. 10.278, de 18 de março de 2020. *Diário Oficial da União*, 1(54): 4.
- Camisón, C. e A. Villar-López. 2011. Non-technical innovation: organizational memory and learning capabilities as antecedent factors with effects on sustained competitive advantage. *Industrial Marketing Management*, 40: 1294-1304.
- Dicionário brasileiro de terminologia arquivística. 2005. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional.
- Fonseca, M. O. Arquivologia e ciência da informação. Rio de Janeiro: FGV, 2005.
- FURG. (Universidade Federal do Rio Grande). 2023a. História. Acessado em 25 de junho de 2023.
<https://www.furg.br/>
- FURG. 2023b. Perguntas frequentes. Acessado em 25 de junho de 2023.
<https://www.furg.br/perguntas-frequentes/>
- FURG. 2023c. Sistema de Bibliotecas. Nossos canais. Acessado em 01 de fevereiro de 2023.
<https://biblioteca.furg.br/pt/nossos-canais>
- FURG. 2023d. Sistema de Bibliotecas. Políticas, regimentos e resoluções. Acessado em 01 de fevereiro de 2023.
<https://biblioteca.furg.br/pt/politicas-regimentos-e-resolucoes>
- FURG. 2023e. Sistema de Bibliotecas. Projetos do SIB. Acessado em 01 de fevereiro de 2023.
<https://biblioteca.furg.br/pt/projetos-de-extensao>
- FURG. 2023f. Sistema de Bibliotecas. Tutoriais. Acessado em 01 de fevereiro de 2023.
<https://biblioteca.furg.br/pt/tutoriais>
- Holanda, A. B. 2011. Memória e esquecimento na ciência da informação: um estudo exploratório. Dissertação de mestrado, Universidade Federal de Pernambuco, Programa de Pós-Graduação em Ciência da Informação.
- Karpinski, C. 2015. Memória arquivada: reflexões sobre documentos e arquivos a partir de Paul Ricoeur. Em *Encontro Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Ciência da Informação*, 16. Acessado em 25 de junho de 2023.
<https://brapci.inf.br/index.php/res/v/188485>
- Le Goff, J. 2003. História e memória. Campinas: Ed. da Unicamp.
- Medeiros, M. F. 2023. Wikipampa. Acessado em 25 de junho de 2023.
<https://sites.unipampa.edu.br/sisbi/wikipampa/>
- Souza, F. das Ch. de. 2015. Ética bibliotecária em universidades do Norte e Nordeste do Brasil. *Informação & Informação*, 20(1): 43-69.
<https://doi.org/10.5433/1981-8920.2015v20n1p43>
- Thiesen, I. 2013. Memória institucional. João Pessoa: Ed. UFPB.

- UFPEL. (Universidades Federal de Pelotas). 2022a. Histórico. Acessado em 30 de dezembro de 2022.
<http://portal.ufpel.edu.br/historico/>
- UFPEL. 2022b. Sistema de Bibliotecas. Acessado em 30 de dezembro de 2022.
<https://wp.ufpel.edu.br/sisbi/>
- UFPEL. 2023. UFPEL em números. Acessado em 25 de junho de 2023.
<https://wp.ufpel.edu.br/proplan/informacoes-institucionais/ufpel-em-numeros/>
- UFRGS. (Universidade Federal do Rio Grande do Sul). 2020. Levantamento sobre regiões em que se encontram os estudantes cotistas da UFRGS. Acessado em 25 de junho de 2023.
<https://www.ufrgs.br/acoesafirmativas/wp-content/uploads/2021/01/Localizacao%CC%A7a%CC%83o-dos-cotistas-UFRGS-2020.pdf>
- UFRGS. 2023a. Histórico. Acessado em 03 de fevereiro de 2023.
<http://www.ufrgs.br/ufrgs/a-ufrgs/historico>.
- UFRGS. 2023b. Bibliotecas. Sistema de Bibliotecas. Acessado em 03 de fevereiro de 2023.
<https://www.ufrgs.br/bibliotecas/sobre/sistema-bibliotecas-ufrgs/>
- UFRGS. 2023c. Repositório digital. Acervos. Acessado em 03 de fevereiro de 2023.
<https://lume.ufrgs.br/handle/10183/8992>
- UFRGS. 2023d. Sistema de Biblioteca Universitária. Document@. Acessado em 03 de fevereiro de 2023
<https://plone.ufrgs.br/documenta>
- UFRGS. 2023e. Sistema de Biblioteca Universitária. Sabi: catálogo on-line. Acessado em 03 de fevereiro de 2023.
https://sabi.ufrgs.br/F/9AA7ARF31AKQXMDQUIHGICC2J1CGDEDMAVH-53QA3I21FFIR1L-00414?func=find-b-0&clear_level=2
- UNIPAMPA. (Universidade Federal do Pampa). 2023a. Unipampa em Números. Acessado em 25 de junho de 2023.
<https://sites.unipampa.edu.br/nida/perfil-dos-academicos/>
- UNIPAMPA. 2023b. Sistema de Bibliotecas. Acessado em 3 de fevereiro de 2023.
<http://porteiras.r.unipampa.edu.br/portais/sisbi/>
- UNIPAMPA. 2023c. Universidade. Acessado em 3 de fevereiro de 2023.
<http://novoportal.unipampa.edu.br/novoportal/universidade>
- UNIPAMPA. 2023d. Wikipampa. Acessado em 3 de fevereiro de 2023.
<https://sites.unipampa.edu.br/sisbi/wikipampa/>
- YIN, R. K. 2016. Pesquisa qualitativa do início ao fim. Porto Alegre: Penso.

Para citar este texto:

Bergamo Marquez, Luciana y Cezar Karpinski. 2023. “Patrimônio e memória de bibliotecas universitárias no sul do Brasil”. *Investigación Bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información* 37 (97): 97-110.
<http://dx.doi.org/10.22201/iibi.24488321xe.2023.97.58818>

Bibliotecas de los congresos locales de México: explorando sus políticas de información

Arturo Vargas Huerta*

Artículo recibido:
26 de julio de 2023
Artículo aceptado:
2 de octubre de 2023

Artículo de investigación

RESUMEN

El objetivo del trabajo es presentar las políticas de información bibliotecarias de los congresos locales de México. Debido a la poca bibliografía sobre estas unidades de información, un segundo objetivo se enfocó en identificar a su personal, colecciones, áreas y servicios. Se interrogó, por medio de encuestas en línea, a los responsables de las bibliotecas para saber si en cada una de las áreas, servicios, manejo de colecciones y selección del personal se cuenta con una política de información que indique cómo se llevan a cabo las actividades. El instrumento utilizado fue un cuestionario que se elaboró con base en las *Directrices para bibliotecas parlamentarias* creadas por la IFLA. Se designa como investigación cuantitativa y documental. La

* Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Autónoma de San Luis Potosí, México
arvargas@gmail.com

muestra que se estudió fue de 17 bibliotecas. Las políticas de información se presentan con base en las áreas y servicios que –de acuerdo con la IFLA– deben tener este tipo de bibliotecas. Los resultados obtenidos demostraron que cuentan con políticas de información explícitas en los niveles institucional y organizacional. Se concluyó que a nivel local también se contemplan políticas de información, pero el estudio no comprueba si son explícitas.

Palabras clave: Políticas de información; Biblioteca del Congreso-México

Libraries of The Local Congresses of Mexico: Exploring their Information Policies

Arturo Vargas Huerta

ABSTRACT

The objective of the paper is to presents information policies of the libraries of the local congresses of Mexico. As there is little literature regarding these information units, a second objective is to identify their personal, collections, areas and services. Through on-line surveys, questions are asked whether in each of the areas: services, collection management and human resources selection if they have an information policy that indicates them how they should be carried out these activities. The instrument is a questionnaire elaborated based on IFLA's Parliamentary Library Guidelines. It is a quantitative and documentary research. The sample studied are seventeen libraries. It presents the information policies based on the areas and services that, according to IFLA, this type of library should have. The results obtained demonstrate that they do count with the explicit information policies at the institutional and organizational. It concludes that at the local level they also have information policies, but the present study does not verify if they are explicit.

Keywords: Information policy; Library of Congress – Mexico

INTRODUCCIÓN

El presente estudio tiene como objetivo identificar las políticas de información de las bibliotecas de los congresos estatales de México, para ello resulta necesario establecer un segundo objetivo, identificar sus áreas, servicios, colecciones y su personal. Se toma como referencia las que se establecen en *Directrices para bibliotecas parlamentarias* de la Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas (IFLA). Además, se determina a qué nivel pertenecen: institucional, organizacional o local y de qué tipo: implícitas o explícitas.

El artículo está basado en la tesis de doctorado de Vargas (2021), debido a que representa un tema significativo para la investigación bibliotecológica, muestra un primer enfoque respecto a las políticas de información de las bibliotecas de los congresos locales o estatales; por igual, para que se inicie una discusión y se genere inquietud con la intención de llevar a cabo más estudios y estimar su importante papel de dichas políticas dentro del contexto legislativo y en la esfera de los poderes del estado.

Las políticas afectan a todos, todos los días, se quiera o no. Constituyen instrumentos que ayudan a decidir situaciones o asuntos antes de que se conviertan en problemas, aunque también se llevan a efecto cuando se verifica o soluciona un problema (Fernández y Martínez 2006, 421).

Las políticas de información no son un tema, conforma un campo de estudio dado que se define por los problemas a tratar y los métodos a utilizar para resolverlos. Por ello, resulta necesario entender que los problemas que ellas tratan se encuentran en un macro sistema y, por tanto, se pueden estudiar desde diferentes aspectos y contextos, (Sánchez 2012; Almada 2012; Rowlands 1996; y Browne 1997).

Además, no solo se refieren a las políticas públicas de información: es cierto que se ha centrado su estudio en ello, sobre todo en los Estados Unidos con Sandra Braman (2011) como su principal exponente; tampoco se refieren de manera específica a las políticas nacionales de información, porque se ha demostrado que existen varias políticas de información nacional: política de telecomunicaciones, de derechos de autor, de acceso a la información, entre otras.

La visión de qué son y para qué sirven las políticas de información se diluye mientras no se tenga claro hacia dónde se encamina la investigación en esta materia (Sánchez 2004, 100); así que se tiene un amplio espectro de investigación en diversas áreas, razón por la que algunos autores han tratado de dividir el espacio de aplicación de dichas políticas para que su estudio no resulte tan complejo.

Así, en cuanto a los temas que estudian las políticas de información (Yusof, Basri y Zina 2010, 207) los clasificaron en seis grupos:

1. Información técnica y científica
2. Biblioteca
3. Tecnologías de la información y la comunicación (TIC's)
4. Problemas sociales
5. Información del gobierno
6. Economía

Con relación al área de «biblioteca», dichos autores proponen los siguientes temas para su estudio: acceso a libros y documentos; política de cobro; distribución de contenido; flujo de datos; sistemas de redes de información; uso y distribución de datos; archivo digital; expertos en información; expertos en uso de información; adquisición de publicaciones extranjeras; almacenamiento de información; leyes relativas a libros; repositorios de las bibliotecas; bibliografía nacional; manejo de la información; acceso público; campañas de lectura y cooperación de la información.

Y la investigación que aquí se presenta está centrada en las bibliotecas, en los diferentes instrumentos de políticas de información utilizados en ellas, en particular sobre las políticas de información bibliotecarias de los congresos estatales de México, pero sin referirnos a lo que (García 2003) llama política de información bibliotecaria, pues lo relaciona con una política nacional de información.

Las bibliotecas, al igual que cualquier otra área, están alineadas a objetivos y fines de la institución a la que pertenecen, razón por la que la elaboración de políticas de información en todas sus áreas les ayudan a tomar decisiones para conformar presupuestos, servicios que se ofrecen, actividades administrativas, entre otras acciones, así como para la planificación, la cual les ayuda a cumplir con sus metas.

Entonces, las políticas de información dentro de las bibliotecas conforman las directrices y regulaciones que sirven para controlar y coordinar las actividades de los bibliotecarios para proporcionar los servicios de forma eficaz y oportuna a los usuarios, ayudándolos a tomar mejores decisiones.

Algunos ejemplos de políticas de información bibliotecarias son: política de selección, de adquisición, de descarte, de desarrollo de colecciones, de préstamo, de indización, entre otras. Una política bibliotecaria constituye una formulación formal e informal, vinculada a la atención de la misión de la biblioteca (Cunha y Cavalcanti 2008), citadas por (Ludtke y Pereira 2017, 77).

En síntesis, las políticas de información bibliotecarias conforman las diferentes normas, directrices, regulaciones o cualquier otro tipo de lineamientos con que cuenta una biblioteca para el manejo de la información desde su selección y adquisición o elaboración hasta su puesta a disposición para los usuarios, incluyendo su uso y evaluación (Vargas 2021, 117). Ayudan a cumplir de manera

eficiente los objetivos y metas de la biblioteca. Pueden ser explícitas o implícitas y se aplican en los niveles institucional, organizacional y local.

Las bibliotecas de los congresos representan un requisito indispensable para el apoyo que prestan los asesores a los legisladores, para el personal que labora en el congreso y para el público en general. Son una herramienta imprescindible en todo congreso, por lo tanto, no sólo debe considerársele como acervo bibliográfico, pues en realidad representa la fuente de información permanente de las cámaras (Nava 2004, 54-55).

En México, los congresos de los estados –al igual que el Congreso Federal– nacen a la par de que se establece su soberanía y la creación de su constitución respectiva. De acuerdo con la información de su sitio Web, la mayoría de los congresos se instalaron junto con su gobierno correspondiente durante el siglo XIX, así se tiene que los más antiguos son: el Congreso de Jalisco (1823), el Congreso de Nuevo León (1824) y el Congreso de Veracruz (1825), le siguen los Congresos de Yucatán (1841), Guerrero (1850) y Coahuila (1867). Durante el Siglo XX se instala el de Baja California (1952). El ejemplo más reciente de creación de un Congreso se tiene en la Ciudad de México (2018), pues con la instauración del Congreso Constituyente el 15 de septiembre de 2016, que se integró con 100 diputadas y diputados, se instituye el Congreso de la Ciudad de México, tomando protesta –para el inicio de la I Legislatura– el 17 de septiembre de 2018.

Los congresos de los estados funcionan de forma semejante al del Congreso Federal, en asamblea y para el conocimiento, análisis y resolución de los asuntos de su competencia, se auxilian de órganos técnicos y administrativos, y se organizan de la siguiente manera:

- Mesa Directiva;
- Junta de Coordinación Política;
- Comisiones Legislativas;
- Comités; y
- Órganos administrativos y técnicos.

Los servicios de apoyo técnico realizan actividades dirigidas al soporte de las distintas áreas de los congresos estatales, los que brindan el sustento informativo son los institutos de investigaciones legislativas y las bibliotecas. Para que las bibliotecas de los congresos cumplan con dicho objetivo es necesario que cuenten con políticas de información que determinen las reglas para el uso de las áreas, los servicios, el material documental y las características que debe reunir su personal.

METODOLOGÍA

Es una investigación cuantitativa y de análisis documental, de enfoque exploratorio. Se revisaron las leyes de los congresos estatales, las leyes y decretos del servicio civil de carrera. En un inicio, se pensó realizar entrevistas de manera directa a los responsables de ocho bibliotecas de los congresos de las ciudades más representativas del país. Sin embargo, por motivos del COVID 19, se cambió el método de recolección de datos. Se aplicó una encuesta en línea a los responsables de las bibliotecas durante los meses de noviembre y diciembre de 2020. La muestra total está compuesta por las bibliotecas de los congresos de los 31 estados y de la Ciudad de México. Se trató de contactar a los 32 responsables de las bibliotecas, de los cuales solo se tuvo comunicación con 17. Constituye una muestra representativa, si se observa por regiones geográficas, del Noroeste: Sinaloa, Sonora y Chihuahua; del Noreste: Coahuila, Nuevo León y Tamaulipas; del Centro: Estado de México y Guerrero; del Occidente: Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán y Querétaro; y del Sureste: Campeche, Oaxaca, Veracruz y Yucatán.

El cuestionario que se utilizó (véase *Anexo 1*) se dividió en las siguientes áreas, tomadas de las *Directrices para bibliotecas parlamentarias* de la IFLA (Cuningham, 2009):

1. Personal
2. Desarrollo de Colecciones y Presupuesto
3. Organización Documental
4. Servicios de Información
5. Cooperación Bibliotecaria Institucional
6. Infraestructura (edificio, mobiliario y equipo)

Presentación y análisis de resultados

Durante la revisión documental se determinó que existen políticas de información explícitas con las que cuentan las bibliotecas de los congresos estatales, en los niveles institucional (lo que emite el Congreso como poder legislativo del Estado) y organizacional (lo que emite el Congreso para su organización y operación).

A nivel institucional se observó que, a excepción de los congresos de Colima, Michoacán y Sinaloa, en las demás legislaturas se menciona en su Ley Orgánica del Poder Legislativo que debe existir una biblioteca y en algunos casos como Jalisco, Nuevo León, Querétaro, Sonora y Tamaulipas, se indican parte de sus funciones. También se estableció que en el Estado de México se cuenta con una *Ley de Depósito Legal*, que obliga a los editores a donar ejemplares a la biblioteca «José María Luis Mora» del Congreso del Estado. Y en Chihuahua se nombró a

la Biblioteca del Congreso «Carlos Montemayor Aceves» como depositaria en la *Ley de Bibliotecas Públicas del Estado*. En lo que respecta al personal, cuatro congresos cuentan con una política de servicio civil de carrera (*Tabla 1*).

Bibliotecas	Se menciona a la biblioteca en la Ley Orgánica	Cuenta con política de Servicio Civil de Carrera	Cuenta con Depósito Legal
Campeche	•	•	
Chihuahua	•		•
Coahuila	•		
Colima			
Estado de México	•		•
Guanajuato	•	•	
Guerrero	•		
Jalisco	•	•	
Michoacán			
Nuevo León	•		
Oaxaca	•		
Querétaro	•		
Sinaloa			
Sonora	•		
Tamaulipas	•		
Veracruz	•	•	
Yucatán	•		

Tabla 1. Políticas de información bibliotecarias explícitas de los congresos Estatales a nivel institucional

Fuente: Elaboración propia.

En el nivel organizacional se consideró el *Reglamento del Sistema de Bibliotecas del Congreso de la Unión*, el cual menciona que debe existir cooperación con las bibliotecas de los congresos estatales e internacionales (*Tabla 2*).

Política de información bibliotecaria	Descripción	Características	Dirigido a:	Elabora / Aprueba
Reglamento del Sistema de Bibliotecas del Congreso de la Unión (2019)	Su objetivo es normar el funcionamiento del Sistema de Bibliotecas del Congreso de la Unión. Se estructura con el propósito de ejecutar las directrices bibliotecológicas para los servicios que preste el Sistema, así como coordinar, normar y supervisar las actividades bibliotecarias y supervisar las actividades bibliotecarias y establecer los vínculos de cooperación con los Congresos Estatales, así como con otros sistemas bibliotecarios internacionales.	Establece las bases de operación de las bibliotecas pertenecientes al Sistema de Bibliotecas del Congreso de la Unión, así como el perfil y funciones del director del sistema.	Bibliotecas de los Congresos Estatales.	H. Cámara de Diputados, LXIV Legislatura.

Tabla 2. Políticas de información bibliotecarias explícitas de los congresos estatales a nivel organizacional
Fuente: Elaboración propia.

RESULTADOS

A nivel local se presentaron las áreas y servicios de acuerdo con lo que propone IFLA, así como las políticas de información con las que cuentan:

Personal

Respecto a los estudios de los responsables y cantidad de personal, se obtuvo lo siguiente (*Tabla 3*)

Biblioteca	Estudios	Cantidad de Personal
Campeche	Doctorado	3
Chihuahua	Maestría en Administración de Recursos Humanos	7
Coahuila	Preparatoria	1
Colima	Licenciatura en Ciencias de la Comunicación	9

Estado de México	Lic. en Administración de Empresas	20
Guanajuato	Licenciatura en Administración Pública	1
Guerrero	Licenciatura	2
Jalisco	Licenciatura en Historia	9
Michoacán	Licenciatura en Derecho y Ciencias Sociales	4
Nuevo León	Licenciatura en Historia	4
Oaxaca	Licenciatura en Economía y Técnico Bibliotecario	8
Querétaro	Carrera Comercial	2
Sinaloa	Licenciatura en Ciencias de la Comunicación	3
Sonora	Licenciatura	4
Tamaulipas	Licenciatura	2
Veracruz	Licenciatura	7
Yucatán	Licenciatura en Economía (6°. Semestre)	3

Tabla 3. Estudios de los responsables de las bibliotecas y cantidad de personal
Fuente: Elaboración propia.

Sobre las políticas de información para el personal se mencionaron las siguientes (*Tabla 4*):

Biblioteca	Personal
Jalisco	Libro de Área
Querétaro	Manual de Operaciones
Sonora	Manual de Organización
Tamaulipas	Manual de Organización

Tabla 4. Políticas de información bibliotecarias para el personal
Fuente: Elaboración propia.

Desarrollo de Colecciones

En cuanto a las colecciones de material impreso con las que cuentan las bibliotecas se observó lo siguiente (véase *Tabla 5*)

Bibliotecas	Libros de temática en general	Diarios de sesiones y boletines parlamentarios	Publicaciones Oficiales de Gobierno	Legislación y jurisprudencia	Diccionarios y enciclopedias	Revista de divulgación	Colección Especial
Campeche	•	•	•	•	•	•	
Chihuahua	•	•	•	•	•	•	
Coahuila	•		•	•	•	•	•
Colima	•	•	•	•	•	•	•
Estado de México	•	•	•	•	•	•	•
Guanajuato	•			•	•	•	•
Guerrero	•	•	•	•	•	•	
Jalisco	•	•	•	•	•	•	•
Michoacán	•			•			•
Nuevo León		•	•				
Oaxaca	•	•	•	•	•	•	•
Querétaro	•	•	•	•			•
Sinaloa	•	•	•	•	•	•	•
Sonora	•		•	•	•	•	•
Tamaulipas	•		•	•	•	•	•
Veracruz	•	•	•	•	•	•	•
Yucatán			•	•	•	•	•

Tabla 5. Acervo impreso en las bibliotecas

Y sobre las colecciones de material digital o en línea con las que reportan las bibliotecas, se recabó lo subsecuente (*Tabla 6*)

Fuente: Elaboración propia.

Bibliotecas	Diarios de sesiones y boletines parlamentarios	Legislación y jurisprudencia	CDs y DVDs de sonido y video	Bases de datos en CD y DVD	Bases de datos en línea	Biblioteca Virtual: Publicaciones en digital de los Congresos
Campeche	•	•				
Chihuahua	•		•		•	•
Coahuila	•					
Colima						•
Estado de México				•	•	•
Guanajuato					•	
Guerrero			•			
Jalisco		•		•	•	
Michoacán	•	•				•
Nuevo León	•					
Oaxaca	•	•	•			
Queretaro	•					•
Sinaloa	•					•
Sonora		•				•
Tamaulipas		•	•	•	•	•
Veracruz		•			•	
Yucatán	•					•

Tabla 6. Acervo en digital o en línea de las bibliotecas

Fuente: Elaboración propia.

Acerca de la cantidad de material bibliográfico, se recabó la presente información (*Tabla 7*):

Bibliotecas	Cantidad en volúmenes
Campeche	4 100
Chihuahua	7 174
Coahuila	8 400
Colima	S/D
Estado de México	18 840
Guanajuato	4 800
Guerrero	6 564
Jalisco	10 000
Michoacán	22 000
Nuevo León	5 000
Oaxaca	5 000
Querétaro	13 000
Sinaloa	10 000
Sonora	7 394
Tamaulipas	4 196
Veracruz	6 500
Yucatán	5 700

Tabla 7. Acervo en volúmenes
Fuente: Elaboración propia.

Sobre la manera en que incrementan su acervo, todas lo hacen a través de la donación; Estado de México menciona además, por Depósito legal; en cambio: Guanajuato, Guerrero, Sinaloa, Sonora y Yucatán, agregaron que por compra.

Presupuesto

Cuentan con presupuesto los estados de: Guanajuato –que desconoce el monto exacto que recibió– y Tamaulipas –que en el año 2020 recibió un presupuesto de 350 000 pesos m.n. Lo utilizan para la compra de libros.

Políticas de información

Respecto a las políticas de información con las que cuentan en el área de desarro-

llo de colecciones se obtuvo (*Tabla 8*):

Biblioteca	Desarrollo de Colecciones
Chihuahua	Ley o Decreto de Depósito Legal
Tamaulipas	Políticas de Descarte
Yucatán	Políticas de Compra, Canje y Donación

Tabla 8. Políticas de información para el desarrollo de colecciones

Fuente: Elaboración propia.

Y, en cuanto a políticas de información para el presupuesto, únicamente la biblioteca del estado de Michoacán mencionó que dispone de un Plan Operativo Anual.

Organización Documental

En referencia a la forma en que organizan sus distintas colecciones, se observó lo siguiente (*Tabla 9*):

Bibliotecas	Normas para catalogar	Formato de descripción catalográfica	Sistema de clasificación	Listas temáticas	Sistema de cómputo para organizar bibliotecas
Campeche			•		•
Chihuahua	•	•	•	•	•
Coahuila		•	•	•	•
Colima	•				
Estado de México	•	•	•	•	•
Guanajuato	•	•	•		•
Guerrero			•		
Jalisco	•	•	•	•	•
Michoacán	•	•	•	•	•
Nuevo León	•				
Oaxaca	•	•	•		•
Querétaro					
Sinaloa		•	•	•	•
Sonora	•		•	•	

Tamaulipas	•	•	•	•	•
Veracruz			•		
Yucatán	•	•	•	•	•

Tabla 9. Organización documental

Fuente: Elaboración propia.

Además de las normas para catalogar y clasificar su acervo, se mencionó que se dispone de los siguientes documentos (*Tabla 10*):

Biblioteca	Organización Documental
Chihuahua	Guía para el Uso de SIABUC
Oaxaca	Políticas de Catalogación
Sonora	Manual de Catalogación
Tamaulipas	Procedimiento de Catalogación
Yucatán	Manual de Catalogación

Tabla 10. Políticas de información en organización documental

Fuente: Elaboración propia.

Servicios de Información

En la siguiente tabla se observan los servicios de información tradicionales que prestan las bibliotecas (véase *Tabla 11*).

Bibliotecas	Préstamo de libros en sala, externo	Servicio de Consulta o de Referencia	Servicio de Estudios o de Investigación	Consulta de catálogos	Servicio de alerta o difusión de nuevas adquisiciones	Servicio de Reprografía (fotocopiado, escaneado, etc.)	Talleres, cursos, exposiciones, visitas guiadas
Campeche		•		•			
Chihuahua	•	•			•		•
Coahuila		•				•	
Colima	•		•	•		•	
Estado de México		•					•
Guanajuato		•				•	•
Guerrero	•	•	•				
Jalisco		•		•		•	
Michoacán	•	•	•				•
Nuevo León		•		•			•
Oaxaca	•	•	•				
Querétaro	•	•					
Sinaloa	•	•				•	
Sonora	•	•	•				
Tamaulipas	•	•	•	•		•	•
Veracruz	•	•	•				•
Yucatán	•	•		•	•		•

Tabla 11. Servicios de información tradicional
Fuente: Elaboración propia.

A continuación, se exponen los servicios de información en línea que prestan las bibliotecas (véase *Tabla 12*)

Bibliotecas	Servicio de Consulta o de Referencia	Servicio de Estudios o de Investigación	Consulta de catálogos	Consulta a bases de datos en línea
Campeche				
Chihuahua	•	•		
Coahuila				
Colima				
Estado de México	•			
Guanajuato				
Guerrero	•			
Jalisco				•
Michoacán				
Nuevo León				
Oaxaca		•		
Querétaro			•	
Sinaloa	•			
Sonora		•		
Tamaulipas	•			
Veracruz		•		
Yucatán	•			

Tabla 12. Servicios de información en línea
Fuente: *Elaboración propia.*

Reglamento

Únicamente las bibliotecas de Jalisco y Yucatán disponen de un reglamento para su biblioteca.

Cooperación bibliotecaria institucional

Préstamo Interbibliotecario

La biblioteca que facilita el préstamo interbibliotecario corresponde a la del Estado de Oaxaca, no cuenta con políticas de información para este servicio.

Redes de Cooperación Institucional

En este rubro se tuvo: la biblioteca de Coahuila pertenece a la Red de Bibliotecas del Estado; la biblioteca de Oaxaca al Grupo de Bibliotecarios del Estado; la biblioteca de Tamaulipas a la Red de Bibliotecas Estatales y la Red de Bibliotecas Legislativas; y la biblioteca de Yucatán con Bibliotecarios del Sureste, A.C. (BISAC).

Infraestructura (edificio, mobiliario y equipo)

Respecto a la infraestructura, todas las bibliotecas tienen un espacio físico, mobiliario y equipo adecuado dentro de sus congresos para brindar sus servicios de información.

DISCUSIÓN

Las 17 bibliotecas cuentan con las siguientes áreas y servicios propuestos por IFLA: personal, desarrollo de colecciones y presupuesto, organización documental, servicios de información e infraestructura. En lo que respecta a la cooperación bibliotecaria institucional, solo una proporciona el préstamo interbibliotecario y cuatro pertenecen a redes de cooperación. El personal responsable no dispone de estudios profesionales en bibliotecología o área afín. La cantidad de personal en las bibliotecas resulta poco, con excepción de la del Estado de México.

En relación con las colecciones, se cumple con lo propuesto por IFLA; pues se cuenta con libros de temáticas generales y especializados, publicaciones oficiales, material de consulta e incluso colecciones especiales, aunque las colecciones son pequeñas la que menos tiene es Campeche, 4 100 volúmenes, y la que más corresponde a la de Michoacán, cerca de 22 000 volúmenes. De igual forma se satisface lo referente a servicios, pues se ofrece el servicio de préstamo del acervo, servicios y estudios de información, consultas como servicios en línea para complementar.

Políticas de información a nivel local

Las políticas de información que se encontraron a nivel local en las bibliotecas son del tipo explícitas; pero como se aplicó un cuestionario en línea no se pudo comprobar si se encuentran por escrito plasmadas en un documento, si están autorizadas y si las conoce el personal.

Las políticas de información relativas al personal son: para la de Jalisco, el Libro de Área; para la de Querétaro, el Manual de Operaciones; y para la de Sonora y Tamaulipas, el Manual de Organización. En cuanto al área de desarrollo de colecciones: la biblioteca de Chihuahua cuenta con el Depósito Legal, mientras que la de Tamaulipas, con Políticas de Descarte y la de Yucatán tiene Políticas de Compra, Canje y Donación. En relación con el presupuesto solamente la biblioteca de Michoacán mencionó que poseen un Plan Operativo Anual. Sobre la forma en que prestan los servicios a sus usuarios: las bibliotecas de Jalisco y Yucatán mencionaron que cuentan con un Reglamento de Biblioteca, la de Oaxaca, con un Manual de Organización y un Manual de Procedimientos, mientras que la de Tamaulipas tiene un Procedimiento de Biblioteca y Archivo Histórico.

Respecto a la manera como organizan sus documentos: la biblioteca de Chihuahua cuenta con una Guía para el Uso de SIABUC, la de Oaxaca con Políticas de Catalogación, las de Sonora y Yucatán, un Manual de Catalogación y la de Tamaulipas, un Procedimiento de Catalogación. Acerca de la cooperación bibliotecaria institucional se encontró que faltan directrices o regulaciones sobre este aspecto. En cuanto a la infraestructura: la biblioteca de Guanajuato mencionó que tienen un proyecto de edificio nuevo para la biblioteca y, junto con las de Michoacán y Tamaulipas, cuentan con un Plan para Remodelación y/o modernización de las instalaciones. Además, la biblioteca de Michoacán mencionó que dispone de un Programa de Compra de Mobiliario, Equipo de Cómputo y Telecomunicaciones.

Recapitulando, de las 17 bibliotecas que contestaron el cuestionario, nueve —el 52,9 %—, cuentan con políticas de información bibliotecarias en al menos un área o servicio. En cuanto a personal, desarrollo de colecciones y servicios, cuatro de 17 bibliotecas, el 23,5 % tienen una normatividad. Respecto al presupuesto, solo una de 17 bibliotecas, el 5,8 %, dispone con un documento, la de Michoacán. Sobre la organización de sus documentos, cinco de 17 bibliotecas, el 29,4 %, tienen un directriz que les indica cómo deben organizar sus materiales. En relación con la cooperación bibliotecaria, a todas les hace falta una norma. Tocante a la infraestructura, tres de 17 bibliotecas, 17,6 %, poseen un proyecto para mejorar sus instalaciones.

CONCLUSIONES

Se identificaron el personal, las colecciones, las áreas, los servicios y las políticas de información con las que cuentan estas unidades de información. Las 17 bibliotecas encuestadas cuentan con personal, desarrollo de colecciones, servicios

de información, organización documental e infraestructura, áreas y servicios que propone IFLA. En lo que corresponde a la cooperación bibliotecaria solo se proporciona el servicio en Coahuila, Oaxaca, Tamaulipas y Yucatán. Se recuerda que IFLA solo hace recomendaciones, no obliga a las bibliotecas a cumplir con sus directrices, así que se puede afirmar que estas unidades de información cumplen de manera satisfactoria con lo propuesto por dicha institución internacional.

Se identificaron sus políticas de información en los tres niveles: en lo que corresponde al organizacional e institucional se destaca que son explícitas, pues están por escrito, autorizadas y publicadas. En tanto que a las de nivel local —se indicaron de manera general al contestar el cuestionario— se puede decir que son explícitas, aunque falta comprobar si están por escrito, autorizadas y publicadas.

En lo relativo a políticas de información sobre el personal, solo cuatro Congresos, el 23,5 %, tienen una política de información explícita a nivel institucional en lo que respecta a servicio civil de carrera, el cual establece que los responsables de las áreas deben ser especialistas. Con relación al presupuesto, tres bibliotecas mencionaron contar con una cantidad asignada durante el año de la encuesta, eso limita a las que no consideran un presupuesto en el desarrollo de sus áreas, sobre todo la compra de materiales bibliohemerográficos, la capacitación del personal y la creación de nuevos servicios.

El área de organización documental es la que cuenta con más políticas de información en las bibliotecas, quizá se deba a que hay mayor normativa escrita al respecto en el área de la bibliotecología. En cambio, en cuanto al presupuesto solamente una biblioteca menciona tener un documento que le indica cuánto dinero se debe asignar.

El documento de Nava (2004) describe la ausencia de normas para establecer la existencia institucional de los organismos de apoyo parlamentario, entre ellos, las bibliotecas; menciona que es indispensable que toda biblioteca cuente con reglamentación interna. Así, 24 de 32 (75 %) se mencionan en sus leyes orgánicas; 15 de 32 (46 %) tienen regulado su servicio civil de carrera. En este estudio, 14 de 17 (82 %) son mencionadas en sus leyes orgánicas y cuatro de 17 (23 %) cuentan con una Ley o decreto de servicio civil de carrera. Este último punto no se preguntó en el cuestionario, se revisaron las leyes o decretos en los sitios Web de los Congresos.

Se propone a los responsables de las bibliotecas de los congresos estatales que consideren las políticas de información como herramientas indispensables para la operación de sus áreas y servicios. Ya que contar con este tipo de instrumentos normativos permite identificar los requerimientos necesarios en cuanto a: personal, colecciones, áreas y servicios, con el objetivo de brindar una mejor atención a sus usuarios, alcanzar las metas y los objetivos de la institución. Las políticas de información bibliotecarias proporcionan además directrices y regulaciones que ayudan en la toma de decisiones del personal, pues en dichos documentos se establecen claramente sus responsabilidades y actividades a desarrollar.

Se pretende que este estudio contribuya a la discusión de las políticas de información bibliotecarias y de las bibliotecas de los congresos; ya que, como se mencionó con anterioridad, es un primer contacto con este tipo de unidades de información y sus instrumentos normativos, por lo que se espera favorezca su interés y debate.

Agradecimiento

Esta investigación se ha llevado a cabo gracias al apoyo y respaldo del Consejo Nacional de Humanidades, Ciencia y Tecnología (CONAHCYT) a través de una beca de posgrado. A los responsables de las bibliotecas de los congresos de los estados de México por su ayuda en contestar los cuestionarios, sobre todo por qué nos encontrábamos en etapa de pandemia de COVID-19 cuando se realizaron, y a todo el personal de las bibliotecas por su amabilidad.

REFERENCIAS

- Almada N., E. M. 2012. Bases teóricas para comprender las políticas de información. *La naturaleza objetiva y subjetiva de las políticas de información*, Coord. por Egbert J. Sánchez Vanderkast: 3-26. México: UNAM: IIBI.
- Braman, S. 2011. Defining Information Policy. *Journal of Information Policy*, 1, no. 1: 1-5.
- Browne, M. 1997. The Field of Information Policy: Fundamentals Concepts. *Journal of Information Science*, 23, no. 4: 261-275.
- Cámara de Diputados, LXIV Legislatura. México 2019. Reglamento del Sistema de Bibliotecas del Congreso de la Unión. Último acceso: 24 de mayo de 2023. http://www.diputados.gob.mx/sedia/Reg_SBCU_orig_14may19.pdf
- Cunninghame, K. 2009. *Directrices para bibliotecas parlamentarias*. IFLA, De Gruyter Saur. <https://www.ifla.org/wp-content/uploads/2019/05/assets/services-for-parliaments/publications/ifla-140-es.pdf>
- Fernández B., M. T. y E. Martínez M. 2006. Políticas de gestión de calidad en los centros de información y documentación. *Seminario Hispano-Mexicano de investigación en bibliotecología y documentación en México y España*, Comp. Martínez Arellano y Calva González: 417-429, México: UNAM, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas.
- García M., A. T. 2003. Política bibliotecaria: convergencia de la política cultural y la política de información. *Boletín de la Asociación Andaluza del Bibliotecario*. no. 71, (junio): 25-37.
- Lüdtke, E. P. y Pereira, A. M. (2017). Análise das políticas institucionais de catalogação em bibliotecas de ensino superior de Florianópolis (Santa Catarina, Brasil). *Bíblios: Revista eletrônica de bibliotecologia, archivologia y museologia*, N°. 69. file:///Users/edicion/Downloads/Dialnet-AnaliseDasPolíticasInstitucionaisDeCatalogacaoEmBi-6265797%20(1).pdf

- Nava G., S. O. 2004. Servicios de apoyo parlamentario (letrados) en los congresos mexicanos. *El poder legislativo estatal en México: análisis y diagnóstico*, Coord. Robert Balkin: 206. México: Universidad Estatal de Nueva York; Universidad Anáhuac del Sur.
- Rowlands, I. 1996. Understanding Information Policy: Concepts, Frameworks and Research Tools. *Journal Information Science*, 22, no. 1: 13-25.
- Sánchez V., E. J. 2004. Políticas de información: el amplio espectro de la investigación. *Investigación bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información*. 19 no. 38 (ene-/jun): 97-117.
- Sánchez V., E. J. 2012. Algunas reflexiones metodológicas para el estudio sobre políticas de información. *La naturaleza objetiva y subjetiva de las políticas de información*, Coord. Egbert J. Sánchez Vanderkast: 33-50. México: UNAM: IIBI.
- Vargas H., A. 2021. Directrices y regulaciones en las bibliotecas del H. Congreso de la Unión y en las bibliotecas de los Congresos Estatales de México. Tesis. México: UNAM. <http://132.248.9.195/ptd2021/agosto/0814213/Index.html>
- Yusof, Z. M., M. Basri y N. Azan M. Z. 2010. Classification of Issues Underlying the Development of Information Policy. *Information Development*, no. 26: 204-213.

Para citar este texto:

Vargas Huerta, Arturo. 2023. "Bibliotecas de los congresos locales de México: explorando sus políticas de información". *Investigación Bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información* 37 (97): 111-134.
<http://dx.doi.org/10.22201/iibi.24488321xe.2023.97.58828>

Anexo 1

Cuestionario para Bibliotecas de los Congresos Estatales

Objetivo: Identificar las políticas de información con las que cuentan las bibliotecas de los congresos estatales de México, así como en qué áreas y servicios se aplican.

I. Personal

Responsable de Biblioteca

1. ¿Qué estudios tiene?
2. ¿Cuántas personas laboran en su biblioteca?
3. ¿Cuentan con algún documento que indique el perfil que debe cumplir el personal de la biblioteca? Si es así ¿Cómo se llama?

II. Desarrollo de Colecciones

4. ¿Qué colecciones conforman su acervo impreso?
5. ¿Qué colecciones conforman su acervo audiovisual y digital?
6. ¿De cuántos títulos y ejemplares constituye la colección de acervo impreso de la Biblioteca?
7. ¿De qué manera se incrementa su acervo?
8. ¿Cuentan con algunos de los siguientes documentos para mantener un acervo acorde a las necesidades de su comunidad?
 - Procedimiento de desarrollo de colecciones
 - Políticas de selección, compra, canje o donación
 - Políticas de descarte
 - Ley o Decreto de Depósito Legal
 - Otros: _____
9. Si es así ¿Cómo se llama?

Presupuesto

10. ¿La Biblioteca cuenta con un presupuesto asignado?
11. ¿De qué manera se ejerce ese presupuesto?
12. ¿Cuentan con un documento que especifique la cantidad de presupuesto que se debe asignar a la biblioteca? Si es así ¿Cómo se llama?

III. Organización Documental

13. Para realizar la catalogación o descripción bibliográfica del acervo, ¿qué normatividad utilizan?
14. ¿Qué formatos utilizan para la descripción catalográfica?
15. ¿Qué sistema de clasificación utilizan?
16. ¿Qué listas de encabezamientos de materia o tesauros utilizan para la asignación de temas?
17. ¿Qué sistema de organización automatizado utilizan para su biblioteca?
18. ¿Cuentan con alguno de los siguientes documentos para realizar sus procesos técnicos?
 - Manual de organización documental
 - Procedimiento de procesos técnicos
 - Procedimiento de catalogación
 - Políticas de catalogación
 - Otros:
19. Si es así ¿Cómo se llama?

IV. Servicios de Información

20. ¿Cuáles son los servicios que ofrece la Biblioteca de manera tradicional?

21. ¿Cuáles son los servicios que se ofrecen en línea?

22. ¿Existe un Reglamento general aplicable en la Biblioteca?

V. Cooperación Bibliotecaria Institucional

Préstamo Interbibliotecario

23. ¿Proporcionan el servicio de Préstamo Interbibliotecario?

24. ¿Cuentan con políticas, manuales, reglamentos, guías u otros documentos normativos para realizar el préstamo interbibliotecario? Si es así ¿Cómo se llama?

Redes

25. ¿Pertenece a alguna red de cooperación bibliotecaria?

26. ¿Cuál es su nombre o denominación?

VI. Infraestructura

Edificio, mobiliario y equipo

27. ¿Cómo han resuelto sus necesidades de infraestructura?

- Proyecto de edificio nuevo para la biblioteca
- Plan para remodelación y/o modernización de las instalaciones
- Programa de compra de mobiliario, equipo de cómputo y telecomunicaciones
- Otro:

Producción científica en Bibliotecología y Ciencia de la Información en Puerto Rico (1961-2020)

Snejanka Penkova*

Carlos Suárez Balseiro**

Artículo recibido:

31 de mayo de 2023

Artículo aceptado:

10 de octubre de 2023

Artículo de investigación

RESUMEN

La investigación en Bibliotecología y Ciencia de la Información en Puerto Rico ha sido poco estudiada. Este trabajo tiene como objetivo caracterizar la producción científica puertorriqueña en dicho campo, entre 1961 y 2020. Se adopta un enfoque bibliométrico para analizar la evolución temporal de la producción, la productividad, la dispersión y circulación de las publicaciones, los idiomas utilizados para publicar y las áreas temáticas en las que se ha investigado. Los resultados muestran que la producción científica ha sido irregular, sin clara tendencia de crecimiento y con productividad baja. Las revistas

* Sistema de Bibliotecas, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, Puerto Rico
snejanka.penkova@upr.edu

** Facultad de Comunicación e Información, Universidad de Puerto Rico, Puerto Rico
carlos.suarez5@upr.edu

especializadas puertorriqueñas no han logrado consolidarse, lo que ha afectado la difusión de los resultados de investigación. En esta última predominan trabajos relacionados con el estudio y la solución de problemas prácticos en las bibliotecas. Se concluye que la producción científica puertorriqueña sigue algunas tendencias identificadas en la región de Latinoamérica y el Caribe.

Palabras clave: Bibliotecología y ciencia de la información; Investigación científica; Revistas especializadas, Puerto Rico

Scientific production in Library and Information Science in Puerto Rico (1961-2020)

Snejanka Penkova y Carlos Suárez Balseiro

ABSTRACT

Library and information science research in Puerto Rico has scarcely been studied at all. The aim of this paper is to characterize Puerto Rico's scientific production in this field for the period from 1961 to 2020. The study follows a bibliometric approach to analyze the evolution of scientific production, author productivity, dispersion and dissemination of literature, languages used for publication, and research areas. Results show that scientific production has been irregular, with no clear growth trend and low productivity. Puerto Rican specialized journals have had great difficulty in consolidating, which has affected the visibility of research results. As for research areas, papers dealing with the study and solution of practical problems in libraries predominate. This analysis concludes that scientific production in Puerto Rico follows some trends that can be observed in the Latin American and Caribbean region.

Keywords: Library and information science; Scientific research, Scholarly journals, Puerto Rico

INTRODUCCIÓN

La Bibliotecología y Ciencia de la Información constituye un ámbito disciplinar cuyo desarrollo en Puerto Rico cobra impulso a mediados del siglo XX, con la fundación de la Sociedad de Bibliotecarios de Puerto Rico (SBPR) en 1961 y de la Escuela Graduada de Bibliotecología (EGB) en 1969. Anteriormente, se habían ofrecido cursos de bibliotecología en la Facultad de Pedagogía de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, desde 1958 (Rojas y Pérez, 2010), y en 1968 el Senado Académico de dicho recinto aprobó la creación de un instituto para la preparación de bibliotecarios universitarios (Universidad de Puerto Rico, 1968a; Universidad de Puerto Rico, 1968b). En 1989, la EGB pasó a llamarse Escuela Graduada de Bibliotecología y Ciencias de la Información, con un programa de maestría acreditado por la American Library Association (ALA), por primera vez, ese mismo año.

Los esfuerzos de la SBPR y la EGB, de manera conjunta con otras asociaciones profesionales creadas después, han sido fundamentales para el desarrollo disciplinar, tanto en lo relativo a la formación como en la investigación. Sobre esta última, sin embargo, en las fuentes consultadas para este trabajo y hasta la fecha en que se realizaron las consultas, no hay estudios longitudinales publicados que permitan conocer sus características, lo cual dificulta conocer el desarrollo de la investigación en Bibliotecología y Ciencia de la Información en Puerto Rico.

Por tal razón, se plantea como objetivo general estudiar la actividad investigadora de Puerto Rico en cuanto a Bibliotecología y Ciencia de la Información, de 1961 a 2020, tomando 1961 como fecha de inicio por ser el año en que comienza a publicarse el boletín de la SBPR, considerada la primera publicación puertorriqueña especializada en este campo.

Los objetivos específicos radican en analizar la producción científica y la productividad de los autores, indagar en la dispersión y la circulación de las publicaciones, identificar los idiomas utilizados y las áreas de investigación con mayor actividad publicadora. El esfuerzo pretende contribuir al conocimiento de este ámbito disciplinar en Puerto Rico, identificando características que brinden contexto a cualquier esfuerzo por desarrollar la colaboración entre investigadores, fomentar proyectos y estimular políticas de apoyo a la investigación.

METODOLOGÍA

El trabajo adoptó el enfoque bibliométrico, cuyas técnicas han sido utilizadas con anterioridad para estudiar la investigación en Bibliotecología y Ciencia de

la Información, en ocasiones enfocándose en una publicación especializada en particular (Mokhtari *et al.* 2021) o planteando el estudio a nivel nacional, internacional o regional (Corda y Liberatore 2021; Winkler y Kiszl 2020; Olmeda-Gómez y de Moya-Anegón 2016). Algunos de los trabajos realizados sobre la región de Latinoamérica y el Caribe han incluido a Puerto Rico, aunque de manera limitada (Mancini, Riveiro y Ramírez 2019; Herrero-Solana y Liberatore 2008; Urbizagástegui 2006; Licea de Arenas *et al.* 2000).

Fuentes para la obtención de datos e indicadores utilizados

Se especificaron los indicadores utilizados (véase *tabla 1*). Se utilizó un conjunto de fuentes académicas para recuperar trabajos publicados, como artículos de investigación en revistas especializadas. Se manejó el nombre del país y el de la Universidad de Puerto Rico en el campo de afiliación institucional, donde esta opción de búsqueda estuviese disponible. También se buscó en los campos de título de revistas y artículos, así como el de autores. Las fuentes utilizadas fueron las siguientes:

- BIBLAT (Portal especializado en revistas científicas y académicas publicadas en América Latina y el Caribe)
- CONUCO (Índice de Revistas Puertorriqueñas)
- Colecciones impresas de la Biblioteca de Ciencias Bibliotecarias e Informática y la Biblioteca y Hemeroteca Puertorriqueña, de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras
- Dialnet (Portal de producción científica hispana)
- e-LIS Repository (Library and Information Science Repository)
- Hispanic American Periodicals Index (HAPI)
- Library Literature & Information Science Full Text (EBSCO)
- Library Science Database (ProQuest)
- Sistema de Información Científica REDALYC
- SciELO (Scientific Electronic Library Online)

Las colecciones impresas de las revistas puertorriqueñas de dichas disciplinas fueron consultadas de manera directa para completar el acopio de datos, dado que están registradas de forma limitada en las fuentes consultadas. Aun así, cabe señalar que se asume un grado de incertidumbre, ya que algunas colecciones impresas están incompletas. Las publicaciones de las que se obtuvieron suficientes datos fueron:

1. *Acceso: Revista Puertorriqueña de Bibliotecología y Documentación*. Publicada anualmente desde 1999 por la Sociedad de Bibliotecarios de Puerto Rico (SBPR). Deja de publicarse en 2007, y ni es sino hasta 2020 en que comienza una nueva época.
2. *BIBESCO: Revista de la Asociación de Bibliotecarios Escolares de Puerto Rico* (ABESPRI). Publicada desde 1986 hasta 2008.
3. *Bibliotemas*: Publicación de la Asociación de Egresados de la Escuela de Bibliotecología y Ciencias de la Información de Puerto Rico (ASEGRABCI). Se encontraron nueve números de 2003 y once de 2005.
4. *Boletín de la Sociedad de Bibliotecarios de Puerto Rico*. Publicada desde 1961 hasta 1982, con ciertas interrupciones (1965 a 1969; 1971; 1975 a 1978). Fue la primera revista puertorriqueña especializada en BCI.
5. *Cuadernos bibliotecológicos*: Publicación anual de la SBPR de 1974 a 1981. Su contenido era, principalmente, bibliografías y otros materiales de apoyo a la práctica bibliotecaria.
6. *Icono*: Publicada desde 1997 por la Biblioteca de la UPR, Recinto de Aguadilla. Se publica como revista multidisciplinar.
7. *Simbiosis: Revista electrónica de Ciencias de la Información*. Publicada por la Escuela Graduada de Ciencias y Tecnologías de la Información (EGCTI) de 2004 a 2007, y de 2009 a 2012.

En la búsqueda se utilizaron también: el catálogo electrónico del Sistema de Bibliotecas de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras; el Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal (LATINDEX); perfiles de investigadores en las redes sociales académicas y las sedes Web de la Sociedad de Bibliotecarios de Puerto Rico (SBPR); de la Asociación de Bibliotecarios Escolares de Puerto Rico (ABESPRI); de la Asociación de Egresados de la Escuela de Bibliotecología y Ciencias de la Información (ASEGRABCI), y del capítulo puertorriqueño de REFORMA (*The National Association to Promote Library and Information Services to Latinos and the Spanish-Speaking*).

Producción científica total

- Distribución anual de artículos publicados

Productividad científica

- Índice de productividad (IP)

Dispersión y circulación de las publicaciones • Distribución de artículos publicados por título de revista. • Índice de circulación de las revistas más productivas (IC).
Capacidad idiomática • Distribución en la producción total de los idiomas utilizados para publicar.
Áreas de investigación • Distribución en la producción total de artículos clasificados en las áreas y tópicos de la Taxonomía de Investigación de la Association for Library and Information Science Education (ALISE), publicados anualmente.

Tabla 1. Indicadores utilizados para el análisis de las características de la producción científica.
Fuente: Elaboración propia.

Se recuperaron 327 documentos, que fueron revisados de manera exhaustiva con el gestor bibliográfico Mendeley. Todos los datos fueron normalizados para corregir errores, particularmente en los campos de autor y título de revista, y tabulados para llevar a cabo los análisis. Los cálculos se realizaron con Microsoft® Excel® LTSC MSO (16.0).

La evolución de la producción científica se presenta en una serie temporal en la que se incluyen los períodos de actividad de las revistas locales más productivas, tomando en cuenta la importancia de este dato para discutir los resultados. Se obtuvo el índice de productividad (IP) calculado como el logaritmo decimal del número de publicaciones, tomando como referencia lo planteado por Lotka (1926) en relación con la distribución de frecuencia de la productividad científica. Cabe destacar que no fue objetivo de este trabajo comprobar si esta ley se cumple o no para el conjunto de datos con el que se realiza el estudio. Con este indicador se agrupó a los autores en pequeños productores (una sola publicación, $IP=0$), medianos productores (2 a 9 publicaciones, $1 > IP > 0$) y grandes productores (10 o más publicaciones, $IP \geq 1$). El porcentaje de autores con índice de productividad cero, que se consideran ocasionales, representa el índice de transitoriedad (Price y Gürsey 1975).

Las revistas se han ordenado según la cantidad de artículos publicados, indicando su estado actual y si corresponde a una publicación local o externa. Se revisaron las bases de datos CONUCO, BIBLAT, REDALYC y HAPI para obtener el índice de circulación (IC), calculado como el cociente de la cantidad de artículos indizados en bases de datos y la porción total de artículos publicados.

Los documentos se clasificaron de acuerdo con la Taxonomía de Investigación de la *Association for Library and Information Science Education* (ALISE), que tiene nueve áreas temáticas con múltiples tópicos (ALISE 2016). Se asignaron uno o más tópicos, considerando las palabras clave. En aquellos trabajos que no las tenían la asignación se realizó de acuerdo con los temas tratados y el criterio de los investigadores.

RESULTADOS

Producción científica

La *figura 1* ejemplifica la evolución anual de la producción científica con una línea de tendencia de medias móviles con períodos de tres años. En el gráfico se indican los ciclos de actividad de las cuatro revistas locales más productivas. Como se observa, no hay crecimiento sostenido, la producción resulta irregular entre las décadas de 1960 y 1980, lo que podría asociarse a las interrupciones en la publicación del *Boletín de la SBPR*. La producción crece en el primer decenio del nuevo siglo, a partir de 1999 hasta 2007, coincidiendo con el período en que se edita de manera regular la revista *Acceso*, junto con otras dos revistas locales, *Bibesco* y *Simbiosis*. Durante estos años se alcanzan los valores máximos, de 21 y 23 documentos en 2002 y 2004, respectivamente. La tendencia vuelve a ser decreciente entre 2010 y 2020.

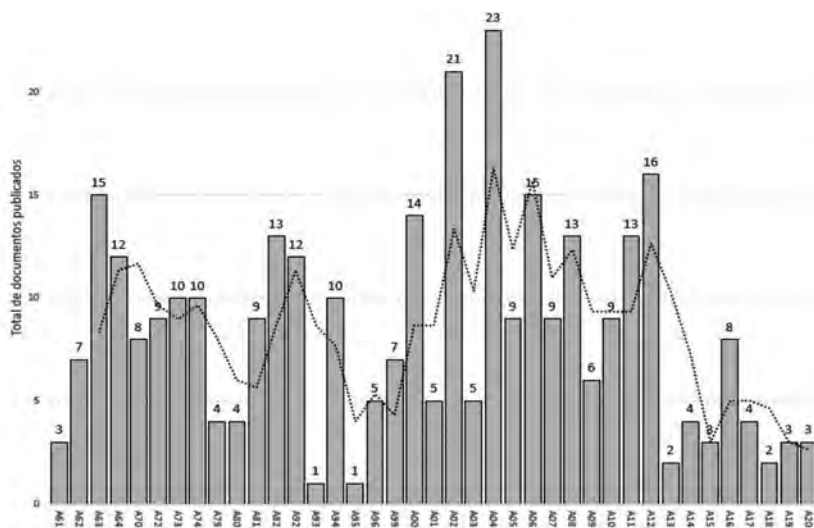


Figura 1. Evolución de la producción científica (1961-2020)

Fuente: Elaboración propia.

La *tabla 2* muestra la producción científica agrupada en lapsos de diez años. El más productivo corresponde de 2001 a 2010, en el que se publican 115 documentos (35,17 %); el 68,20 % de la producción ocurre durante las últimas tres décadas.

Décadas	Total de documentos	Porcentaje del total
1961-1970	45	13.76 %
1971-1980	37	11.31 %
1981-1990	22	6.73 %
1991-2000	50	15.29 %
2001-2010	115	35.17 %
2011-2020	58	17.74 %
Total	327	100 %

Tabla 2. Producción científica por décadas (1961-2020)
Fuente: Elaboración propia.

La *tabla 3* presenta los valores del índice de productividad y la clasificación alta, media o baja que caracteriza a los 298 autores firmantes de los trabajos publicados. Se tienen cinco (1,68 %) autores con productividad alta ($IP \geq 1$ 10 o más publicaciones), 59 (19,80 %) con productividad media ($0 < IP < 1$ entre 2 y 9 publicaciones) y 234 (78,52 %) con productividad baja ($IP = 0$ solo una publicación). El índice de transitoriedad, que es la proporción de autores con un solo trabajo, se aproxima al 80 %.

(n) Número artículos	Número autores	% Número autores	Índice de productividad (IP) ($\lg 10 n$)	Clasificación
1	234	78.52 %*	0.00	Baja
2	34	11.41 %	0.30	Media
3	11	3.69 %	0.48	Media
4	7	2.35 %	0.60	Media
5	2	0.67 %	0.70	Media
6	1	0.34 %	0.78	Media
7	1	0.34 %	0.85	Media
8	2	0.67 %	0.90	Media
9	1	0.34 %	0.95	Media
10	1	0.34 %	1.00	Alta

11	1	0.34 %	1.04	Alta
12	1	0.34 %	1.08	Alta
16	1	0.34 %	1.20	Alta
17	1	0.34 %	1.23	Alta

Tabla 3. Índice de productividad (IP)
Fuente: Elaboración propia (* Índice de transitoriedad).

Dispersión

La producción científica se encuentra en 58 revistas y cuatro de ellas, todas locales, recogen el 80 % de lo publicado. Nótese que tres de esos títulos ya no se publican (Tabla 4).

Título	Total de documentos	Porcentaje del total	Local/ Externa	Estado actual
<i>Boletín de la Sociedad de Bibliotecarios de Puerto Rico</i>	104	31.80 %	L	No vigente
<i>BIBESCO</i>	61	18.65 %	L	No vigente
<i>Simbiosis: Revista Electrónica de Ciencias de la Información</i>	52	15.90 %	L	No vigente
<i>Acceso: Revista Puertorriqueña de Bibliotecología y Documentación</i>	43	13.15 %	L	Vigente
<i>Revista Interamericana de Bibliotecología</i>	5	1.53 %	E	Vigente
<i>Scientometrics</i>	3	0.92 %	E	Vigente
<i>Bookbird: A Journal of International Children's Literature</i>	2	0.61 %	E	Vigente
<i>Ciência da Informação</i>	2	0.61 %	E	Vigente
<i>e-Ciencias de la Información</i>	2	0.61 %	E	Vigente
<i>Information Processing & Management</i>	2	0.61 %	E	Vigente
<i>Journal of Education for Library and Information Science</i>	2	0.61 %	E	Vigente
<i>Revista Española de Documentación Científica</i>	2	0.61 %	E	Vigente
<i>Tecné</i>	2	0.61 %	L	No vigente
Otras	45	13.76 %		

Tabla 4. Revistas más utilizadas para la difusión de los resultados de investigación
Fuente: Elaboración propia.

Circulación

Como se aprecia en la *tabla 5*, considerando las cuatro revistas más productivas, el mayor número de trabajos circulantes se encuentra en la base de datos bibliográfica local CONUCO (31.54 %) y el menor en *Hispanic American Periodicals Index* (HAPI) (5.77 %). *Acceso* tiene mayor número de trabajos circulantes y mayor visibilidad. Está indizada en las cuatro bases de datos revisadas, aunque el número de trabajos circulantes en cada servicio es variable (entre 15 y 29). Estos datos evidencian una limitada circulación internacional.

Revistas	Documentos	Bases de datos (Número de documentos indizados)			
		CONUCO	BIBLAT	REDALYC	HAPI
<i>Boletín de la Sociedad de Bibliotecarios de Puerto Rico</i>	104	21	0	0	0
<i>BIBESCO</i>	61	13	0	0	0
<i>Simbiosis: Revista electrónica de Ciencias de la Información</i>	52	20	0	0	0
<i>Acceso: Revista Puertorriqueña de Bibliotecología y Documentación</i>	43	28	29	18	15
Total	260	82	29	18	15
Índice de circulación (IC)		31.54 %	11.15 %	6.92 %	5.77 %

Tabla 5. Índice de circulación de las revistas locales más productivas

Fuente: Elaboración propia.

Idiomas de publicación

El español y el inglés han sido los idiomas utilizados para publicar. La *tabla 6* muestra la distribución por décadas, con un claro predominio del español (82,87 %).

Décadas	Artículos en español	Artículos en inglés	Totales por década
1961-70	40	5	45
1971-80	33	4	37
1981-90	20	2	22
1991-00	44	6	50

2001-10	94	21	115
2011-20	40	18	58
Total	271 (82.87 %)	56 (17.13 %)	327 (100 %)

Tabla 6. Idiomas de publicación

Fuente: Elaboración propia.

Áreas de investigación

La *tabla 7* expone la producción científica agrupada por áreas de investigación en tres periodos de dos décadas cada uno. Los valores porcentuales están calculados sobre el total de documentos.

El área de servicios de información (A1) resulta la predominante (84.71 %), seguida por el uso y difusión de la información (A2) (41.90 %) y la formación profesional (A3) (23,85 %). Otras áreas no alcanzan el 20 % en el conjunto de toda la producción. La mayor actividad se concentra siempre en el último período, 2001-2020, excepto para el caso de Perspectivas socioculturales (A7).

Áreas	1961-1980	1981-2000	2001-2020	Documentos	Porcentajes
(A1) Servicios de información	41	84	152	277	84.71 %
(A2) Uso y difusión de la información	16	16	105	137	41.90 %
(A3) Educación del profesional de la información	17	21	40	78	23.85 %
(A4) Ciencia de datos	0	0	39	39	11.93 %
(A5) Tecnologías de la información	4	5	30	39	11.93 %
(A6) Organización y recuperación de información	2	3	32	37	11.31 %
(A7) Perspectivas socioculturales	16	4	15	35	10.70 %
(A8) Gestión de datos	0	0	16	16	4.89 %
(A9) Interacción humano-computadora	0	0	7	7	2.14 %

Tabla 7. Producción por áreas de investigación (según la Taxonomía de Investigación de ALISE)

Fuente: Elaboración propia.

La *tabla 8* indica el análisis desagregado por tópicos. Los porcentajes han sido calculados sobre el total de documentos y solo se incluyen aquellos que están presentes en el 2 % o más del conjunto de documentos. Hay seis tópicos presentes en el 10 % o más de los documentos: Bibliotecas escolares (18,96 %), Bi-

bibliotecas académicas (15,90 %), Bibliotecas públicas (14,37 %), Alfabetización informacional (13,46 %), Desarrollo de colecciones (13,15 %) y Bibliometría (11,93 %).

Tópicos	1961-1980	1981-2000	2001-2020	Total de documentos	Porcentaje del total
Bibliotecas escolares	5	25	32	62	18.96 %
Bibliotecas académicas	10	7	35	52	15.90 %
Bibliotecas públicas	9	12	26	47	14.37 %
Alfabetización informacional	-	1	43	44	13.46 %
Desarrollo de colecciones	2	4	37	43	13.15 %
Bibliometría	-	-	39	39	11.93 %
Prácticas de la lectura	7	10	11	28	8.56 %
Bibliotecas especiales	6	15	7	28	8.56 %
Sociología de la información	12	-	11	23	7.03 %
Formación profesional	6	13	3	22	6.73 %
Comunicación erudita	1	-	20	21	6.42 %
Catalogación, clasificación, indización	2	3	14	19	5.81 %
Educación	6	-	12	18	5.50 %
Editoriales	6	6	4	16	4.89 %
Sistemas automatizados	4	5	7	16	4.89 %
Educación continua		3	10	13	3.98 %
Métodos de investigación	1	-	12	13	3.98 %
Administración	8	2	-	10	3.06 %
Gestión del conocimiento	-	-	9	9	2.75 %
Currículo	1	1	7	9	2.75 %
Uso de la información	-	-	8	8	2.45 %
Medios de comunicación social	-	-	8	8	2.45 %
Bibliotecas de países en desarrollo	2	5	-	7	2.14 %
Sistemas automatizados	-	-	7	7	2.14 %
Historia de las bibliotecas	4	3	-	7	2.14 %

Tabla 8. Producción por tópicos de investigación (según la Taxonomía de Investigación de ALISE)

Fuente: Elaboración propia.

DISCUSIÓN

El ámbito disciplinar de la Bibliotecología y Ciencia de la Información comenzó a formalizarse en Puerto Rico a partir de mediados del siglo XX, cuando se funda una asociación profesional, que fomenta el debate y viabiliza la realización de eventos para el intercambio de conocimientos y experiencias, y se comienzan a ofrecer cursos de formación a nivel superior. Cabe destacar la importancia del contexto académico en este proceso de concreción, dado que la actividad investigadora es propia, si bien no exclusiva, del mismo. La creación de un programa de estudios en la universidad y el desarrollo del sistema de bibliotecas académicas conformó un espacio propicio para la investigación.

Estos hechos aportaron institucionalización y estimularon la creación de revistas especializadas. La aparición del *Boletín de la SBPR*, en el mismo año en que se funda la asociación, evidencia la necesidad que hubo de disponer de una publicación para difundir la actividad del gremio y validar la práctica y el esfuerzo de investigación.

Las revistas tienen una probada importancia como evidencia de la madurez de un campo científico, ya que certifican, divulgan, archivan y garantizan el acceso a los resultados de la investigación y el nuevo conocimiento generado. Como afirman Mancini, Riveiro y Ramírez (2019, 15): «las revistas se imponen como la manifestación textual más rigurosa. Además de contar con una estructura en la que se da cuenta de un estado del arte, se describe la metodología, los resultados y las conclusiones».

Con la irrupción del formato electrónico se ha visto un incremento de este tipo de publicaciones, una mayor complejidad en su gestión y un crecimiento en la cantidad de artículos publicados (Tenopir y King 2014). Este hecho ha sido evidente en Bibliotecología y Ciencia de la Información, que constata el crecimiento de la producción de manera sostenida, sobre todo a partir de finales de la década de 1990 (Hodonu-Wusu y Lazarus 2018), con un aumento notable en años recientes, no solo en cantidad de artículos sino también de citaciones (Ahmad, Sheikh y Rafi 2020). Como en otras disciplinas, los artículos en revistas especializadas resultan indispensables para la difusión y validación de la investigación, y un indicador del nivel académico alcanzado (Gorbea 2007).

En Puerto Rico, el mantenimiento de revistas especializadas y la publicación de artículos –en el área estudiada– no se afianzaron durante el período analizado. Si se toma en cuenta la periodización en tres etapas (creación, crecimiento, consolidación) propuesta por Abadal (2018), las revistas puertorriqueñas de BCI lograron superar la segunda etapa. Las que obtuvieron mayor antigüedad son: el *Boletín de la SBPR* (21 años), *Bibesco* (22 años), *Acceso* (8 años en su primera época, 4 en la segunda) y *Simbiosis* (12 años), pero en todas las interrupciones fueron frecuentes

y por varios años. En el momento de realizar este estudio, de las cuatro revistas más productivas solamente una, *Acceso*, se encuentra vigente. Esta dificultad para lograr la consolidación de revistas especializadas resultó un factor que afecta la producción y la difusión de los resultados de investigación.

Como muestran los resultados, se tienen marcadas diferencias en la cantidad de artículos publicados por año, sin tendencia de crecimiento sostenido. Dado que la mayor parte de la producción se encuentra en revistas locales —con predominio del idioma español, que evidencia su carácter endógeno—, las interrupciones y el incumplimiento de la frecuencia de publicación constituyen un obstáculo constante para mejorar ese indicador. El único período en el que se aprecia mayor producción —la primera década de 2000— es precisamente en el que se crean y publican con regularidad las revistas *Acceso* (1999) y *Simbiosis* (2004), que se suman a *Bibesco*, vigente hasta 2008.

El índice de transitoriedad (78,52 %), asociado con la consolidación de la actividad científica (Shubert y Glänzel 1991), muestra que casi el 80 % de los autores han sido ocasionales, lo cual deriva en una productividad baja. La circulación también resulta poca, debido a que el mayor número de trabajos se encuentran en una base de datos local (que recién dejó de ser accesible), lo que dificulta la visibilidad a nivel internacional.

Con estas características, Puerto Rico se alinea con algunas tendencias identificadas en la región latinoamericana, durante las dos recientes décadas. Así, por ejemplo, Licea de Arenas *et al.* (2000, 51), hallaron que los autores de la región «dirigían su trabajo hacia un público lector dentro de ciertos límites geográficos, posiblemente debido a la naturaleza local de sus investigaciones». Herrero-Solana y Ríos-Gómez (2006, 15) afirman que la investigación en el área era mínima y vinculan este hecho con «la falta de recursos y la ausencia de programas de doctorado que ayuden en la conformación y consolidación de grupos científicos». El carácter endógeno de la producción científica se reporta también por Gorbea-Portal (2007) y, en un trabajo posterior, que abarcó toda Iberoamérica, Herrero-Solana y Liberatore (2008) encontraron que, considerando las citas recibidas, muy pocas revistas alcanzan visibilidad internacional.

En un estudio más reciente, Mancini, Riveiro y Ramírez (2019, 25) concluyen que la producción científica latinoamericana se muestra estable, aunque sin crecimiento evidente, y que «mientras hay países con una práctica constante en la publicación de revistas científicas (Cuba, México, Argentina, y Colombia), coexiste una periferia con producción no sistematizada en revistas (la mayor parte de países del Caribe, América Central y Paraguay)». En cuanto a la transitoriedad, Gorbea (2005) y Martínez (2020), también se encuentran en sus trabajos valores muy altos, de 73 % y 81,7 %, respectivamente.

El esfuerzo de investigación está enfocado, de manera primordial, en el contexto de las bibliotecas escolares, académicas y —en menor medida— públicas, con más resultados en las áreas de servicios de información, uso y difusión de la información, y formación profesional, siendo la primera la de mayor presencia en el conjunto de la producción científica. Estos resultados se ajustan a lo encontrado por Mancini, Riveiro y Ramírez (2019), en relación con el predominio de artículos sobre actividades profesionales en la producción puertorriqueña.

En Puerto Rico los sistemas de bibliotecas escolares y académicas son los que han tenido un mejor desarrollo, vinculados al Departamento de Educación y sujetos a los procesos de acreditación de las agencias del gobierno de los Estados Unidos. En la educación superior, el sistema está supervisado por la Junta de Instituciones Postsecundarias (JIP), adscrita al Departamento de Estado de Puerto Rico, con el aval del Departamento de Educación estadounidense.

La importancia de las bibliotecas escolares debe entenderse, también, en razón de que la formación profesional de nivel superior ha prestado siempre atención a ese contexto, ofreciendo un grado de bibliotecario escolar certificado por el Departamento de Educación. El sistema de bibliotecas académicas es el mejor organizado y tiene como institución emblemática a la Universidad de Puerto Rico, organizada en once recintos; y que representa la mayor universidad pública, líder en producción científica y en la que existe el rango de bibliotecario docente, lo que supone un estímulo para llevar a cabo investigación con resultados publicables. En cuanto a las bibliotecas públicas, no hay un sistema propiamente dicho y, generalmente, están supeditadas a los gobiernos municipales, con escasos recursos en su gran mayoría.

La investigación en otras áreas resulta menor y ocurre —casi en su totalidad— entre 2001 y 2020. En temas emergentes, como gestión de datos e interacción humano-computadora, es muy escasa. La productividad en los tópicos de alfabetización informacional y bibliometría puede asociarse con tendencias encontradas durante la segunda década del presente siglo, en el contexto de Latinoamérica y el Caribe (Menéndez *et al.* 2015) y a nivel mundial (Hodonu-Wusu y Lazarus 2018).

CONCLUSIONES

Los objetivos planteados en este trabajo fueron alcanzados, considerando que con los resultados obtenidos se logró caracterizar la producción científica en Bibliotecología y Ciencia de la Información en Puerto Rico, durante el período analizado. No obstante, las dificultades para la obtención de datos en las fuentes locales, debido a que no se encuentran completamente indizadas en las bases de datos consultadas, se presentó como la principal limitación del estudio.

Los hallazgos permiten concluir que la investigación puertorriqueña, en este ámbito disciplinar, sigue tendencias identificadas en Latinoamérica y el Caribe, con publicaciones impulsadas por la creación de asociaciones profesionales y programas de formación académicos, pero con un marcado carácter local y circulación limitada. Las interrupciones en la publicación de las revistas especializadas puertorriqueñas, que son las que recogen la mayor parte de la producción, han obstaculizado su consolidación, lo que es un factor desfavorable para el crecimiento de la producción científica, la productividad de los autores y la difusión de los resultados de investigación. En cuanto a las áreas de investigación, predominan trabajos relacionados con el estudio y solución de problemas prácticos en las bibliotecas, siendo menor el resultado en otras áreas y temas emergentes.

La conclusión de este trabajo puede tomarse como referencia para la realización de otros estudios que exploren aspectos de la actividad investigadora aún no abordados. Así, por ejemplo, es recomendable estudiar las características de la colaboración entre investigadores e instituciones, en el marco local e internacional, así como otros factores que han entorpecido la investigación en estas áreas.

Es importante también hacer énfasis en la necesidad de lograr la consolidación de revistas especializadas, con presencia en servicios de indización y resumen que permitan mayor visibilidad y alcance de las publicaciones, así como la creación o recuperación de bases de datos propias para registrar, de manera continua y completa, la producción de la investigación local. En este sentido, se requiere un esfuerzo por parte de las asociaciones profesionales y de las instituciones para fomentar y apoyar la investigación, tomando en cuenta las exigencias que el desarrollo de este ámbito disciplinar plantea en la actualidad.

REFERENCIAS

- Abadal, E. 2018. ¿Cómo han cambiado BiD y las revistas españolas de documentación en los últimos veinte años? *BiD: Textos Universitaris de Biblioteconomia i Documentació* 40. <https://doi.org/10.1344/BiD2018.40.11>
- Ahmad, K., A. Sheikh y M. Rafi. 2020. Scholarly research in Library and Information Science: an analysis based on ISI Web of Science. *Performance Measurement and Metrics* 21(1): 18-32. <https://doi.org/10.1108/PMM-06-2019-0024>
- ALISE (Association for Library and Information Science Education). 2016. ALISE Research Taxonomy. <http://www.alise.org/research-taxonomy>
- Corda, M. C. y G. Liberatore. 2021. Tendencias de investigación en bibliotecología y ciencia de la información en la Argentina durante las primeras décadas del siglo XXI. *Iberoamerican Journal of Science Measurement and Communication* 1(2): 1-19. <https://doi.org/10.47909/ijsmc.44>

- Gorbea P., S. 2005. *El modelo matemático de Lotka: su aplicación a la producción científica latinoamericana en ciencias bibliotecológica y de la información*. México: UNAM.
https://ru.iibi.unam.mx/jspui/bitstream/IIBI_UNAM/L82/1/modelo_matematico_lotka.pdf
- Gorbea P., S. 2007. Principales revistas latinoamericanas en ciencias bibliotecológica y de la información; su difusión y su concentración temática y geográfica. *Investigación Bibliotecológica* 21 (42): 79-108.
<https://doi.org/10.22201/iibi.0187358xp.2007.42.4119>
- Herrero-Solana, V. y G. Liberatore. 2008. Visibilidad internacional de las revistas iberoamericanas de Bibliotecología y Documentación. *Revista Española de Documentación Científica* 31 (2): 230-39.
<https://doi.org/10.3989/redc.2008.v31.i2.426>
- Herrero-Solana, V. y C. Ríos-Gómez. 2006. Producción latinoamericana en biblioteconomía y documentación en el Social Science Citation Index (SSCI) 1966-2003. *Information Research* 11 (2): 21-45.
<http://www.informationr.net/ir/11-2/paper247.html>
- Hodonu-Wusu, J. O. y G. N. Lazarus. 2018. Major Trends in Lis Research: A Bibliometric Analysis. *Library Philosophy and Practice* 1873
<http://digitalcommons.unl.edu/libphilprac/1873>
- Licea de Arenas, J., J. Valles, G. Arévalo y C. Cervantes. 2000. Una visión bibliométrica de la investigación en Bibliotecología y Ciencia de la Información de América Latina y el Caribe. *Revista Española de Documentación Científica* 23 (1): 45-53.
<https://doi.org/10.3989/redc.2000.v23.i1.316>
- Lotka, A. J. 1926. The frequency distribution of scientific productivity. *Journal of the Washington Academy of Sciences* 16 (12): 317-323.
<https://www.jstor.org/stable/24529203>
- Mancini, I., M. Riveiro e I. Ramírez I. 2019. Representación de áreas temáticas en las revistas latinoamericanas de Bibliotecología y Ciencia de la Información en español (2008-2016). *Información, Cultura y Sociedad* 40 (junio): 13-30.
<https://doi.org/10.34096/ics.i40.5348>
- Martínez A., G. 2020. Presencia de las escuelas de Bibliotecología y Ciencia de la Información latinoamericanas en el contexto de la investigación sobre Library Information Science (LIS): Una evaluación bibliométrica a partir de WoS, Scopus y Scielo Citation Index. Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de Comunicación y Lenguaje.
<https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/52201>
- Menéndez E., A. L., A. J. Quiñones T., A. J. Ordóñez P., L. M. Herrera S., C. Roza H., H. Cruz M., L. M. González y Y. M. Pérez P. 2015. Tendencias investigativas de la ciencia de la información y la bibliotecología en Iberoamérica y el Caribe. BiD: *Textos Universitaris de Biblioteconomia i Documentació* 35 (Diciembre).
<https://doi.org/10.1344/BiD2015.35.16>
- Mokhtari, H., S. Barkhan, D. Haseli y M. K. Saberi. 2021. A bibliometric analysis and visualization of the Journal of Documentation: 1945–2018. *Journal of Documentation* 77 (1): 69-92.
<https://doi.org/10.1108/JD-08-2019-0165>

- Olmeda-Gómez, C. y F. de Moya-Anegón. 2016. Publishing Trends in Library and Information Sciences Across European Countries and Institutions. *Journal of Academic Librarianship* 42 (1): 27-37.
<https://doi.org/10.1016/j.acalib.2015.10.005>
- Rojas S., B. J. y B. Pérez M. 2010. Bibliotecología puertorriqueña: un acercamiento a sus primeros representantes en la Universidad de Puerto Rico. *Simbiosis* 7 (2): 1-16.
- Shubert, A. y W. Glänzel. 1991. Publication dynamics: Models and indicators. *Scientometrics* 20 (1): 317-31.
<https://doi.org/10.1007/BF02018161>
- Price, D. J. de S. y S. Gürsey. 1975. Studies in Scientometrics I: Transience and Continuance in Scientific Authorship. *Ciência da Informação* 4 (1): 27-40.
<https://revista.ibict.br/ciinf/article/view/64>
- Tenopir, C. y D. W. King. 2014. The Growth of Journal Publishing. *The Future of the Journal*, editado por Bill Cope y Angus Phillips, 2da. rev., 105-23. Chandos Publishing.
<https://doi.org/10.1533/9781780634647.159>
- Universidad de Puerto Rico. Senado Académico del Recinto de Río Piedras. 1968a. Certificación Núm. 2 (21 de junio de 1968). San Juan: Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras.
- Universidad de Puerto Rico. Senado Académico del Recinto de Río Piedras. 1968b. Certificación Núm. 8 (17 de octubre de 1968). San Juan: Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras.
- Urbizagástegui A., R. 2006. Las revistas de Bibliotecología y Ciencias de la Información en América Latina. *Biblios: Revista de Bibliotecología y Ciencias de la Información* 7 (24): 1-31.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2152136>
- Winkler, B. y P. Kiszl. 2020. Academic libraries as the flagships of publishing trends in LIS: a complex analysis of rankings, citations, and topics of research. *Journal of Academic Librarianship* 46 (5).
<https://doi.org/10.1016/j.acalib.2020.102223>

Para citar este texto:

Penkova, Snejanka y Carlos Suárez Balseiro. 2023. “Producción científica en Bibliotecología y Ciencia de la Información en Puerto Rico (1961-2020)”. *Investigación Bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información* 37 (97): 135-152.
<http://dx.doi.org/10.22201/iibi.24488321xe.2023.97.58808>

Capital humano, Design Thinking y reinención de la biblioteca pública en Perú

Maria Lucero Vasquez-Claros*
Elizabeth Huisa-Veria*

Artículo recibido:
30 de agosto de 2023
Artículo aceptado:
16 de octubre de 2023
Artículo de investigación

RESUMEN

Se estudia el capital humano y el *Design Thinking* como factores claves en la reinención de la biblioteca pública en el Perú durante el periodo de pandemia. En cuanto a la metodología, representa una investigación con enfoque cualitativo, con diseño y tipo descriptivo y exploratorio. Se entrevistó a cinco responsables de bibliotecas públicas, con su consentimiento informado, principalmente de aquellas relativas con la innovación bibliotecaria que han obtenido el reconocimiento «Jorge Basadre Grohmann». Entre los principales resultados, se observó la iniciativa y el compromiso social del personal bibliotecario con su comunidad y el uso de referentes culturales para innovar. Empíricamente se aplicó la metodología en

* Facultad de Letras y Ciencias Humanas, Universidad nacional Mayor de San Marcos, Perú
maria.vasquez29@unmsm.edu.pe ehuisav@unmsm.edu.pe

los casos que obtuvieron el reconocimiento, sin embargo, se detectó la ausencia de la elaboración de prototipos. Se concluyó que el *Design Thinking* constituye un método recomendado cuando se necesita innovar en bibliotecas con recursos limitados.

Palabras clave: Bibliotecas Públicas; Design Thinking; Innovación; COVID-19

Human capital, Design Thinking and reinvention of the public library in Peru

Maria Lucero Vasquez-Claros and Elizabeth Husa-Veria

ABSTRACT

This research studies human capital and Design Thinking as key factors in the reinvention of the public library in Peru during the pandemic period. Methodologically, it is a research with a qualitative approach, with a descriptive and exploratory design and type. Five chief of public libraries were interviewed, with their informed consent, mainly those leaders in library innovation that have obtained the «Jorge Basadre Grohmann» recognition. Among the main results, the initiative and social commitment of the library staff with their community and the use of cultural references to innovate were observed. Empirically, the methodology was applied in the cases that obtained recognition, however, the absence of prototyping was detected. It was concluded that Design Thinking is a recommended method when it is necessary to innovate in libraries with limited resources.

Keywords: Public Libraries; Design Thinking; Innovation; COVID-19

INTRODUCCIÓN

El *Design Thinking*, o «Pensamiento de Diseño», es una metodología que recolecta información relacionada con las necesidades reales de su público objetivo y su contexto para ofrecer soluciones viables y creativas o mejorar la prestación de un servicio (Bertella *et al.* 2021; Burguillon 2016). Observa una problemática desde un punto de vista más humano y colabora con

los involucrados para «co-diseñar» soluciones, por tanto, el factor humano resulta imprescindible por su capacidad de comprender su entorno (Lee y Park 2022; Culver, Harper y Kezar 2022).

Se compone de cinco etapas: empatizar con las necesidades del público objetivo, definir el problema, idear alternativas de solución, prototipar la aplicación de la idea seleccionada, y evaluar la efectividad de el/los prototipo(s) tras su interacción con el público objetivo; no debe descartarse la posibilidad de volver a alguno de los pasos anteriores con fines de mejora (Boisvenue-Fox y Meyer 2019). En el ámbito bibliotecario se utiliza para realizar estudios de enfoque cualitativo, en especial etnográficos (Rodríguez 2022; Burguillon 2016; Roque y Vernon 2019), y crear nuevos servicios y productos de información centrados en las necesidades y expectativas del usuario al establecer un vínculo entre estos y los diseñadores/bibliotecarios (Catiri 2017). Con ese fin, se creó un conjunto de herramientas para bibliotecas, «Design Thinking for Libraries», que resume el proceso en tres fases: inspiración, ideación e iteración, y facilita su aplicación de forma didáctica para cualquier tipo de biblioteca (Ideo 2014).

Del Design Thinking pueden obtenerse innovadoras soluciones a problemáticas relacionadas con la creación y usabilidad de plataformas Web de bibliotecas, la planificación de ambientes de lectura agradables y atractivos, la creación y aplicación de estrategias de marketing, la elaboración de productos y servicios de información para usuarios con necesidades diferentes, y al uso de técnicas didácticas de enseñanza más receptivas para la impartición de talleres de alfabetización informacional (Rodríguez 2020; Batista y Bernal 2017). Se complementa con las tecnologías, pero no resulta imprescindible porque la innovación puede extenderse a áreas como la simplificación de procesos, la atención al usuario, la creación de redes de colaboración, etcétera (Paulesky *et al.* 2016; Catiri 2017; Lozano-Díaz 2008).

El COVID-19 perjudicó de manera seria el sector bibliotecario, según la Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas (IFLA 2020). Bibliotecas de todo el mundo debieron adaptarse al nuevo contexto, generalmente apoyados en el uso de las tecnologías, ante el aislamiento social y el aprendizaje a distancia (Çimen *et al.* 2020). Sin embargo, no fue una solución en su totalidad viable para las bibliotecas públicas debido a la falta de apoyo y recursos (Ifijeh y Yusuf 2020; Craft 2020), por lo que, más que implementar algo nuevo, buscaron transformar o reinventar lo que ya se tenía para innovar. Las bibliotecas públicas innovan con el fin de contribuir al desarrollo de la comunidad, al cambio en las estructuras sociales, al fortalecimiento de la identidad cultural y local, así como al impulso del trabajo social, por tanto, precisan de la participación de actores clave como los bibliotecarios y el Estado (Zbieczuk *et al.* 2021).

El Design Thinking ha mostrado resultados positivos en el fortalecimiento de las habilidades de liderazgo de los bibliotecarios (Peet 2016), pero no todas las

bibliotecas poseen ambientes que favorezcan al intercambio de ideas, como tampoco todos los bibliotecarios tienen interés en incorporarlos (Moorefield-Lang 2019; Boisvenue-Fox y Meyer 2019), por lo que existen pocos casos estudiados (Zbiejczuk 2021; Colon 2021; Nicholson 2017; Chase 2017).

En el Perú existe poca literatura al respecto. Si bien se cuenta con estudios sobre innovación (Quispe-Farfán 2020a; Quispe-Farfán 2020b; Rivera y Poma-huacre 2022), y esfuerzos de la Biblioteca Nacional del Perú (BNP 2020; BNP 2021; EIFL 2021), se necesitan investigaciones que esbocen el proceso y visibilicen la participación del factor humano.

A partir de lo expuesto, esta investigación tiene por objetivo estudiar al capital humano y el Design Thinking como factores clave en la reinención de la biblioteca pública en el Perú durante el periodo de pandemia.

METODOLOGÍA

Esta investigación tiene un enfoque cualitativo al abordar las características y particularidades del hecho a estudiar, «donde el punto de partida es descubrir, construir o interpretar» (Hernández-Sampieri, Fernández y Baptista 2014, 10).

Es descriptiva por «describir, comprender e interpretar los fenómenos, a través de las percepciones y significados producidos por las experiencias de los participantes» (Hernández-Sampieri, Fernández y Baptista 2014, 11) y se complementa con el método exploratorio, «cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado, del cual se tiene dudas o no se ha abordado antes» (Hernández-Sampieri, Fernández y Baptista 2014, 91).

Se determinaron dos categorías de estudio: el capital humano que labora en la biblioteca pública y la reinención de la biblioteca pública durante la pandemia del COVID-19 en el Perú (*Tabla 1*). Esta última contempló la metodología Design Thinking como subcategoría por su agilidad para implementar un servicio en el contexto de estudio.

Categoría	Subcategoría	Microcategoría
Capital humano (Bibliotecólogo público)	Perfil	Género
		Formación académica
		Realización profesional
		Lugar de trabajo
		Remuneración
		Iniciativa y compromiso social (microcategoría emergente)
Reinvencción de la biblioteca pública	Design Thinking	Inspiración
		Ideación
		Iteración

Tabla 1. Matriz de categorización

Fuente: Elaboración propia.

Se consideraron 499 estaciones de bibliotecas públicas de todo el territorio peruano y se seleccionó una muestra de cinco bibliotecas que obtuvieron el premio «Jorge Basadre Grohmann»,¹ promocionada por la BNP, de las cuales tres confirmaron su participación. Ante esta situación, se amplió la cobertura de estudio añadiendo dos bibliotecas públicas (Tabla 2).

Nº	Ocupación	Biblioteca	Perfil	Fecha de entrevista
1	Bibliotecólogo	Biblioteca Municipal Ricardo Palma	No recibió premio	15/08/2022
2	Bibliotecólogo	Estación de Biblioteca Pública Manuel Rivera Piedra	No recibió premio	18/08/2022
3	Bibliotecólogo	Achikyay, Centro de Investigaciones y Promoción de la Lectura	Premio Jorge Basadre Grohmann 2022 Categoría: Trayectoria bibliotecaria	

1 El premio Jorge Basadre Grohmann reconoce experiencias significativas que promueven la cultura, el acceso a la información y el desarrollo de servicios de calidad. Cada año, la BNP realiza nuevas convocatorias en dos categorías: «Buenas prácticas bibliotecarias», que evalúa proyectos o iniciativas bibliotecarios innovadores para la prestación de servicios o la gestión de procesos, y «Trayectoria bibliotecaria», que destaca el trabajo de bibliotecarios que han influido en la bibliotecología peruana o en la gestión de bibliotecas.

4	Historiador	Biblioteca Municipal de Poroy	Premio Jorge Basadre Grohmann 2022 Categoría: Buenas prácticas bibliotecarias. Año: 2021	06/01/2023
5	Docente	Biblioteca Pública Municipal de Camporredondo	Premio Jorge Basadre Grohmann 2022 Categoría: Buenas práctica bibliotecarias	08/02/2023

Tabla 2. Entrevistados
Fuente: Elaboración propia.

Para las entrevistas se recurrió al directorio proporcionado por la Gran Biblioteca Pública. Se elaboró una guía (*Anexo 1*) para los entrevistados y –por temas éticos– se incluyó una ficha de consentimiento que fue firmada por ellos. Las entrevistas se realizaron y grabaron por medio de la plataforma Google Meet para una mejor sistematización de la información.

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

Capital humano en las bibliotecas públicas en el Perú

Se buscó conocer el perfil de los responsables de las 499 bibliotecas públicas a nivel nacional (*Figura 1*).

Lima tiene la mayor cantidad de bibliotecas (73) y Madre de Dios la minoría (1). Esto se debe al apoyo que cada una recibe del Estado, así como el número de habitantes por región. El país es centralista y todo el poder se concentra en la capital; además, el último censo realizado en el año 2017 por el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI 2017) a nivel nacional presenta a Lima y a Madre de Dios como las regiones con mayor y menor población, respectivamente. Ambos factores influyen en las posibilidades de las bibliotecas en adquirir recursos.

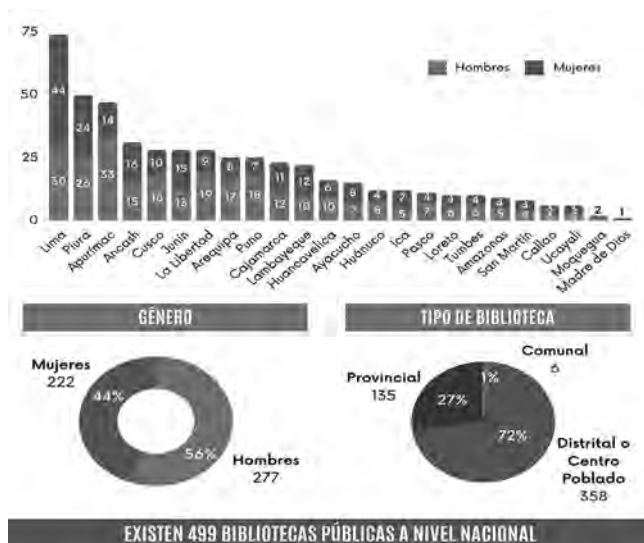


Figura 1. Capital humano en las bibliotecas públicas en el Perú
Fuente: elaboración propia.

Capital humano en las bibliotecas públicas entrevistadas

Se muestra la información obtenida de las entrevistas (Figura 2).



Figura 2. Capital humano en las bibliotecas públicas entrevistadas
Fuente: elaboración propia.

Los entrevistados mostraron preocupación por las consecuencias derivadas por la pandemia y la falta de planificación del Estado para atender este tipo de emergencias de gran alcance e impacto. La mayoría de sus bibliotecas, ubicadas en regiones alejadas de la capital, sufrían de serias deficiencias y el apoyo que pudieran recibir resultó nulo o mínimo.

Reinvención de las bibliotecas públicas en pandemia

La Biblioteca Municipal Ricardo Palma (Miraflores, Lima) afrontó el cierre temporal por disposición del gobierno peruano, enfrentando quejas para acceder al material de lectura y sobrellevar el confinamiento, la dificultad de los adultos mayores para movilizarse y de los usuarios para adquirir equipos tecnológicos, presupuesto limitado, y fuerte burocracia ante la municipalidad para realizar mejoras. Implementaron el servicio de préstamo de libros a domicilio para la población vulnerable, financiado con recursos propios. (*Tabla 3*).

Fase	Detalle	Descripción
Inspiración	Empatía	Recopilaron las necesidades de los usuarios por redes sociales y vía telefónica.
Ideación	Metodología para generar ideas	• Evalúan sugerencias de los usuarios. • Lluvia de ideas. • Buscan casos de éxito. • Tolerancia a ideas fuera de lo común. • Fusión de ideas complementarias. • Eligen la idea más solicitada accesible.
	Ideas propuestas	• Creación de biblioteca digital. • Actividades virtuales (cuentacuentos, manualidades, conversatorios, etc.). • Préstamo de libros a domicilio.
	Idea seleccionada	Préstamo de libros a domicilio para población vulnerable.
Interacción	Prototipado	Sin prototipos.
	Evaluación	• Opiniones positivas y agradecimientos. • Resultados favorables en estadísticas de uso del servicio.

Tabla 3. Design Thinking en la Biblioteca Municipal Ricardo Palma
Fuente: elaboración propia.

La Estación de Biblioteca Pública (EBP) Manuel Rivera Piedra (Cutervo, Cajamarca), primera en ser inaugurada fuera de Lima por la BNP y en pandemia,

afrontó la baja afluencia de usuarios por temor al contagio, bajas estadísticas de préstamo de libros, usuarios con problemas para movilizarse en largas distancias, presupuesto limitado y burocracia para realizar mejoras. Implementó el servicio de préstamo de libros a domicilio, tanto a Cutervo como a otros distritos de la región, con el fin de evitar la movilización de los usuarios y exponerlos al contagio (*Tabla 4*).

Fase	Detalle	Descripción
Inspiración	Empatía	Conocen las necesidades de sus usuarios por medio de la conversación y observación.
Ideación	Metodología para generar ideas	• Evalúan sugerencias de los usuarios. • Comparten experiencias y coordinan soluciones con otras EBP. • Lluvia de ideas. • Tolerancia a ideas fuera de lo común. • Eligen la idea más viable/urgente, y acorde al contexto social (eventos, fiestas patronales, etc.).
	Ideas propuestas	• Reserva de turnos para asistir a la biblioteca. • Préstamo de libros a domicilio.
	Idea seleccionada	Préstamo de libros a domicilio a Cutervo y otros distritos (Socota, Pimpingo, Querocotillo, entre otros).
Interacción	Prototipado	Sin prototipos.
	Evaluación	• Agradecimientos y opiniones favorables en conversaciones con los usuarios. • Pasada la crisis, el servicio se orientó a personas con discapacidad.

Tabla 4. Design Thinking en la EBP Manuel Rivera Piedra

Fuente: elaboración propia.

La biblioteca de Achikyay, Centro de Investigaciones y Promoción de la Lectura (Chupaca, Junín), atiende a estudiantes, profesionales y personas de la comunidad. Afrontó el cierre temporal, la falta de acción de las autoridades estatales, la necesidad de padres de familia y docentes de acceder a material de lectura para impartir clases en línea, la falta de colecciones digitales, personal insuficiente y limitado presupuesto. Pone en práctica el programa de promoción de lectura «Achikyay en casa» para compartir estrategias de lectura (*Tabla 5*).

Fase	Detalle	Descripción
Inspiración	Empatía	Recopilaron las necesidades de los usuarios por medio de la conversación y redes sociales.
Ideación	Metodología para generar ideas	• Priorizan el contexto social de la localidad. • Integran escuela, familia y comunidad. • Realizan estudios exploratorios. • Consultan a expertos. • Tolerancia a ideas fuera de lo común. • Eligen la idea más solicitada.
	Ideas propuestas	• Actividades virtuales de promoción de la lectura. • Invitar a promotores de lectura a compartir experiencias. • Préstamo a domicilio.
	Idea seleccionada	Programa de promoción de lectura «Achikyay en casa» utilizando recursos virtuales para el aprendizaje.
Interacción	Prototipado	• Elaboraron una maqueta de actividades. • Conversatorios y talleres de prueba en diferentes días y horas. • Requirió reajustes.
	Evaluación	• Estadísticas de visualizaciones favorables. • Gran acogida en el país. • Interés de bibliotecas extranjeras. • Los recursos y estrategias utilizados, actualmente, forman parte de programas impartidos por el Ministerio de Educación y el Ministerio de Cultura.

Tabla 5. Design Thinking en Achikyay

Fuente: Elaboración propia.

La Biblioteca Municipal de Poroy, Cusco, finalizó su remodelación antes de la pandemia, pero debió cerrar de manera temporal a causa de esta. Le siguieron problemáticas como la necesidad urgente de los usuarios por acceder al material de lectura para sobrellevar el confinamiento, un aforo limitado y excedido en plena reapertura debido a la alta demanda y que alertó a las autoridades sanitarias, usuarios de población vulnerable que no podían movilizarse, y presupuesto limitado. Lleva a cabo el nuevo servicio «Chasqui Libro», orientado especialmente a niños y adolescentes (Tabla 6).

Fase	Detalle	Descripción
Inspiración	Empatía	Toma conocimiento de las necesidades de sus usuarios por medio de la observación y conversación.

Ideación	Metodología para generar ideas	• Se basan en la premisa «el libro debe llegar al usuario». • Elaboraron una matriz FODA. • Tolerancia a ideas fuera de lo común. • Eligen la idea más viable y acorde al contexto.
	Ideas propuestas	• Préstamo de libros a domicilio. • Capacitación a docentes en el uso de las TIC. • Concursos virtuales. • Capacitar al personal bibliotecario en el uso de herramientas tecnológicas colaborativas.
	Idea seleccionada	Chasqui Libro: servicio de entrega de libros a domicilio.
Interacción	Prototipado	• Caricaturización y difusión del personaje principal del servicio (chasqui) • Actividades de prueba
	Evaluación	• Opiniones favorables de usuarios y medios de comunicación nacionales. • Usaron encuestas de satisfacción de usuarios.

Tabla 6. Design Thinking en la Biblioteca Municipal de Poroy
Fuente: elaboración propia.

La Biblioteca Pública Municipal Camporredondo, Amazonas, construida en pandemia con recursos limitados y trabajo voluntario, es concurrida por niños y adolescentes. Tuvo serias carencias: falta de infraestructura, recursos y mantenimiento; presupuesto limitado; falta de apoyo de la municipalidad; usuarios con problemas de conexión a internet; 60 % de deserción estudiantil ante la virtualización de las clases; y bajos niveles de lectura en niños. Frente a ello, pone en funcionamiento «La Canasta Literaria. Cosechando Lectores». (*Tabla 7*).

Fase	Detalle	Descripción
Inspiración	Empatía	Atiende las necesidades de usuarios por medio de la observación y conversación.
Ideación	Metodología para generar ideas	• Buscaron impulsar el hábito lector en la comunidad. • Tolerancia a ideas fuera de lo común. • Eligen la idea más viable y acorde al contexto.
	Ideas propuestas	• Maratones de lectura. • Talleres de pintura y dibujo.
	Idea seleccionada	La Canasta Literaria: Cosechando Lectores para promoción de lectura en instituciones educativas y otros sectores de la comunidad de Luya.

Interacción	Prototipado	• Visita a comunidades para realizar maratones de lectura.
	Evaluación	• Se realiza por medio del diálogo y observación. • La buena recepción del servicio se extendió hasta implementar canastas literarias en hogares. • Mejoraron los niveles de lectura de niños.

Tabla 7. Design Thinking en la Biblioteca Pública Municipal Camporredondo
Fuente: elaboración propia.

DISCUSIÓN

El *capital humano* representa el eje de estudio y el bibliotecólogo que labora en una biblioteca pública, se convierte en el gestor y transformador de la sociedad. Según el INEI (2020), 348 profesionales en bibliotecología a nivel nacional laboraban en las bibliotecas públicas municipales, mientras que, en 2023, según los registros de egresados de la Escuela Profesional de Bibliotecología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM) —universidad pública que cuenta con el mayor número de egresados en la profesión— son solo *11 profesionales*. Esta diferencia radica en que las autoridades locales no han reportado con veracidad esta información por el desconocimiento de la profesión y otros estándares respecto a las bibliotecas públicas.

En cuanto al perfil, predomina el género masculino por encima del femenino, a pesar de que hay una mayor presencia femenina entre los graduados en Bibliotecología y Ciencias de la Información en la UNMSM (Huisa-Veria 2020), siendo la universidad pública con mayor presencia de egresados en el mercado laboral. Del mismo modo afirman Gannon-Leary y Parker (2003), basados en la mayoría absoluta de mujeres en la profesión y en la necesidad de igualar las condiciones laborales y salariales a la de los hombres que, si bien siempre fueron una minoría, obtenían puestos de mayor jerarquía. Quispe-Farfán (2020b) afirma que la gran parte de responsables son personal administrativo, de confianza partidaria, temporal y con nivel básico de estudio. En resumen, las bibliotecas públicas se encuentran estancadas por factores políticos.

Sobre la realización profesional, el personal a cargo recibe o busca capacitación en temas que coadyuven a su función vinculados con la gestión de proyectos y de bibliotecas. El Sistema Nacional de Bibliotecas (SNB) tiene un alcance limitado para desarrollar y financiar las bibliotecas públicas en el país, así que deja esta labor a los gobiernos regionales y locales (Quispe-Farfán 2020b). En la actualidad, las autoridades de gobiernos locales y de centros poblados toman mayor conciencia de la biblioteca pública para su población. Esto va de la mano con los acuerdos que mantienen con la BNP (BNP 2023).

Se rescata de las entrevistas el «alto compromiso social» (microcategoría emergente) por reducir las brechas del aislamiento social, producto de la pandemia y la decisión del gobierno en turno. Tiene relación directa con la capacidad de «reinención de la biblioteca pública±», porque de otra manera no hubiera sido posible. En consecuencia, la biblioteca está redefiniendo su papel en la era digital, en plena emergencia sanitaria (Quispe-Farfán 2020a).

Existen escasos estudios sobre bibliotecas públicas aplicando el Design Thinking y, sin embargo, resalta la importancia de resolver las necesidades de los usuarios o del mismo bibliotecario con esta metodología. El trabajo en la Biblioteca Pública de Hillsboro (Chase 2017) muestra la importancia de conocer los pasos, el juego de roles de su equipo e incluso la necesidad de contratar a un especialista para que los acompañe. Asimismo, las experiencias de los bibliotecólogos Boisvenue-Fox y Meyer (2019) afirman que la metodología ha influenciado positivamente en sus prácticas de liderazgo al idear soluciones más creativas, inversiones inteligentes, empoderamiento del personal, así como mayor transparencia, confianza y desarrollo de los empleados. Estos resultados proceden de la planificación bajo la metodología de estudio y de los equipos de trabajo.

¿Puede aplicarse el Design Thinking sin haberlo planificado? De manera intuitiva se gestaron estos proyectos que resultaron ganadores del reconocimiento Jorge Basadre Grohmann, empero, se realizaron sin conocimiento previo de la metodología, es decir, de forma empírica, pero con el deseo de innovar y sobrevivir a los problemas presupuestales de las bibliotecas públicas y la pandemia. Además, existe poca evidencia de la construcción de prototipos, siendo ello una debilidad. Esto puede deberse a la inexperiencia en realizar pruebas de ensayo o pilotos, o en el uso de la metodología, aunque no es tan nobel su implementación en las bibliotecas públicas, que data de por lo menos un quinquenio atrás. También, puede atribuirse al poco empleo como estrategia de enseñanza y la reducida difusión en la academia con enseñanza en Bibliotecología.

Las propuestas ganadoras replican la principal actividad de sus comunidades y el empeño por fomentar el hábito lector en el colegio y la comunidad, por lo que se constituye en «resolver problemas educativos y culturales», tal es el caso de Poroy y Camporredondo. Estos proyectos conforman muestras de la innovación adaptados a la pandemia (aislamiento social) y al contexto sociocultural.

El proyecto Chasqui Libro, en Poroy, comprende el servicio de entrega de libros a domicilio. La idea se conjuga con la cultura del Incanato, donde el chasqui es el personaje que recorre largas distancias para llevar el mensaje del inca. La caricatura del personaje (prototipado) ayudó a socializar el proyecto con su identificación en la población. Asimismo, el proyecto de la Canasta Literaria en Camporredondo: Cosechando Lectores para promoción de lectura en instituciones educativas y otros sectores de la comunidad de Luya, es producto de la principal

actividad agricultora del lugar, que conllevó que la Canasta Literaria sea replicada en diferentes comunidades del departamento.

Pese al aislamiento social, las experiencias de Cutervo, Poroy y Camporredondo representan modelos de bibliotecas públicas que se tipifican en escenarios, según Hernon y Matthews (2013). Para estos casos, en el modelo de biblioteca pública del escenario dos Comunidad «Sala de estar», los servicios se brindan a través de una red de instalaciones de la biblioteca en puntos clave de la localidad. Se promueven las «salas ruidosas», donde los niños experimentan con tecnologías. Sus estrategias se centran en el usuario, donde se fomenta la experimentación y proyectos especiales (Quispe-Farfán 2020a). De manera adicional, las experiencias en Miraflores y Chupaca con el escenario tres Biblioteca «Electrónica», se esfuerza por proporcionar acceso de recursos digitales y físicos a los usuarios en cualquier lugar que estén, enfatizando en el uso de los dispositivos móviles y la conexión, porque la mayoría de las personas dispone de estos y está familiarizado con el uso de medios sociales y comunicación. Es decir, trabaja en red y cultura colaboradora (Quispe-Farfán 2020a). Tal como afirman Alonso y Frederico (2020) estas experiencias se han convertido en aliadas naturales de la transición digital, impulsada en gran medida por la pandemia, el consumo cultural y la educación.

Finalmente, resulta necesario implementar la enseñanza del Design Thinking en la Bibliotecología (Rodríguez 2020) y en todas las esferas laborales, a fin de que se impulse la innovación en las bibliotecas públicas. Según la experiencia recogida, la aplicación del Design Thinking puede parecer abrumadora, pero es eficaz para involucrar al personal en alcanzar los resultados y resolverlos de manera creativa (Chase 2017). Por su parte, el perfil debe mostrar la competencia bibliotecaria asociada a una serie de cuestiones que involucran la capacidad del profesional en realizar tareas de manera eficiente (Roque y Vernon 2019).

CONCLUSIONES

El estudio conlleva una reflexión profunda sobre el capital humano que labora en la biblioteca pública en Perú en pandemia. Al explorar su perfil, se tiene incidencia de un componente político sobre el técnico y profesional, con énfasis en el género masculino.

La reinención de la biblioteca pública en pandemia generó una serie de cambios, de ser concebida una biblioteca tradicional hasta alcanzar su flexibilidad adaptándose al contexto del ámbito urbano o rural. Entre las oportunidades se encuentran las tecnologías, donde se han volcado los servicios a las redes

sociales como parte de las estrategias para acercarse a sus usuarios. Por su parte, en el ámbito educativo y cultural, se impulsó la necesidad de fomentar el hábito lector en relación con las actividades económicas de su región y la recuperación de la memoria histórica local.

El compromiso social del personal ha permitido el despliegue de esfuerzos y recursos para no verse impedidos por el aislamiento social. Existen dos modelos de biblioteca pública según Hernon y Matthews (2013): el escenario dos Comunidad «Sala de estar», donde los niños experimentan con la tecnología, tal es el caso de las bibliotecas de Poroy, Camporredondo y Cutervo; y también se incluye el modelo tres «Biblioteca electrónica», donde se proporciona acceso de recursos digitales en cualquier lugar que estén, enfatizando el uso de los dispositivos móviles y siendo claros ejemplos las experiencias de Miraflores y Chupaca.

Finalmente, el Design Thinking es una metodología recomendada cuando se busca implementar mejoras o innovar para superar situaciones de adversidad donde las carencias se acentúan y la adquisición de recursos está limitada. Para ello, la creatividad, la empatía y la adaptabilidad del factor humano para aprovechar las circunstancias del entorno como una oportunidad resulta clave.

REFERENCIAS

- Alonso, M. L. y A. Frederico. 2020. El rol de las bibliotecas en tiempos de COVID-19: reflexiones y propuestas. *Desde el Sur* 12 (1): 241-262.
<https://doi.org/10.21142/DES-1201-2020-0015>
- Batista Z., T. y D. M. Bernal R. 2017. O uso do design thinking como ferramenta no processo de inovação em bibliotecas. *Encontros Bibli* 22 (49): 59-74.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14750845006>
- Bertella, G., S. Lupini, C. R. Romanelli y X. Font. 2021. Workshop methodology design: Innovation-oriented participatory processes for sustainability. *Annals of Tourism Research* 89: Article number 103251.
<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0160738321001298>
- Biblioteca Nacional del Perú. BNP inicia articulación con gobiernos locales. Consultado el 1 de junio de 2023.
<https://www.bnp.gob.pe/bnp-inicia-articulacion-con-gobiernos-locales/>
- Biblioteca Nacional del Perú. II Ciclo de Conversatorios | Innovación en Bibliotecas: del Design Thinking al videojuego. Video de YouTube. 1:09:05. Publicado el 5 de junio de 2020.
<https://www.youtube.com/watch?v=TjXPc4oxcWE>
- Biblioteca Nacional del Perú. XIII Encuentro Nacional de Bibliotecas Escolares. Sesión 1. Video de YouTube. 2:55:31. Publicado el 14 de diciembre de 2021.
<https://www.youtube.com/watch?v=niAsIwkbG0>

- Boisvenue-Fox, M. y K. Meyer. 2019. Not what you expected: implementing design thinking as a leadership practice. *Advances in Library Administration and Organization* 40: 7-20.
<https://doi.org/10.1108/S0732-067120190000040009>
- Burguillon, F. 2016. Design Thinking for libraries: piensa el futuro de la biblioteca como lo haría un diseñador. *Anuario ThinkEPI* 10: 109-112.
<http://dx.doi.org/10.3145/thinkepi.2016.19>
- Chase, S. 2017. Design Thinking in Action: Changing the Public Service Model. *OLA Quarterly* 22 (3): 15-19.
https://journals3.oregondigital.org/olaq/article/view/vol22_iss3_6
- Çimen, E., G. Gürdal, S. Çuhadar y T. A. Çanak. 2020. Yeni koronavirüs (COVID-19) sürecinde Türkiye’de üniversite kütüphaneleri. *Bilgi Dünyası* 21 (1): 167-203.
<https://doi.org/10.15612/BD.2020.834>
- Colon, M. 2021. Librarians, Outreach and Evaluation: EDIA in a Large Urban Public Library. *New Librarian Symposia* 3.
<https://scholarcommons.sc.edu/newlibrarianshipsymposia/newlibrarianshipsymposia/edi/3/>
- Craft, A. 2020. Remote Work in Library Technical Services: Connecting Historical Perspectives to Realities of the Developing COVID-19 Pandemic. *Serials Review* 46 (3): 227-231.
<https://doi.org/10.1080/00987913.2020.1806658>
- Culver, K. C., J. Harper y A. Kezar. 2022. Engaging Design Thinking in Professional Bureaucracies: Improving Equity for Non-Tenure Track Faculty in Higher Education. *Journal of Higher Education Policy and Leadership Studies* 3 (1) : 68-89.
<http://dx.doi.org/10.52547/johepal.3.1.68>
- EIFL’s 2021 Public Library Innovation Awards: Responding to COVID-19. 2021. *International Leads* 36 (1): 1-4.
<https://www.proquest.com/scholarly-journals/eifls-2021-public-library-innovation-awards/docview/2513323072/se-2?accountid=12268>
- Gannon-Leary, P. y S. Parker. (2003). La situación de las mujeres en las bibliotecas a nivel internacional. *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios* (70): 9-24.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=754137>
- Hernández-Sampieri, R., C. Fernández C. y M. del P. Baptista L. 2014. *Metodología de la Investigación*. México D.F.: Mc Graw Hill.
- Hernon, P. y J. R. Matthews. 2013. *Reflecting on the future of academic and public libraries*. London: Facet Publishing.
- Huisa-Veria, E. 2020. Estudio preliminar, en *Mística bibliotecaria: testimonios de bibliotecólogas peruanas que hicieron historia*. Lima: Biblioteca Nacional del Perú.
- Ideo. 2014. Pensamiento de diseño en un día. Una guía breve para que tu biblioteca avance. <https://cerlalc.org/publicaciones/pensamiento-de-diseno-en-un-dia-una-guia-breve-para-que-tu-biblioteca-avance/>
- Ifijeh, G. y F. Yusuf. 2020. Covid–19 pandemic and the future of Nigeria’s university system: The quest for libraries’ relevance. *Journal of Academic Librarianship* 26 (6): Article Number 102226.
<https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC7426696/>

- Instituto Nacional de Estadística e Informática. (INEI). 2017. Perú: Resultados Definitivos (Tomo I).
https://www.inci.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1544/
- Instituto Nacional de Estadística e Informática. (INEI). 2020. Perú - Registro Nacional de Municipalidades 2020.
http://webinei.inci.gob.pe/anda_inci/index.php/catalog/716
- International Federation of Library Associations. 2020. COVID-19 y el Sector Bibliotecario Global".
<https://www.ifla.org/es/covid-19-y-el-sector-bibliotecario-global/>
- Lee, H.-K. y J. E. Park. 2022. Digital responsibility insights from a cross-cultural design thinking workshop for creativity. *Creativity Studies* 15 (2): 451-466.
<https://doi.org/10.3846/cs.2022.14063>
- Lozano-Díaz, R. 2008. Innovación en bibliotecas públicas: algo nuevo, algo útil, algo de calidad. *Profesional de la Información* 17 (2): 129-134.
<https://revista.profesionaldelainformacion.com/index.php/EPI/article/view/epi.2008.mar.01>
- Moorefield-Lang, H. 2019. Lessons learned: intentional implementation of second makerspaces. *Reference Services Review* 47 (1): 37-47.
<https://doi.org/10.1108/RSR-07-2018-0058>
- Nicholson, K. 2017. Innovative libraries. Learning from international library practice. *Chandos Publishing*: 63-100.
<https://doi.org/10.1016/B978-0-08-101276-5.00002-8>
- Paulesky J., J. D. de C. Vieira, D. Medeiros y D. P. Juliani. 2016. Design Thinking como estratégia de inovação em bibliotecas. *Informação & Informação* 21 (3): 101-123. <http://dx.doi.org/10.5433/1981-8920.2016v21n3p101>
- Peet, L. 2016. The future of futures. *Library Journal* 141(15): 26-31.
<https://www.libraryjournal.com/story/the-future-of-futures-designing-the-future>
- Quispe-Farfán, G. 2020a. Bibliotecas públicas: contexto, tendencias y modelos. *e-Ciencias de la Información* 10 (2): 1-16.
<https://doi.org/10.15517/ECLV10I2.39695>
- Quispe-Farfán, G. 2020b. Las bibliotecas públicas peruanas frente a la crisis de la COVID-19: servicios, reflexiones y desafíos. *Revista Interamericana de Bibliotecología* 43 (3): 1-14.
<https://revistas.udea.edu.co/index.php/RIB/article/view/342428>
- Rivera G., B. B. y N. Pomahuacre N. 2022. Bibliotecas comunales peruanas frente a la crisis del coronavirus: articuladoras multidimensionales. *Investigación Bibliotecológica* 36 (91): 147-166.
<http://dx.doi.org/10.22201/iibi.24488321xe.2022.91.58539>
- Rodríguez V., D. M. 2020. Design Thinking para la docencia universitaria en bibliotecología. *Bibliotecas* 38 (2): 1-23. <https://doi.org/10.15359/rb.38-2.1>
- Rodríguez V., D. M. 2022. Creación de productos innovadores para bibliotecas aplicando Design Thinking: Experiencia en un curso virtual de mercadeo. *Investigación Bibliotecológica* 36 (912): 13-31.

<http://dx.doi.org/10.22201/iibi.24488321xe.2022.92.58594>

Roque, I. B. y D. Vernon. 2019. Benefícios do Design Thinking na formação de bibliotecários inovadores. Trabajo presentado en el IX Encontro Ibérico EDICIC, Barcelona, España, 9-11 de julio.

<http://eprints.rclis.org/38882/>

Zbieczuk S., L., E. Bartošová, R. Novotný, J. Bělehradová Svitáková, T. Štefek y E. Víchová. 2021. Stimulators and barriers towards social innovations in public libraries: Qualitative research study. *Library and Information Science Research* 43: 1-8.

<https://doi.org/10.1016/j.lisr.2020.101068>

Para citar este texto:

Vasquez Claros, María Lucero y Elizabeth Huisa-Veria. 2023. “Capital humano, Design Thinking y reinención de la biblioteca pública en Perú”. *Investigación Bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información* 37 (97): 153-73.

<http://dx.doi.org/10.22201/iibi.24488321xe.2023.97.58847>

ANEXO 1

Guía de entrevista

Estimado participante:

Le agradecemos por formar parte del presente estudio que aportará a conocer la situación de nuestras bibliotecas públicas en una realidad complicada como la actual a causa del Covid-19. A continuación, le explicaremos en qué consiste la entrevista:

La investigación se centra en el proceso de innovación en bibliotecas públicas al momento de crear/renovar/mejorar sus productos, servicios, entre otros, para adaptarse o superar las consecuencias provocadas por la pandemia del COVID-19. Principalmente, interesa conocer si el participante aplica alguna metodología específica y si tiene conocimiento de lo que es el Design Thinking. El objetivo es estudiar el rol del personal bibliotecario como elemento importante de innovación en bibliotecas públicas en el país, especialmente durante el periodo de pandemia de Covid-19.

Confidencialidad:

Antes de la entrevista, el participante ha sido informado sobre el desarrollo de la misma y ha brindado su autorización para su realización y grabación con el fin de recopilar información.

Las investigadoras garantizarán el anonimato del participante en caso así este lo haya indicado en el formulario de Consentimiento Informado, previamente firmado por ambas partes y enviado al correo electrónico de las investigadoras.

Entrevista

La entrevista comenzará con la presentación del participante. Se precisa saber:

- Nombres y apellidos
- El nombre de la biblioteca en la que trabaja y su ubicación
- El tiempo que tiene trabajando en la biblioteca
- Formación académica
- Realización profesional
- Remuneración:
 - Menos del sueldo mínimo (sueldo mínimo: S/ 1 025)
 - Sueldo mínimo
 - Sueldo mínimo - S/ 2000
 - S/ 2001- S/3000
 - S/ 3001 - S/ 4000
 - S/ 4001 - S/ 5000
 - Más de S/ 5000

Fase 1: Información sobre los usuarios y sus necesidades/preferencias/sugerencias para futuras novedades en la biblioteca

1. ¿Qué tipo de usuarios frecuentan su biblioteca? (Por ejemplo: niños, adultos mayores, personas en situación vulnerable, etc.).
2. ¿Qué dificultades debió afrontar ante la llegada de la pandemia? (Es decir, ¿su biblioteca debió cerrar? ¿de qué forma mantuvo el contacto con sus usuarios? ¿continuó ofreciendo servicios bibliotecarios? ¿cómo es/fue la modalidad de trabajo (presencial o remota)?, etc.).
3. ¿Consideró implementar mejoras o renovar su biblioteca para atenuar las consecuencias traídas con la llegada de la pandemia? ¿Qué importancia tiene/tuvo el usuario en este cambio en su biblioteca?
4. ¿Cómo toma conocimiento de las necesidades/preferencias/sugerencias de sus usuarios? (Por ejemplo: encuestas, cuestionarios, conversaciones/charlas, grupos focales, alguna tendencia, solo observando, etc.).
5. ¿Ha tratado de comprender las necesidades/preferencias/sugerencias de sus usuarios desde su perspectiva? (Por ejemplo, si la sugerencia viene de un niño, una buena forma de entender su visión es participando en un taller infantil; o si es de una persona con discapacidad visual, una forma de entender su perspectiva es realizando tareas simples con los ojos vendados).

Fase 2: Generación de ideas para una nueva creación/renovación/mejora para su biblioteca

6. Entre las muchas necesidades/preferencias/sugerencias expresadas por sus usuarios, y tras haber elegido la más relevante para tomar de referencia e implementar alguna novedad en su biblioteca, ¿usted y su equipo suelen recurrir a algún método que les ayude a generar ideas innovadoras para llevarlo a la realidad? (Es decir, ¿cómo estimula la creatividad?; por ejemplo: lluvia de ideas, mapas mentales, etc.).
7. A partir de lo anterior, ¿algunas de las ideas que a su equipo de trabajo y usted se les ha ocurrido le parecieron descabelladas o inesperadas? ¿Cómo actuó frente a ellas? (Es decir: las tomó en cuenta, las descartó, las discutieron, las fusionaron con otras ideas, etc.).
8. A partir de la anterior, comúnmente, ¿qué criterio(s) toman en cuenta al elegir la idea más atractiva? (Por ejemplo: ¿eligen la más original, la que tuvo mayor aceptación entre el equipo de trabajo, la que mayor éxito tuvo en otras bibliotecas, la más viable, la más urgente, la más solicitada por sus usuarios, etc.?).

9. Si la idea seleccionada la quisieran llevar a la realidad, comúnmente ¿qué herramienta(s) utiliza(n) para diseñar modelos o prototipos que puedan resultar atractivos para sus usuarios en una futura prueba piloto? (Por ejemplo: bocetos, maquetas, maquetas digitales, dibujos, planos, mapas, flujogramas, etc.) ¿Y qué sucede si el presupuesto es limitado?

Fase 3: Prueba piloto del modelo/prototipo creado

10. Tras colocar el modelo creado a disposición de sus usuarios, ¿de qué forma comprueba que este logra satisfacer sus expectativas? (Por ejemplo: encuestas, cuestionarios, conversaciones/charlas, etc., con el fin de evaluar el modelo, de mejorarlo, de identificar qué gustó o no gustó, qué valoran del mismo, etc.).

Experiencia

1. A partir de las preguntas realizadas, por favor cuéntenos una experiencia en la que haya innovado en su biblioteca, preferiblemente en el contexto de pandemia. Puede guiarse con las siguientes preguntas:
2. ¿Cuál fue el problema y a qué usuarios afectaba?
3. ¿Con quiénes habló y observó el problema (por ejemplo: ¿sus usuarios), y cuáles fueron los mejores aprendizajes que obtuvo de sus apreciaciones?
4. ¿Qué formas de solución propuso (ideas), cómo seleccionó la mejor idea, y cómo creó los modelos o prototipos a partir de esta?
5. ¿Qué opiniones recibió de sus usuarios sobre el modelo creado?

Uso da Tecnologia Digital pelos povos indígenas no Brasil: um estudo na Aldeia Kaingang

Claudia Carmem Baggio*
Edgar Bisset-Alvarez*
Edna Karina da Silva Lira*
Paola Carvalho da Silveira*

Artículo recibido:
31 de mayo de 2023
Artículo aceptado:
10 de octubre de 2023

Artículo de investigación

RESUMO

Ao pesquisar sobre a tecnologia digital e os povos indígenas Kaingang, pôde-se compreender a importância de fomentar mecanismos para dar acesso e visibilidade à documentação (técnica e científica) dos povos originários. Nesta pesquisa, tem-se como objetivo geral investigar sobre o uso das Tecnologias da Informação e Comunicação (TIC) pelos membros da Aldeia Kaingang Três Soitas, para o acesso à informação. A Aldeia está localizada na cidade de Santa Maria-RS. A metodologia adotada foi a pesquisa descritiva e exploratória, desenvolvida a partir da pesquisa bibliográfica e documental, que visa um maior conhecimento sobre a temática dos povos indígenas e os desafios do acesso às TIC. A análise

* Programa de Pós-graduação em Ciência da Informação, Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil

ccbaggio2021@gmail.com edgar.bisset@ufsc.br
Lira.karina@gmail.com paolascsilveira@gmail.com

INVESTIGACIÓN BIBLIOTECOLÓGICA, vol. 37, núm. 97, octubre/diciembre, 2023, México,
ISSN: 2448-8321 pp. 175-194

dos resultados permitiu identificar as diferentes formas de uso das tecnologias digitais, nas quais foram apontadas como o avanço da tecnologia afeta o cotidiano do povo indígena Kaingang. A conclusão constatou que as tecnologias digitais são utilizadas como prática pedagógica muito presentes no cotidiano da escola, e como instrumento de luta pela efetivação dos direitos indígenas e de divulgação da sua cultura, pois, por meio das TIC, as próprias comunidades indígenas podem se expressar e contar a sua história, além de preservar sua memória e identidade, respeitando sua diversidade.

Palavras-chave: Tecnologias Digitais; Povos Indígenas; Aldeia Kaingang Três Soitas; Inclusão Digital.

Uso de la tecnología digital por los pueblos indígenas de Brasil: un estudio en la Aldea de Kaingang

Claudia Carmem Baggio, Edgar Bisset-Alvarez, Edna Karina da Silva Lira y Paola Carvalho da Silveira

RESUMEN

Al investigar la tecnología digital y los pueblos indígenas Kaingang, se pudo comprender la importancia de promover mecanismos para dar acceso y visibilidad a la documentación (técnica y científica) de los pueblos originarios. En esta investigación, el objetivo general es investigar el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) por parte de los integrantes de Aldeia Kaingang Três Soitas, para el acceso a la información. La Villa está ubicada en la ciudad de Santa Maria-RS. La metodología adoptada fue una investigación descriptiva y exploratoria, desarrollada a partir de una investigación bibliográfica y documental que apunta a un mayor conocimiento sobre la temática de los pueblos indígenas y los desafíos del acceso a las TIC. El análisis de los resultados permitió identificar las diferentes formas de uso de las tecnologías digitales, en las que se señaló cómo el avance de la tecnología afecta la vida cotidiana del pueblo indígena Kaingang. La conclusión encontró que las tecnologías digitales son utilizadas como una práctica pedagógica muy presente en el día a día de la escuela, y también como un instrumento de lucha por la realización de los derechos indígenas y la difusión de su cultura, porque a través de las TIC, las propias comunidades indígenas puedan expresarse y contar su historia, además de preservar su memoria e identidad, respetando su diversidad.

Palabras clave: Tecnologías Digitales; Pueblos Indígenas; Aldea Kaingang Três Soitas; Inclusión Digital.

Use of Digital Technology by indigenous peoples in Brazil: a study in Kaingang Village

Claudia Carmem Baggio, Edgar Bisset-Alvarez, Edna Karina da Silva Lira and Paola Carvalho da Silveira

ABSTRACT

When researching digital technology and the Kaingang indigenous peoples, it was possible to understand the importance of promoting mechanisms to provide access and visibility to the documentation (technical and scientific) of the original peoples. In this research, the general objective is to investigate the use of Information and Communication Technologies (ICT) by members of Aldea Kaingang Três Soitas, to access information. The Village is located in the city of Santa Maria-RS. The methodology adopted was descriptive and exploratory research, developed from bibliographic and documentary research, which aims to gain greater knowledge on the topic of indigenous peoples and the challenges of access to TICs. The analysis of the results made it possible to identify the different ways of using digital technologies, which highlighted how the advancement of technology affects the daily lives of the Kaingang indigenous people. The conclusion found that digital technologies are used as a pedagogical practice that is very present in the daily life of the school, and also as an instrument to fight for the realization of indigenous rights and the dissemination of their culture, as through TICs the indigenous communities themselves can express themselves and tell its history, in addition to preserving its memory and identity, respecting its diversity.

Keywords: Digital Technologies; Indigenous Peoples; Kaingang Village Três Soitas; Digital Inclusion.

INTRODUÇÃO

A constituição do povo indígena como uma minoria no Brasil deve-se às políticas de extermínio e, posteriormente, de integracionismo dos povos indígenas pelo estado brasileiro, desde a chegada dos portugueses no Brasil até o período da Constituição de 1988. As consequências dessas ações resultaram na dizimação física (genocídio) e na violência cultural (etnocídio), dos povos originários, ocasionando o extermínio desses povos e de suas línguas (Silva 2018).

Após quatrocentos anos do uso dessa política de extermínio, que reduziu drasticamente a população indígena, segundo Belfort (2005), o Estado brasileiro deu início a uma política integracionista, que visava a incorporação dos indígenas na sociedade nacional, e para isso utilizou-se da educação formal para atingir este objetivo. Nesse período, a escola era reconhecida e utilizada para a «civilização» dos indígenas, buscando a sua capacitação como «trabalhadores nacionais», sendo o foco principal o ensino da língua portuguesa e de noções de matemática para o comércio e as técnicas de agropecuária.

As tecnologias digitais impulsionam a educação para uma perspectiva mais diversificada (Bonilla y Pretto 2011). Ao pensar no contexto escolar, o uso das Tecnologias da Informação e Comunicação (TIC) pode contribuir significativamente na aprendizagem dos alunos (Silva 2018), o que provoca a necessidade de refletir sobre a importância da inclusão das TIC no processo educacional dos povos indígenas, que em todo o tempo estiveram para além do acesso ao conhecimento.

Nesse sentido, o presente estudo busca dar respostas à seguinte pergunta da pesquisa: como o uso das Tecnologias da Informação e Comunicação podem ajudar os membros da Comunidade Indígena Kaingang Três Soitas, na região de Santa Maria/Rio Grande do Sul, Brasil, no acesso à informação?

Para dar resposta à pergunta acima declarada desenha-se o seguinte objetivo central do estudo: Investigar sobre o uso das Tecnologias da Informação e Comunicação pelos membros da Aldeia Kaingang Três Soitas para o acesso à informação. Nesse sentido, indaga-se sobre as diferentes formas de uso das tecnologias digitais no cotidiano dos moradores da Aldeia, assim como as repercussões do incentivo dos professores, que atuam na escola da Aldeia, para o uso dessas ferramentas em sala de aula.

Os povos indígenas os Brasil

A mobilização dos povos indígenas, desde a década de 1970, deriva nas políticas e ações que tiveram o seu propósito alcançado com a promulgação da Constituição da República Federativa do Brasil, em 1988 (Almeida 2012). Esta reconheceu a identificação da sociedade brasileira como pluriétnica e multicultural.

Nesse período foi assegurado o direito à terra como base para a conquista de todos os outros direitos dos povos indígenas. Dá-se início à consolidação de uma escola indígena específica e diferenciada. A Constituição Federal de 1988, reconheceu aos indígenas o direito à «utilização de suas línguas maternas e processos próprios de aprendizagem» (Brasil 1988, art. 210.º, § 2.º). Esse novo formato de escola se compromete a romper com o modelo anterior, que tinha o objetivo de assimilá-los em favor de uma educação integral. A partir desse momento, é utilizada uma metodologia, materiais e recursos específicos para formar a pessoa enquanto pertencente a uma comunidade, diferenciando-se do projeto colonizador (Bergamaschi, Zen y Xavier 2007).

Os povos indígenas assumiram a escola como uma instituição importante tanto para o desenvolvimento (denominado por eles como «formadora de guerreiros») quanto para justificar a resistência apoiada em suas lutas (Bonin 2012). A autora considera que a escola indígena passa a ser vista e considerada como comunitária, bilíngue/multilíngue, intercultural, territorializada, específica e diferenciada, intencionando o reconhecimento e a preservação da diversidade cultural e linguística de cada comunidade.

Desde a Constituição Brasileira de 1988 (Brasil 1988), as comunidades indígenas contam com o amparo legal que lhes assegura um tratamento diferenciado. Todavia, a falta de políticas públicas concretas acarreta impasses quanto à efetividade dos direitos das comunidades indígenas, pois a maioria delas se apresenta em situação de vulnerabilidade social, pela ausência ou precariedade no atendimento de infraestrutura, saúde, educação, segurança, entre outros direitos básicos (Freitas 2012).

Atualmente, quando se discute direitos — e principalmente direitos humanos —, é importante citar o acesso à tecnologia e a inclusão digital, como ferramenta de acesso à informação ou como direito à comunicação, como apontado no Art. 19.º da Declaração Universal dos Direitos Humanos (ONU 1948, 4).

O povo Kaingang representa um dos maiores povos indígenas do Brasil. De acordo com último censo de 2010, são 37 470 indivíduos no total, estando localizados nos estados de São Paulo, Paraná, Santa Catarina e Rio Grande do Sul. Sua língua dá nome à etnia que integra o tronco linguístico Macro-Jê. Utilizou-se o censo de 2010 pois até a data desta pesquisa os dados ainda não estavam atualizados no site do IBGE (IBGE 2010).

O grupo mantém um convênio com o governo federal, este é firmado por meio do Instituto Kaingang (INKA) e o Ministério da Cultura, em apoio ao Ponto de Cultura Centro Cultural Kaingáng Jãre. O Instituto alicerçou suas atividades em manter, fortalecer e recriar a identidade da cultura Kaingang (Kaingáng 2020).

Susana Fakóji Kaingang considera que os primeiros povos Kaingang eram formados por Tope (como é denominado Deus, na língua Kaingang), cuidavam

da terra e repassavam seus costumes à frente. Esses povos passaram por uma política de inserção na sociedade com a instituição da escola nas Aldeias. Em 1960, a língua kaingang ganha uma ortografia oficial e, no mesmo ano, em parceria com o Instituto Kaingang, inicia-se um curso de capacitação para monitores, surgindo assim o primeiro programa de educação Kaingang (UFSC 2018).

As tecnologias e a inclusão digital dos povos indígenas

A inclusão dos povos indígenas no mundo digital pode oferecer diversos instrumentos para que eles possam transformar a realidade de suas Aldeias, assim como realizar possíveis desenvolvimentos do seu território (Arruda 2022). De acordo com o último Censo Demográfico do Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE), a população indígena brasileira é formada por aproximadamente 1 108 970 pessoas, de 305 povos, falantes de 274 línguas (IBGE 2010).

A precariedade do acesso às Aldeias pelas estradas, por exemplo, repete-se na dificuldade de acesso à tecnologia digital para esses povos. A falta de estrutura e equipamentos — tais como redes de comunicação, computadores, celulares, câmeras, internet para o uso diário dos habitantes dessas comunidades — afeta de forma considerável o processo educativo das crianças, jovens e adultos das Aldeias, pois muitas sequer têm sinal de wi-fi ou acesso à internet e às redes sociais.

Apesar das dificuldades de acesso, quando as novas tecnologias chegam nas terras indígenas, desencadeiam muitas mudanças nestas comunidades e no modo de socialização com a cultura não indígena. De acordo com Lana (2021), a dinâmica das comunidades indígenas e suas tradições foram afetadas com a expansão da informação. O acesso à internet, as redes sociais e os celulares despertaram nos jovens usuários «a vontade e a criatividade de levar a valorização da cultura indígena para os meios digitais» (Lana 2021, 1).

A tecnologia digital revolucionou todos os parâmetros da sociedade a partir de seu surgimento. Vilches (2002) considera que a tecnologia digital trouxe o benefício do acesso, mas também intensificou a desigualdade. Cabral Filho (2006) discute que é inviável que se apliquem tecnologias digitais na sociedade sem que exista um planejamento mais amplo, de forma que envolva todos os setores, e que implementar o cenário tecnológico deve estar acompanhado de ações governamentais para que se relacionem empresas e a sociedade civil para o bom resultado. Nesse contexto, as novas tecnologias nas comunidades indígenas trouxeram muitos desafios, seja pela rapidez das informações ou pela falta de esclarecimentos sobre seus usos, benefícios e malefícios.

Para Costa, Duqueviz e Pedrosa (2015), as tecnologias digitais são instrumentos e mediadores da interação humana e, como tais, têm colaborado para

mudanças em algumas práticas sociais, tais como a comunicação, a socialização, a organização, a mobilização e a aprendizagem. Lalueza, Crespo e Campos (2010, 51) afirmam que a tecnologia contribui para orientar o desenvolvimento humano, pois opera na zona de desenvolvimento proximal de cada indivíduo por meio da internalização das habilidades cognitivas requeridas pelos sistemas de ferramentas correspondentes a cada momento histórico. Assim, cada cultura se caracteriza por gerar contextos de atividades mediados por sistemas de ferramentas, os quais promovem práticas que supõem maneiras particulares de pensar e de organizar a mente.

Conforme a fala de Diakara, pagé, antropólogo e escritor indígena entrevistado por Lana (2021, 1), «o fato de as novas tecnologias terem chegado aos povos originários não faz deles menos indígenas [...] a cultura sempre evolui e se movimenta conforme o tempo e o espaço». As novas tecnologias são utilizadas, por algumas comunidades, como instrumentos para educação, pesquisa e divulgação de sua cultura.

Benedetti (2020) chama a atenção para o interesse que os povos indígenas têm no uso de tecnologias da sociedade ocidental contemporânea, principalmente a telefonia móvel e a internet, potencializando o fluxo de informações e a comunicação entre os indígenas, constituindo importantes redes interculturais.

De um lado, o uso das TIC por indígenas desperta curiosidade, como pode ser observado na matéria sobre a «Oca Digital» montada durante os Jogos Mundiais Indígenas, realizados na capital do estado de Tocantins, no ano de 2015 (Tenório 2015). Por outro lado, o uso de dispositivos de telefonia móvel e da internet tem sido problematizado no senso comum, sob a alegação de aculturação, pois os indígenas atuais teriam perdido sua identidade por usarem roupas e telefone celular.

De acordo com Lana (2021), a percepção dos jovens indígenas é de que as novas tecnologias impactam o seu cotidiano, tornando a juventude mais ociosa, dificultando também a transmissão da língua e da oralidade, porém, aos poucos, está havendo uma conscientização maior no uso da internet nas Aldeias. Por outro lado, defendem que a inclusão digital tem uma importância fundamental para o ativismo dos indígenas, facilitando denúncias de invasão das terras, barcos pesqueiros, hidrelétricas, entre outras explorações ilegais em terras indígenas.

Fausto, Franchetto e Heckenberger (2008, 76) comentam que, em alguns contextos indígenas, foi apenas recentemente — «ao mesmo tempo que aprenderam a ler e escrever» — que os indígenas começaram a tomar a tecnologia em suas mãos. As tecnologias digitais configuram-se, então, como cenários de trocas interculturais que revelam a contradição entre tradição e modernidade.

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Os pressupostos teórico-metodológicos da pesquisa foram pautados em uma abordagem qualitativa. Realizou-se a análise de registros textuais em busca dos fenômenos estudados, que neste estudo compreendem as tecnologias digitais e as narrativas da comunidade indígena da etnia Kaingang, da cidade de Santa Maria, RS.

Esta pesquisa configura-se como exploratória, apresentando um estudo de caso, pois envolve o estudo mais aprofundado de um objeto, de maneira a permitir seu amplo detalhamento (Yin 2004).

A pesquisa bibliográfica e documental também foi utilizada na coleta de dados primários e secundários. A partir da revisão de literatura sobre as tecnologias digitais e sobre a cultura Kaingang, foram descritos os aspectos necessários para contextualizar o tema.

Como instrumento de coleta de dados, foi realizada uma entrevista estruturada que, segundo Virgillito (2018, 10), «combina perguntas de forma a permitir que os participantes discorram e verbalizem sobre seus pensamentos, tendências e reflexões acerca do fenômeno estudado». Buscou-se aplicar as mesmas perguntas aos diferentes atores dentro da comunidade Kaingang, as respostas foram comparadas e analisadas posteriormente à luz do referencial teórico.

Para identificar as iniciativas de acesso e uso das tecnologias digitais pelos indígenas, foi elaborado uma lista de checagem no formato de amostra (roteiro de entrevista contendo 10 perguntas) e foi realizado um estudo piloto, aplicando a entrevista a um professor da Aldeia, com o objetivo de testar a compreensão das perguntas e adequar a linguagem ao público. Após esse passo, foram realizadas as entrevistas definitivas.

As entrevistas foram realizadas com a gestora da escola, com o cacique da Aldeia, com um estudante, com três professores e com três moradores da Aldeia de diferentes profissões, totalizando nove entrevistados. Foi uma amostra intencional que representa os diferentes perfis que compõem a população que faz parte deste estudo, buscando contemplar um público que pudesse narrar sobre a inclusão das tecnologias digitais na educação escolar e no cotidiano da Aldeia.

Tendo em vista a utilização de entrevista estruturada para um grupo específico, nos caminhos metodológicos da presente pesquisa, teve-se como base a determinação da Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC), quanto aos estudos que envolvam seres humanos (direta ou indiretamente), de submeter à apreciação de um Comitê de Ética em Pesquisa (CEPSH).

A partir da aprovação (Apêndice A), seguiu-se para as próximas etapas da pesquisa. A entrevista foi realizada seguindo um roteiro pré-estabelecido (Apêndice B), a fim de buscar respostas aos objetivos deste estudo.

As respostas foram coletadas individualmente, no mês de agosto de 2022, em um encontro entre uma das pesquisadoras e os participantes da pesquisa, no interior da Escola Estadual Indígena de Ensino Fundamental Augusto Ope da Silva, localizada na Aldeia Três Soitas, em Santa Maria, RS, com prévio agendamento, autorizado pelo cacique e pela direção da escola.

Após a coleta de dados, os áudios foram repassados ao aplicativo denominado Transkriptor para serem convertidos em texto e, posteriormente, realizar a análise das falas.

ANÁLISE DOS RESULTADOS

Para apresentar os dados coletados neste trabalho, os entrevistados foram nomeados por meio de algarismos arábicos.

Durante a análise, os dados foram organizados por categorias, de acordo com os temas mencionados pelos participantes da pesquisa. O eixo central do trabalho relaciona-se entre a tecnologia e a cultura indígena, porém, como a cultura indígena permeia várias nuances, dividiu-se a apresentação dos dados em cinco categorias:

- a) A tecnologia e o contexto social indígena;
- b) A tecnologia e o cotidiano indígena;
- c) A tecnologia e a educação escolar indígena;
- d) A tecnologia e a cultura/memória/identidade indígenas;
- e) A tecnologia e a luta pelos direitos indígenas.

Para a análise inicial, fez-se o diálogo sobre gênero, idade e profissão dos entrevistados, buscando a identificação dos mesmos. Constatou-se que 1,56 % dos respondentes identificaram-se como mulheres e 44 % como homens. Quanto à idade, os participantes foram assim identificados: um com 18 anos, um com 22 anos, dois com 29 anos, dois com 33 anos, um com 39 anos, um com 40 anos e um com 56 anos. Entre os entrevistados, foi possível visualizar a atribuição de cada participante, sendo uma gestora de escola, um cacique, dois artesãos, um auxiliar de limpeza, dois estudantes e um agente indígena de saneamento, sendo que alguns são trabalhadores e estudantes.

A tecnologia e o contexto social indígena

É importante compreender de que modo os indígenas percebem a tecnologia no seu contexto comunitário. Um ponto importante para entender a compreensão do mundo para os indígenas é o entendimento da sua organização social, onde o coletivo se sobrepõe ao individual. Como referido pelo entrevistado três, as lideranças abordam as questões indígenas de forma coletiva, como a luta pelos direitos dos Kaingang, onde buscam tais direitos, inicialmente, por meio dos governantes. Para o entrevistado quatro, a união dos moradores da Aldeia e das lideranças também é importante para discussões sociais, como a luta para ter acesso à luz na localidade, além de questões culturais apontadas pelo entrevistado cinco, como o artesanato, as armadilhas e as comidas típicas.

Como se observa nas respostas dos entrevistados, e como nos diz Luciano (2006), toda a organização social, cultural e econômica de um povo indígena tem conexão com uma cosmologia organizada e expressa por meio de mitos e de ritos. A organização social do povo Kaingang sobrevém de duas metades exogâmicas, Kamé e Kanhru, que ao mesmo tempo se opõem e se complementam. Como afirma Guisso (2017, 18): «No meu povo, as metades Kamé e Kanhru, pertencentes a lados opostos, distintos, com características bem definidas, desempenham papéis ideais de amizade, ajuda mútua, cooperação e complementaridade». Neste sentido, a coletividade e a reciprocidade são valores fortes na cultura Kaingang.

Um aspecto interessante a ser considerado é a compreensão do importante papel da resistência cultural indígena, quase como se fosse uma condição de estar presente na sociedade hoje, resistindo.

Segundo o entrevistado dois, a luta indígena, principalmente a Kaingang, é uma luta diária, e embora os direitos estejam presentes no «papel», não são realizados na prática. Para o entrevistado sete, o indígena, desde criança, conhece a luta dos povos indígenas, na qual vai se inserindo aos poucos e na sua própria realidade, sendo ela realizada de forma espontânea, principalmente na luta cultural e no processo pelo reconhecimento do povo Kaingang. O entrevistado três vê a luta Kaingang como uma forma de garantir seus direitos, seja da comunidade ou de modo individual, ou seja, de cada morador. Para ele, é necessário ter ajuda dos governantes para o atendimento dessa reivindicação. Na visão do entrevistado nove, a Universidade atua como agente para os movimentos e palestras dos estudantes e lideranças indígenas, principalmente para debater sobre o avanço das lutas com os caciques e com a maioria do povo.

Autores como Pinto e Santos (2022) afirmam que a resistência atual indígena está ligada à luta pelo direito ao território demarcado, juntamente com a proteção da biodiversidade, e é nos coletivos indígenas que eles encontram força para lutar

contra a violação de seus direitos, nas esferas física e simbólica. Também «reconhece-se a potência da resistência, de luta constante, e a persistência pelo direito de viverem em consonância com seus modelos econômico, educacional, cultural e cosmológico fundamentados na tradição» (Pinto; Santos 2022, 4).

A dificuldade de acesso às tecnologias está denunciada na fala dos participantes da entrevista. Para o entrevistado dois, embora o acesso esteja mais disponível por estar perto da cidade, ainda existem implicações sobre o uso das tecnologias. Ele considera que a parte financeira se torna um empecilho para o acesso à internet. A escola, por sua vez, permite o acesso à internet, ajudando a comunidade, embora, na sua visão, o acesso seja ainda de grande dificuldade nas Aldeias indígenas.

O entrevistado oito, assim como os entrevistados cinco e nove, comentam a disponibilidade da internet apenas na escola, principalmente quando acabam os dados móveis do telefone celular, o que também é confirmado pelo entrevistado quatro. O entrevistado um aborda que, embora a internet, por muitos, seja considerada «simples», a realidade dos indígenas é outra, pois nem todos têm acesso à internet ou à televisão, mas, se tivessem, seria um ganho para a população, principalmente no aspecto cultural, valorizando e preservando sua cultura.

Pode-se observar pelas respostas que o acesso à internet na Aldeia está condicionado aos recursos financeiros individuais, à compra dos serviços de internet, com exceção do sinal wi-fi, disponível da escola. O único lugar que oferece o acesso às tecnologias por meio de políticas públicas é a escola. Este é um elemento importante para a reflexão, mas se percebe que é um problema que atinge não somente as populações indígenas, pois todo cidadão brasileiro que não consegue pagar a internet fica excluído, em uma sociedade que a cada dia se torna mais dependente das tecnologias digitais. Neste sentido, Mattos aponta que:

O modo como tem sucedido a introdução das TICs nas sociedades contemporâneas tem acentuado o caráter assimétrico e socialmente excludente demonstrado pelo atual processo de globalização econômica. (2013, 1)

E no Brasil, conforme o autor, devido às desigualdades sociais, essas assimetrias se manifestam de modo ainda mais enfático.

A Tecnologia e o cotidiano indígena

Os indígenas apontam as mudanças que vêm ocorrendo na rotina após a chegada das tecnologias digitais.

Para o entrevistado sete, o acesso está chegando aos poucos na comunidade, principalmente por meio da escola, e ele vê a instituição como uma porta

de entrada às novas informações. As tecnologias são utilizadas, entre muitas formas, como meio para que diferentes povos indígenas se comuniquem entre si. Este fato também foi exposto pelo entrevistado quatro, que ainda pontua a comunicação entre parentes, na qual as tecnologias permitem esse modelo de «encontros virtuais».

Ao abordar o dia a dia dos Kaingangs, com o uso das tecnologias, a melhora na Aldeia é visível pelos entrevistados. Para os entrevistados nove e seis, o uso das tecnologias digitais facilitou a comunicação, assim como permitiu a resolução de problemas que antes tinham a necessidade de serem resolvidos no formato presencial — como o pagamento de contas, também abordado pelo entrevistado oito —, além da comunicação entre Aldeias, como já exposto por outros entrevistados.

Na visão do entrevistado um, a internet possibilita também que os Kaingang utilizem sites que os auxiliem na busca de benefícios sociais, como o acesso ao Portal Gov.br, que disponibiliza serviços governamentais para a população, desburocratizando serviços que antes eram difíceis de serem acessados, principalmente para quem mora longe dos centros urbanos.

A viabilização da comunicação e de alguns serviços públicos digitais é um fator positivo para a unanimidade dos entrevistados. Aqui, a escola aparece como uma mediadora desse conhecimento digital, ensinando os indígenas que ainda não sabem como acessar esses serviços. Porém há sempre o alerta e a lembrança daqueles que não têm acesso aos equipamentos ou ao sinal de internet.

A maioria dos entrevistados acredita que há pouca influência das tecnologias na cultura indígena. Para o entrevistado sete, a influência é baixa, argumentando que o seu uso é para busca de notícias e comunicação. Para os entrevistados nove e quatro não há interferência da tecnologia na cultura, mas utiliza-se da internet para difusão da mesma, não considerando a tecnologia um empecilho para o uso da língua materna, falada pela comunidade.

O entrevistado cinco aborda que a língua Kaingang continua sendo utilizada, mas que «os povos estão menos índios» com a influência das tecnologias digitais. Para o entrevistado um, as tecnologias interferem no acesso às outras formas de visão de mundo, embora sua cultura ainda seja bastante forte. O entrevistado ainda refuta os outros participantes acima sobre a língua falada, permitindo a compreensão de que, na Aldeia, 100 % da comunidade é falante da língua kaingang. O entrevistado seis também vê influência das tecnologias na Aldeia, mas principalmente no modo de ver o que está acontecendo no restante da sociedade, principalmente para auxiliar no seu cotidiano.

Para a maioria dos entrevistados, a internet não interfere muito na cultura, concordando com Guisso (2017, 03) que diz: «nessa história entre passado e presente, é essencial a conservação da identidade étnica e cultural do povo

Kaingang; por isso, defendo que transitar em outras culturas não nos faz deixar de sermos índios».

Neste sentido, Benedetti (2020) também enfatiza que, no senso comum, o uso das TIC vem sendo problematizado como aculturação, desconsiderando que na contemporaneidade os indígenas não necessariamente vivem em isolamento, e estabelecem trocas com os não indígenas.

A tecnologia e a educação escolar indígena

A educação indígena é um aspecto muito importante para preservar a sua cultura. E juntamente com a educação indígena, a educação escolar indígena deve contribuir para este processo de formação do indivíduo dentro da coletividade. Em relação ao uso da tecnologia na educação escolar, os entrevistados dizem que o seu uso é bastante positivo. Para o entrevistado sete, a tecnologia vai auxiliar os estudantes nas pesquisas e em atualizações para os moradores da Aldeia, permitindo que chegue mais informações na localidade. Além de sair um pouco da rotina do dia a dia dos indígenas, a tecnologia permite que eles possam observar o que está sendo feito fora da Aldeia e ter acesso à memória, aos relatos dos antepassados. Para o entrevistado, mesmo com os benefícios da tecnologia, é importante ter cuidado com informações erradas e sempre pesquisar antes de repassá-las.

Os entrevistados oito e nove concordam que a tecnologia auxilia na educação, como forma de pesquisa, preparação de aulas, jogos educativos, além de auxiliar também o professor para que seja transmitido o conteúdo mais adequado para os estudantes. Para o entrevistado um, sempre é pensado em um modelo de planejamento conjunto com os professores, estimulando o uso das tecnologias da melhor maneira. Além disso, há disponibilização por parte do governo de *chromebooks*, de uso individual para cada professor, assim permitindo que os docentes se utilizem de tecnologias para auxiliar na didática da sala de aula.

Os professores entrevistados citaram alguns exemplos do uso das TIC nas metodologias de ensino da Escola. Para os entrevistados oito e nove, os resultados foram bons para os alunos, pois puderam ver vídeos indígenas, além de músicas e documentários, e também foi possível utilizar o Datashow para apresentação dos costumes locais e as divisões tribais.

Em relação ao uso de inovação tecnológica para a valorização da divulgação da cultura, os professores relataram suas experiências. Para o entrevistado sete, a própria utilização dos telefones celulares já possibilitou que alguns trabalhos fossem realizados, e atualmente permitiu a execução de atividades inovadoras com os alunos e a própria comunidade. Um exemplo foi a ideia da criação de um aplicativo no qual se trabalha as marcas Kaingang, trazendo a realidade da comunidade em formato de jogo, o que só se tornou possível com o uso das TIC.

Essa experiência relatada pelo professor demonstra como, por meio do uso das TIC, surgem experiências inovadoras, criativas e multidisciplinares e que, sobretudo, deixam registrada e auxiliam a revitalizar a cultura.

Por outro lado, na educação, alguns entrevistados abordam uma certa exclusão quando não se tem acesso às TIC, e os prejuízos para os excluídos são muito grandes, como falam os entrevistados.

Segundo o entrevistado nove, durante a pandemia do COVID-19, alguns alunos de Universidades tinham acesso à internet e outros não, como o caso que ocorreu na Aldeia Kaingang, sendo necessário que os alunos utilizassem seus próprios aparelhos celulares para acompanhar as aulas, ou então era necessário ir até a cidade para ter acesso à internet. Já para o entrevistado cinco, na pandemia, o auxílio de internet foi importante para resoluções de questões dos trabalhos escolares.

O uso das TIC na educação, conforme relatado pelos entrevistados, vem estimulando e enriquecendo o aprendizado, a criatividade e o pensamento crítico, tanto dos alunos quanto dos professores e servindo também para aumentar o conhecimento sobre a cultura Kaingang, divulgando-a nas atividades escolares.

A tecnologia e a cultura/memória/identidade indígenas

Os entrevistados apontam que o uso das tecnologias na preservação e disseminação da cultura indígena se tornou um fator importante para cumprir este objetivo.

Para o entrevistado dois, a tecnologia é uma ferramenta importante para que a história e luta dos indígenas sejam disseminadas, principalmente a educação indígena Kaingang, que antigamente era realizada somente de forma oral. Com as ferramentas disponibilizadas pelas tecnologias digitais, permitiu-se que esse material fosse preservado e não venha a ser esquecido, principalmente para que as crianças tenham conhecimento de sua origem e cultura e que o mesmo permaneça acessível para as futuras gerações.

Na visão do entrevistado cinco, as tecnologias são utilizadas também para que seja possível rever memórias e visualizar relatos de seus antepassados. Para o entrevistado um, além da questão da oralidade da língua materna, as TIC permitem a facilidade de comunicação dos povos indígenas, visto sua base ser a coletividade, podendo ser utilizadas como instrumento importante na revitalização e preservação da cultura indígena.

Um ponto forte que foi salientado é a possibilidade de verem os seus modos de ser e viver preservados para a posteridade, com a viabilidade de acesso ao longo do tempo, por meio do uso das tecnologias digitais.

Em relação ao uso da língua materna, todos os entrevistados acreditam que o uso da tecnologia e das mídias não interfere na diminuição do seu uso. Para os

entrevistados dois, três e sete não há interferência entre as tecnologias e a língua materna dos Kaingang. O entrevistado dois aborda que existe um cuidado para que não se perca essa realidade na Aldeia, sendo a língua kaingang falada por todos os nativos da comunidade.

Alguns indígenas compreendem a internet e as mídias como uma tecnologia dos não indígenas, mas necessária para a preservação da sua cultura. Como afirma Renesse (2010), a tecnologia vem conquistando o interesse das comunidades indígenas em razão dos recursos trazidos pelo ambiente da Web. Muitas comunidades já utilizam equipamentos tecnológicos no seu cotidiano e aproveitam dessas novas formas de interação na difusão de seus costumes e conhecimentos, além de comunicação entre os povos.

A tecnologia e a luta pelos direitos indígenas

Na visão de Bicalho (2022), a luta social indígena por reconhecimento dos seus direitos se caracteriza por diferentes aspectos que se articulam na luta por direitos iguais, diferenciados e coletivos. As lideranças indígenas se organizam regional e nacionalmente na busca de conseguir resistir culturalmente, assegurar e reivindicar políticas públicas específicas às suas necessidades.

Na visão do entrevistado um, é importante que a Constituição Brasileira de 1988 seja conhecida pelos indígenas, para que os seus direitos sejam reivindicados e garantidos. Afirmo que os indígenas consideram que os representantes do Ministério Público Federal cumprem o papel de seus advogados. Para o entrevistado dois, o contato com outras Aldeias facilitou a luta indígena. Por meio da internet, é possível que os moradores das Aldeias troquem informações e combinem programas e projetos comuns entre si, com o apoio de associações e cooperativas. A internet também possibilitou o acesso aos programas governamentais, permitindo que os indígenas tenham os seus direitos atendidos, como o restante da sociedade.

O entrevistado três relata que dessa forma é possível a comunicação entre «eles», além das lideranças indígenas, é possível a realização de reuniões, mesmo as Aldeias não estando perto fisicamente. Para o entrevistado um, é necessária a luta diária dos Kaingang para que seja possível a preservação e garantia de seus direitos conquistados, pois embora esteja presente na Constituição Brasileira de 1988, sem a defesa contínua destes direitos, eles não são assegurados.

Os entrevistados afirmam que as tecnologias facilitam bastante o acesso aos benefícios relativos à seguridade social. Para os entrevistados cinco e oito, a internet auxiliou, por exemplo, na questão de saber se tinham direito ao auxílio emergencial, e busca de informações sobre o auxílio maternidade, sem precisar sair de casa.

O entrevistado um traz para a entrevista um fato que ocorreu na Aldeia indígena. Na época da pandemia, período em que havia algumas dificuldades na Aldeia, a internet proporcionou a realização de uma reunião com o Ministério Público Federal, Ministério Público Estadual, SESAI, FUNAI, escolas indígenas, caciques e representantes da prefeitura, para que fosse estabelecido um diálogo sobre as necessidades da população, como o abastecimento de água na região e a construção de um poço artesiano na Aldeia. Para o entrevistado, isso só foi possível por meio do encontro virtual ocorrido, sendo a tecnologia utilizada para a conquista das demandas dos moradores, além da participação da Aldeia.

Em relação ao processo eleitoral, os entrevistados afirmam que tiveram mais esclarecimentos sobre as eleições e sobre os candidatos. Para o entrevistado três, por meio da internet foi possível ter acesso às informações sobre os processos eleitorais. Para ele, houve uma democratização da luta e o próprio conhecimento sobre informações de cunho político, e o entrevistado ainda diz que antes eles «iam pelos outros», mas que agora é possível observarem e fazerem suas próprias escolhas. Para o entrevistado seis, além do auxílio que a tecnologia trouxe para o processo eleitoral, foi possível ter conhecimento dos indígenas que estão como candidatos nas eleições, podendo auxiliá-los nas suas lutas.

O entrevistado dois vê as tecnologias como uma forma de permitir analisar os candidatos que defendem suas pautas e reivindicam as lutas indígenas nas redes sociais. Além disso, é possível ter acesso ao conhecimento e obter maiores informações sobre as políticas públicas para os indígenas, realizando, assim, as suas escolhas com mais consciência.

Por meio das respostas, pode-se perceber que o uso das tecnologias digitais vem ajudando na resistência cultural indígena, tanto para facilitar o contato entre as lideranças indígenas, quanto na busca de esclarecimentos do processo eleitoral, onde procuram ter informações dos candidatos que os representem e defendam as suas pautas.

Entre as potencialidades do uso das tecnologias digitais entre os Kaingangos da Aldeia Três Soitas, constatou-se que estas se tornaram um instrumento muito importante na luta pelos direitos indígenas. Como o povo indígena se organiza de modo coletivo, as tecnologias da comunicação facilitam as estratégias de organização e mobilização para a efetivação de seus direitos.

Estas mobilizações dizem respeito tanto às lutas e organizações dentro dos movimentos indígenas à nível municipal, regional e nacional, quando no trato com as autoridades locais na busca de seus direitos, na afirmação da territorialidade, da resistência e na busca pela autonomia das Aldeias.

Outro ponto importante a ser considerado foi a transformação da rotina, apontada como fator positivo na facilitação da comunicação interpessoal na comunidade, entre os parentes de outras Aldeias e com os não indígenas.

A agilidade e facilidade para acessar os serviços públicos disponibilizados pelo governo nas questões de seguridade social, nos serviços bancários, enfim, tudo que a internet possibilita no sentido de encurtar distâncias e diminuir o tempo e o esforço na execução de determinados serviços foi ressaltado como muito importante.

Em relação à educação escolar, o uso das TIC foi reconhecido como importantíssimo no processo de ensino e aprendizagem, como um fator motivador para os alunos. Atualmente, é uma ferramenta imprescindível para a produção do conhecimento, pesquisa, troca de informações e para a formação dos professores.

Entre as fragilidades apontadas, foi bastante recorrente a consideração de que a falta de acesso às tecnologias de informação acaba excluindo os indígenas, ou afastando-os da cidadania plena. Nesse período de intenso desenvolvimento tecnológico, onde a cada dia surge uma inovação e muitos serviços são oferecidos por meio da tecnologia, a privação do acesso às TIC gera uma maior exclusão social.

A escola se coloca como mediadora de alguns processos de busca de informações, enquanto alguns indígenas não têm acesso ou ainda não se apropriaram das TIC.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

O objetivo central do trabalho — e investigar sobre o uso das Tecnologias da Informação e Comunicação pelos membros da Aldeia Kaingang Três Soitas para o acesso à informação — foi cumprido. Após a análise dos dados, constatou-se que o uso das TIC é uma realidade presente na Aldeia Três Soitas, RS.

Em relação ao contexto social e o cotidiano dos indígenas, os moradores da Aldeia reconhecem as potencialidades e benefícios do uso das Tecnologias digitais no seu dia a dia e na rotina da escola, e comentam que a privação do acesso, principalmente por falta de recursos financeiros, acaba dificultando muito o usufruto de seus direitos sociais.

É urgente a democratização do acesso à tecnologia digital por meio de políticas públicas para toda a população brasileira, mas também como parte de uma política afirmativa e reparatória da tentativa de extermínio dos povos originários, pois a inclusão digital está simetricamente alinhada com a inclusão social.

Na questão da educação escolar indígena, foi constatado que, atualmente, a escola é um espaço importante de informação e de mediação entre a comunidade indígena e a sociedade em geral. As TIC são utilizadas como prática pedagógica muito presentes no cotidiano da escola, principalmente em pesquisas e como instrumento de divulgação da cultura indígena, pois, por meio delas, as próprias comunidades indígenas podem se expressar e contar a sua história,

além de preservar sua memória e identidade, visto que há uma preocupação e uma mobilização muito grande para que a história de resistência dos povos indígenas não seja esquecida.

A educação da criança indígena acontece na vivência e inserção nas atividades cotidianas da comunidade e de modo globalizado. As abordagens metodológicas, na educação escolar, que buscam o desenvolvimento de formas de aprender por meio da imersão do estudante em experiências da realidade concreta, através da tecnologia digital, têm uma grande aceitação por parte dos estudantes, além de qualificar o processo de ensino e aprendizagem.

O desafio presente é provocar os professores indígenas a se qualificarem e produzirem material didático em suas línguas e bilíngue para uma transformação pautada na garantia da educação de qualidade e interculturalidade, que deve estar associada aos projetos e currículos de manutenção e fortalecimento da identidade dos povos indígenas, pois na era da informação, os indígenas brasileiros encontram nas tecnologias novas relações com a sociedade, acessam conteúdos digitais, profissionalizam-se no uso das tecnologias e devem usá-las como registro de memória e disseminação de seus conhecimentos.

Em relação às questões da cultura, memória, identidades dos povos indígenas e sua luta por direitos, constatou-se claramente o grande salto de qualidade que o uso das tecnologias digitais provocaram no modo de preservar e divulgar a cultura indígena, mantendo viva a sua identidade. O uso das TIC foi considerado de fundamental importância na atualidade, tanto para buscar um maior conhecimento da história e das atividades culturais realizadas em outras Aldeias, tendo uma maior interação com as outras comunidades indígenas, como para revitalizar e propagar a cultura indígena a partir das atividades realizadas na escola e na Aldeia.

Nesse sentido constatou-se a importância de criar e fomentar mecanismos para dar acesso e visibilidade à documentação (técnica e científica) dos povos originários, considerando e respeitando as suas tradições e o seu modo de resguardar as suas memórias, contribuindo, assim, com a preservação e valorização da cultura Kaingang. A partir das narrativas dos indígenas e da constatação dos diversos elementos culturais que expressam a sua identidade, como a língua materna, organização social, seus ritos e sua arte, pode-se concluir que quaisquer plataformas digitais que busquem a expressão da cultura indígena devem ser construídas pelos próprios indígenas ou em um trabalho conjunto com eles, buscando sempre um diálogo profundo, dentro de uma abordagem multidisciplinar, a fim de que a sua diversidade seja respeitada.

Este estudo procura contribuir para um maior conhecimento sobre a realidade da comunidade Kaingang em relação ao uso das TIC e seu potencial na inserção social, enquanto sujeitos, dando voz a este povo, por meio das suas narrativas, principalmente nas questões relacionadas à sua resistência cultural e sua busca de inclusão social e de direitos como cidadãos brasileiros.

REFERÊNCIAS

- Almeida, M. R. Celestino de. 2012. *Os índios na história do Brasil*. Rio de Janeiro: Editora FGV.
- Arruda, N. A. A. 2022. Aldeia conectada: a inclusão digital na floresta amazônica. *Brazilian Journal of Development* 8, 3: 16853-16861. 10.34117/bjdv8n3-89.
- Benedetti, A. C. 2020. Indígenas e novas tecnologias: o uso de dispositivos de telefonia móvel na organização e mobilização Guarani no Sul do Brasil. *PRACS: Revista Eletrônica de Humanidades do Curso de Ciências Sociais da UNIFAP* 13, 3, (jul./dez.): 63-80. <https://periodicos.unifap.br/index.php/pracs>
- Belfort, A. I. 2005. A formação dos primeiros professores indígenas no Sul do Brasil. *Cadernos de Educação Escolar Indígena: 3º Grau Indígena*, 4(1):p. 9-20.
- Bergamaschi, M. A.; Zen, M. I. H. D.; Xavier, M. L. M. de F., 33-48. *Povos Indígenas & Educação*. Porto Alegre: Mediação.
- Bonilla, M. H. S.; Pretto, N. de L. 2011. *Inclusão digital: polêmica contemporânea*. Salvador: EDUFBA.
- Bonin, I. T. Educação escolar indígena e docência: princípios e normas na legislação em vigor. 2008. In: *Povos Indígenas & Educação*, organizado por Bergamaschi, M. A.; Zen, M. I. H. D.; Xavier, M. L. M. de F., 33-48. Porto Alegre: Mediação.
- Cabral F., A. V. 2006. Sociedade e tecnologia digital: entre incluir ou ser incluída. *Liinc em Revista*, 2(2): 110-119. Disponível em: <http://www.ibict.br/liinc>.
- Constituição da República Federativa do Brasil de 1988*. 1988. Brasília, DF: Presidência da República http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/constituicao/constituicao.htm.
- Costa, S. R. S.; Duquevez, B. C.; Pedrosa, R. L. S. 2015. Tecnologias Digitais como instrumentos mediadores da aprendizagem dos nativos digitais. *Revista Quadrimestral da Associação Brasileira de Psicologia Escolar e Educacional*, São Paulo, 19(3):603-610. <https://www.scielo.br/j/pee/a/NwwLwRTRtdBDmXWW4Nq7ByS>.
- Declaração Universal dos Direitos Humanos*, 1948. <https://www.unicef.org/brazil/declaracao-universal-dos-direitos-humanos>.
- Fausto, C.; F. Bruna y Heckenberger, M. J. 2008. Language, Ritual and Historical Reconstruction: Towards a Linguistic, Ethnographical and Archaeological Account of Upper Xingu Society. In: K. David Harrison, David Rood & Arienne Dwyer (eds.). *Lessons from Documented Endangered Languages*. Amsterdam: John Benjamins. pp. 129-157.
- Freitas, A. E. de C. Territórios Ameríndios: espaços de vida nativa no Brasil meridional. En: Bergamaschi, M. A.; Zen, M. I. H. D.; Xavier, M. L. M. de F. *Povos Indígenas e Educação*. Porto Alegre: Mediação, 2012.
- Guisso, C. M. da S.; Bernardi, L. T. M. dos S. 2017. O significado da sociocosmologia nas histórias dos kofa ag: O mundo e a vida Kaingang. *Espaço Ameríndio* 11, 2 (jul./dez.): 143-166. file:///Users/edicion/Downloads/comissao+layout+guisso+e+bernardi%20(1).pdf
- Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística. (IBGE). 2020. *Características étnico-raciais da população: classificações e identidades*. Rio de Janeiro: IBGE. <https://biblioteca.ibge.gov.br/visualizacao/livros/liv63405.pdf>.
- Kaingáng, L. F. Direito, Cultura e Território: o papel do ponto de cultura para os Kaingáng em tempos de pandemia. In: Kaingáng, Susana; Kaingáng, Lucia Fernanda Jó-feij (org.). *Ponto de cultura Kanhgáng Jãre*: 15 anos. Ronda Alta: Instituto Kaingáng, 2020.

- Lana, C. 2021. O impacto das novas tecnologias em povos indígenas. *Revista Cidade Nova: fraternidade em rede*, São Paulo.
https://www.cidadenova.org.br/editorial/inspira/3826-o_impacto_das_novas_tecnologias_em_povos.
- Lalueza, J. L.; Crespo, I.; Campos, S. 2010. As tecnologias da informação e da comunicação e os processos de desenvolvimento e socialização. In: Coll, C.; Monereo, C. (orgs.). *Psicologia da Educação Virtual: aprender e ensinar com as tecnologias da informação e da comunicação*. Porto Alegre: Artmed, 2010.
- Renesse, N. de. 2010. *O que pensam os índios sobre a presença da internet em suas comunidades?* São Paulo.
<http://migre.me/mNHsU>.
- Silva, L. T. G. 2018. *Pensar a educação mediada por tecnologias digitais*.
<http://www.ce.ufpb.br/leppi/contents/documentos/publicacoes/pensar-a-educacao-mediada-por-tecnologias-digitais.pdf>.
- Tenório, C. 2015. Aldeia conectada: indígenas aderem às redes sociais. *Portal EBC, Palmas*, 30 de out.,
<https://www.ebc.com.br/tecnologia/2015/10/Aldeia-conectada-indigenas-aderem-redes-sociais>.
- Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC). CEPESH. 2018. Dúvidas frequentes. Quando apresentar um projeto ao CEPESH-UFSC?
<http://cep.ufsc.br/duvidas-frequentes/quando-apresentar-um-projeto-ao-cep/>.
- Virgillito, S. B. 2018. *Pesquisa de marketing: uma abordagem quantitativa e qualitativa*. São Paulo: Saraiva Uni.
- Vilches, L. 2003. Tecnologia Digital: perspectivas mundiais. *Comunicação e Educação*, São Paulo, 26(46), jan./abr.
- Yin, R. 2004. *Estudo de caso: planejamento e métodos*. Porto Alegre: Bookman.

Para citar este texto:

Baggio, Claudia Carmem, Edgar Bisset-Alvarez, Edna Karina da Silva Lira e Paola Carvalho da Silveira 2023. “Uso da Tecnologia Digital pelos povos indígenas no Brasil: um estudo na Aldeia Kaingang”. *Investigación Bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información* 37 (97): 175-194.
<http://dx.doi.org/10.22201/iibi.24488321xe.2023.97.58795>

Reconstruction of archive buildings: the case of Brazil

Ana Cristina de Souza*

Eliana Maria dos Santos Bahia Jacintho*

Artículo recibido:

4 de julio de 2023

Artículo aceptado:

30 de octubre de 2023

Artículo de investigación

ABSTRACT

Discussing the decolonial perspective as an element for the reconstruction of Brazilian public archive buildings is the objective of this article. The guide comes from the assumption of a parameter: architectural constructions of power, encompassed by European colonialism and eclecticism, which influenced perception and building in society, impact the formation of archival science and the construction of archive buildings, especially in the logic that privileges the preservation of State collections and the silence of voices in community archives. The characteristics of basic, bibliographical, and documentary research were studied through an exploratory approach. In doing searches in the Library,

* Departamento de Ciencias de la Información, Universidad Federal de Santa Catarina (UFSC), Brasil

souza.ana3028@gmail.com

elianambahia@gmail.com

Information Science & Technology Abstracts databases (LISTA and Scopus of Elsevier), a total of 123 retrieved publications were observed and analyzed by titles, abstracts, and keywords. After applying exclusion criteria, it was possible to select four relevant works for this research. The results identified a local culture as a built environment of representation. In conclusion, decoloniality is a promising starting point for rethinking ways of designing from the connection with local roots.

Keywords: Archival science; Archive buildings; Decoloniality.

Reconstrucción de edificios de archivos: el caso de Brasil

Ana Cristina de Souza y Eliana Maria dos Santos Bahia Jacintho

RESUMEN

Discutir la perspectiva decolonial como elemento para la reconstrucción de los edificios de archivos públicos brasileños es el propósito de este artículo. El camino se construye a partir de un supuesto considerado como parámetro: las construcciones arquitectónicas de poder, englobadas por el colonialismo y eclecticismo europeo, que influyeron en la forma de ver y construir en la sociedad, repercuten en la formación de la archivística y construcción de edificios de archivo, especialmente en la lógica que privilegia la preservación de las colecciones del Estado y el silencio de las voces en las comunidades archivísticas locales. El estudio utilizó el carácter de investigación básica, bibliográfica y documental por medio de un enfoque exploratorio. Se recurrió a búsquedas en las bases de datos Library, Information Science & Technology Abstracts (LISTA y Scopus de Elsevier), donde se recuperó un total de 123 publicaciones analizadas mediante títulos, resumen y palabras clave. Después de aplicar los criterios de exclusión fue posible seleccionar cuatro trabajos relevantes para la investigación. Los resultados identificaron que reconstruir colecciones y repensar la estructura de las instituciones archivísticas conlleva reconsiderar el papel social de los archivos en la formación de un edificio diseñado con un enfoque en la memoria y la promoción de una cultura local como un entorno construido de representación. Se concluye que la descolonialidad es un punto de partida prometedor para repensar formas de diseñar, desde la conexión con las raíces locales.

Palabras clave: Archivología; Edificios de archivos; Descolonialidad.

INTRODUCTION

Society is marked by the intensification of estrangement and ruptures in relation to colonial thinking and its developments (Moura 2021). The way people were colonized has influenced the creation of relationships with knowledge, perspective, being, communication and building in communities.

Due to the discovery of the American continent by the Portuguese and Spanish, the 19th century was marked by the process of reconfiguring borders, with territorial and economic exploration based on social Darwinism, which preached the survival of the “most capable”, as a result of a sense of superiority imposed upon native people by Europeans during the colonization process (Galeano 1976; Costa 2014).

The end of the colonial period reveals the echoes of the past that reverberate in these territories. The parameters of historic constructions and public buildings converge on the neoclassical, baroque, and European style aspects that were influenced by colonization. Urban policies idealized Brazilian cities as urban settings centered on European molds and appearances (Galeano 1976; Ramos 2020). Given this model, Ramos explains that the tensions of ethnic-racial relations were evident in architecture (2020, 157). Initiatives to build religious temples of African origin, quilombola communities, indigenous nations, gypsy groups, and any architectural expression were prohibited as an aesthetic practice within society (Risério 2012).

That is the context of the social construction of urban space and the role of archives as part of the city’s architectural heritage.

The formation of archives is seen, above all, as a reflection of history. As witnesses of a collective expression settled by the urban presence, the archives preserve multiple documents that cover the colonial and post-colonial periods. That way, the very compositions of their buildings represent those periods (Ibáñez 2008; Araújo 2018).

This perspective enables us to question the small mentions of the black population in documents from the colonial period and the intentions about the preservation of certain private funds. Since the citations emphasize passages taken from reports by outsider travelers from the 18th and 19th centuries, as well as the architectural structures that protected these documents over past centuries, which present signs of the erasure of discourse and memory (Freitas 2011; Risério 2012; Terra *et al.* 2023).

To undertake the reflection intended in this article, there is no way to disregard the matrices of power and knowledge linked to this discipline, as well as in the field of architecture, where hegemonic and European cultures developed narratives that reverberated in Information Science (IS) and the Archive in the midst of perspectives still committed to the colonial discourse (Moura 2021).

IS, as a postmodern science, has sought to establish identifying traits and streamline the information capital from its development as a scientific discipline, building its identity around its theoretical-methodological structure (Silva and Freire 2020). Most of them are North American authors who encouraged the theoretical development of IS: Borko (1968), Buckland (1991), Hjørland (2000), among others.

As soon as they are inserted in the context of any science, not only information science, scientists who are linked to hegemonic institutions, which in turn disseminate discourses in favor of what they consider to be true, have access to the publication of their texts (laden with discourses) through the institutionalization of power by means of distributing information (Silva and Freire 2020, 34).

Although efforts have been made in the scientific field through the development of epistemologies in favor of cultural heritage, the operations formalized in IS still lead to categorization that tends to perpetuate a colonial fantasy and introduce mistakes in the attribution of original knowledge and path knowledge (Moura 2021).

The emergence of archival science amid the process of the constitution of national states in the 19th century, and highlights the approach of the literature about the area as knowledge of and for the State:

Conceptions of memory are designed, and traditions are invented for a nation that reserves an ordinary past for its members. The notion of historical cultural heritage is part of this process since the State is organized through the creation of a common heritage and its own identity (Jardim 1995, 3).

Barros states that the development and theoretical framework of Brazilian archival science walk between the North American and European traditions (2015, 189). The plurality of contents and concepts is repeated, but it is no more than an erasure of the area's own discourse, which, in fact, lacks work focused on its history and epistemology (Barros 2015, 192).

The organization of Brazilian public archives expresses the trajectory of its administrations, institutionalized as a result of the State formation process (Jardim 1995). As an example, there is the National Archive (AN), located in Republic Square in Rio de Janeiro, which has occupied since 1985 the building that served as the former Coin House of Brazil [Casa da Moeda do Brasil] (1868-1983), built in 1860 (Heynemann 2009). The neoclassical building worked as the official residence of governors and royal warehouses, and was occupied by the Portuguese Court in the 19th century (Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional 2021).

Coloniality, as constitutive of the modernity, names the logic of the colonial relationship with the same knowledge and ways of life between states and different human groups, since it represents a constitutive and obscure side, with the formation of the Americas and the Caribbean by European invasions, and the enslaved Africans trafficking (Mignolo and Oliveira 2016).

The tangle of colonial relations and coloniality explains the search for the process of constitution of the archives in Brazil (Ballestrin 2013). The anchoring of the disciplinary process of archival science was maintained in the logic that privileges the preservation of State archives and in the translation of Eurocentric architectural constructions as a casing of the document protection, based on hierarchical power relations (Jardim 1986; Ballestrin 2013; Ramos 2020).

Society is complex, and because of this, it is required to declassify thinking by breaking with the imaginary framework to which we are bound. The decolonial perspective is an alternative to deconstructing patterns, aiming to give voice and visibility to local knowledge and culture.

Decoloniality focuses on decoupling from the colonial matrix in response to the possibility of actions in the midst of the European ideals projected in a non-European society (Mignolo and Oliveira 2016).

According to Monteiro (2021), the decolonial perspective proposes to break with the thoughts engraved in minds and bodies for generations, represented by the globalized traditions of modern colonialism. The rupture of the imaginary reveals incorporating the knowledge and experiences of the native people (Indians and blacks) as epistemologies for developing new decolonial institutions and new construction standards for archive building (Mignolo and Oliveira 2016).

Visual narratives communicated through the architecture of the buildings that shelter archives in Brazil transpose the historic neoclassical and baroque architectural styles, focusing on the robust aesthetics and the Greco-Roman style, translated by the marks of colonialism (Araújo 2018; Ramos 2020). Therefore, it has to be redefined and reconstructed based on local knowledge, cultures, materials and handmade elements.

Depending on the proposed scenario, the objective of this study is to discuss the decolonial perspective as an element for the reconstruction of Brazilian public archive buildings. The guiding question is: how does decoloniality reveal itself in the urban Brazilian archival and architectural scenario regarding the construction of buildings for archives?

Due to the need to rethink and redesign the archival environment, when thinking of the archive building as a construction connected with its local roots, through a collaborative panel with the different agents who will use the space, an attempt is made to reflect on the promotion of the reconstruction of archive buildings inspired by dialogue and knowledge sharing.

Recognizing these reflections within the scope of IS and Archival Science requires aggregating and suggesting epistemological paths and studies that exchange knowledge through the decolonial framework, contemplating the realities and experiences of groups hitherto silenced in the midst of the process.

The discussions given in this article are structured in four sections, including the introduction to the researched topic. Section two presents the methodological procedures, characterization of the research, structuring of researched databases, quantitative search and retrieved documents. Section three exposes the results obtained in the database search; brief reflections are highlighted about archival institutions as spaces for valuing social identities; and it features a critical review on decoloniality and archive buildings based on the content analysis carried out on the retrieved studies. Finally, Section four outlines the final considerations of the study.

METHODOLOGICAL PROCEDURES

The research whose proposal is to discuss the decolonial perspective as an element for the reconstruction of Brazilian archival buildings is based on a qualitative approach. This approach involves results under the characterization of the themes studied without the inference of numerical data. Therefore, in this type of approach, the exploratory and descriptive means provide the action to obtain data and verify the results (Kerlinger 2013).

Research is classified according to its basic nature, with a view to expanding scientific knowledge regarding the development of studies versed from a decolonial perspective in the field of archival science.

Methodologically, when exposing the formulation of the objectives and problematics pertinent to the investigation, the sources of online reference databases and databases of sources that index articles from journals in the field of Information Science were delimited as selection criteria. Searches in the Library, Information Science & Technology Abstracts (LISTA) and Scopus (Elsevier) databases were done based on strategies elaborated from previous readings on the subject applied to articles that had the following terms: «archives; decoloniality; architectural buildings; archive buildings; coloniality» in their titles, abstracts, and keywords.

The Boolean operators AND (for related keyword searches) and OR (for synonyms) were used as a method through the search strings determined according to the purpose of the study: “decoloniality OR decolonial AND archives OR archival OR archive AND architecture OR archive construction”. We opted for the absence of temporal cutout limitations, allowing us to expand the scope of the research.

A total of 123 publications were found in the two sources selected for the search, limited to works reviewed by specialists, depending on the scope of the investigation. It should be noted that the search engine of each source behaves in a specific way, justifying the adequacy of the combination of strings according to each database.

The inclusion and exclusion criteria set out in *Chart 1* were established.

Inclusion and exclusion criteria	
1. Peer-reviewed journal articles	(X) Include () Exclude
2. Articles in Portuguese, English or Spanish	(X) Include () Exclude
3. Type of study: scientific journal articles, "JournalArticle", journals, case study	(X) Include () Exclude
4. Duplicate articles	() Include (X) Exclude
5. Events Annals	() Include (X) Exclude
6. Publications that do not address the researched topic	() Include (X) Exclude

Chart 1: Inclusion and exclusion criteria for the literature review
Source: Prepared by the authors, 2023.

The content of the recovered articles was analyzed to identify the decolonial and architectural concepts by proposing a combination of them in the field of study of archival science, regarding the restructuring of archives using the decolonial perspective as an element for the reconstruction of archival buildings.

Conducting the literature review followed the steps of: excluding duplicate and divergent works from the pre-established criteria; reading the title, abstract and keywords, considering the relationship with the theme presented; reading of selected complete works; analysis, interpretation and extraction of data, aiming to reflect on the topic addressed in the article. The steps arising from the selection process are shown in *Chart 2*.

Search results in databases	
Databases	Number of studies retrieved
LISTA	120
Scopus	03
Analysis of research results	
Conducting the literature review	Number of studies

Duplicate publications, with language or type of documents divergent from the established inclusion criteria	75
Titles, abstracts and keywords evaluated	48
Studies excluded for not meeting criterion number six	37
Studies selected for full-text evaluation	11
Studies excluded for not meeting criterion number six after reading the full text	07
Studies included in review	04

Chart 2: Search results in databases
Source: Prepared by the authors, 2023.

RESULTS

Through the selection process of the publications retrieved from the selected databases according to the application of the exclusion criteria, it was possible to identify four works relevant to the research axis. The results obtained from analysis and discussion are shown in *Chart 3*.

Author	Publication title	Place of publication	Year
Morris	Building an archive: a case study in South Carolina	Journal of the Midwest Archives Conference	2005
Russel, Faulhead, and McKemmish	Distrust in the archive: reconciling records	Arc Sci	2011
Karabinos, and Jeurgens	Paradoxes of curating colonial memory	Archival Science	2020
Sela	Ghosts in the archive: the Palestinian village and the decolonial archives	Geo Journal	2022

Chart 3: Publications selected for full-text evaluation
Source: Prepared by the authors based on this research data, 2023.

It was observed that the selected studies presented the terms archival, architecture and decoloniality with a focus on the preservation of memory, enabling the

dialogue and combination of these in the search for the discussion of possibilities of building decolonial archives from the intersection of knowledge and experiences shared in collective with the community and its local roots.

During the research process in the bibliographic review, there was a shortage of decolonial studies in the field of archival science and archive building, the final consideration in this article proposes a path to follow with future studies. The retrieved bibliography and literary works complementary to the discussion were used as a basis for reflection on the results of the study, given in the sections that follow.

Archival institutions as spaces for valuing Brazilian cultural identities

Amid informational demands, society needs testimonies that support the veracity of facts and phenomena, providing evidence that can incite social reconstruction, the expansion of knowledge, and the promotion of memory and culture.

Among the many testimonies that can contribute to the re-elaboration of knowledge and representation of memory, archival institutions play a relevant role in the social, cultural, historical and administrative course (Simson 2003). Archives relate to a conceptual political range that regulates and legitimizes the constitution of identity and memory, as reflected in their theoretical development (Miranda 2019).

Throughout the public records, there is a trajectory of experiences and expressions in the community, however, it has maintained the practices of collecting, organizing and valuing archival collections, considering the recording of information, official documents and the representation of architectural models from Europe as legitimate historical evidence in the scope of safeguarding collections (Rufer 2016).

The European influence on Brazilian culture conditioned the construction of cities centered on models and symbolic architectural configurations of State and Catholic Church power amid the colonization process (Ramos 2020). Before Brazilian indigenous societies lacked political-administrative functions and corresponding buildings intended for them, from the moment that the Colonial Brazil gained its contours, the expressions, techniques and materials used in the constructions of these original peoples were not enough to build a refined, expressive, and architectural culture that existed in Europe and was sustained in Brazil during the colonial period (Bicca and Bicca 2006; Ramos 2020).

This setting introduces the conceptualization of the archive buildings in the midst of the construction of State cities. The first spaces built to safeguard documents consisted of institutions for the custody of laws and documents of the clergy and the church, buildings with the appearance of castles, and reflections of a province (Ibáñez 2008; Araújo 2018).

The process of constitutionalizing archive buildings and archival science focused on its theoretical development, centered on a positivist vision and marked by the logic that privileges the preservation of State collections and by the silence of the voices of local communities; however, more than institutions dedicated to the preservation of government documents, archives constitute entities that form knowledge and legitimize peoples (Simson 2003; Costa 2014; Araújo 2018).

If archival institutions are capable of identifying the power relations reflected in documents in certain contexts, we get to the heart of what concerns the need for a decolonial reconstruction of collections and, consequently, of archival buildings.

The possibilities of developing archival infrastructures that contribute to the decolonization of colonial archival legacies permeate the sense of offering cultural relevance, worldview and ethnographic perspectives, above all, spatial and material aspects of Brazilian cultures encapsulated by European influence (Karabinos and Jeurgens 2020; Aliaga 2022).

The application of the decolonial approach to archival science consists of a proposal for a broader understanding of the notions of «archive» and «document», as a way of deposing the silencing imposed on the processes of the constitution of archival collections. In addition, the archive must be thought of not only for its content but also for its context, function, and performance in the community in which it is inserted (Gak *et al.* 2021, 108).

Under a decolonial perspective, archives as institutions of memory acquire the responsibility to represent the knowledge and narratives of the trajectory of society marked by Colonial Brazil influences, conserving and materializing cultures that show the identity and belonging of indigenous and afro-Brazilian peoples.

With information as a source of re-elaboration of knowledge, which is treated as the raw material for building the future through records of the past, taking advantage of a social perspective of interaction with the means: historical and cultural, above all, in the institutionalization of local roots, these environments constitute a key activity to safeguard the history and identity of Brazilian cultures (Araújo 2018).

The notions of identity, conceived as the use of language, history and cultural resources in the becoming process, allow us to show how we represent ourselves, are represented or could represent ourselves. This implies a direct relationship between identity and representativeness (Navarrete 2016, 8).

The social dimension of archives as spaces for valuing cultural identities fosters the recognition of these institutions as cultural heritage open to society and

consequent concern for the search for a space that becomes representative of the community in which it is inserted. Above all, the design of the building needs to fulfill these and other functions assigned to it (Collado López 2015).

In order to recognize these efforts, an approximation between decoloniality and the process of reconstruction of Brazilian archive buildings tends to be productive in the field of IS.

Decoloniality refers to the declassification of external structural interventions, of ways of seeing, being, communicating and building, which emerged from the influence of colonization with the creation of standards concomitant to the way of life in Europe (Mignolo and Oliveira 2016).

The dominant, and often unconscious, Eurocentric epistemology and perspective are expressed in colonial archival institutions and materialized in their infrastructures. The discussion of decoloniality manifests itself in the contestation of the logic of beliefs and cultural practices implicit in the archive, whose representation becomes necessary in its built material infrastructure (Karabinos and Jeurgens 2020).

Considering the European cultural dependence to which Brazil was subjected, architecture centered on external references was exalted as an ideology (Waisman 2013; Reis 2021). The discussion demands that the reflection about the archival institutions as spaces for valuing cultural identities, history and Brazilian memory extends to the field of archival architecture.

Thus, the application of the decolonial concept as an element for the reconstruction of archive buildings involves the aesthetic inclusion of the roots and identities of Brazilian culture that existed before the colonial expansion, worthy of belonging to a territory that was taken over by European habits, customs and dominance.

The process of reconstructing archive buildings reveals a reconsideration of the role of archives in society. Rethinking the design of Brazilian archive buildings, centralizing communities and using collaborative practices in this process will demonstrate the value of Brazil's cultural identity.

New ways of designing: decoloniality and archive building

The evolution of archival science has transformed the ways of organizing, preserving and disseminating its contents; simultaneously, the structures that hold archives have expressed progressive changes as readable reflections in their material and built configuration over the centuries (Araújo 2018).

The first spaces organized as archives were discovered in Syria, in the cities of Ebla and Ugarit (Silva *et al.* 1999). The archive of the palace of Ebla was distributed over a set of spaces that had a central deposit, it has walls lined with

three levels of wooden shelves, supported by small brick pilasters and wooden plumbs, without openings to the outside, and an adjoining room with stone benches, bone wedges and smooth plates, indicating the workrooms. In the city of Ugarit, the royal archive was located in two palaces, with an area for deposits and adjoining facilities to house the clay tablets (Araújo 2018, 43).

In ancient Rome, the construction of the building called Tabularium symbolized the expression of an organized state, as a provincial reflection (Ibáñez 2008). The Tabularium on Capitol Hill was built with a building typology aimed at the security of the collection, whose sole purpose was to guard the archive of state laws (Ibáñez 2008, 15).

Collado López explains (2015, 4) that, in the case of Spain, in reference to the first building risen in the Modern Age to house archives, there is the General Archive of Simancas. With the appearance of a castle made of stone in the mid-16th century, the idea of security centered on the reserved nature of documents (Araújo 2018).

In 1731, the project for the construction of the archive palace of the Kingdom of Sardinia in Turin was considered the first project with a design based on a functional archive program and it paid attention to specific installation conditions, from location to the adoption of constructive solutions, use of fire walls, attention to the thickness of the walls, stone-masonry and floors dimensioned according to the expected overload and concerns about the risk of fire (Araújo 2018).

Between 1960 and 1970, the Directorate of Archives in France developed a standard program for building archives, observing homogeneity of architectural typology (Collado López 2015). In the 21st century, representations of city architecture continue with the same predominantly European model and typology, operating with the colonial and colonizing rationality of modernity, based on hegemonic criteria of knowledge and development (Moassab 2020, 210).

It has been observed throughout history that buildings destined to hold archives of representative organizations at an institutional, religious, and governmental level coincide with robust constructions, such as palaces, castles, and churches. They show a Eurocentric design with power structures whose privilege is explicit in the preservation of ecclesiastical and State archives.

Under the same perspective, the archive buildings in Brazil are set up. The country's cultural diversity remains with traces and roots of Portuguese and Spanish colonization. There are few buildings specifically designed to safeguard and make accessible the social memory, as well as to contemplate its ancestry and cultural diversity.

From the point of view of colonization, an attempt was made to underpin progress in infrastructure by nurturing a technical and referential vision of ways of building. The rampant and indiscriminate consumption produces idealized

images of fashion, aesthetics and a fetish architecture that provokes the repetition of ideologies regardless of the context in which they were created and their functions (Reis 2021, 95).

The rapid renewal and technological evolution tend to reproduce systematized images of central countries instead of producing their own images due to the cultural dependence to which peripheral countries were submitted, stimulating the acceptance of ideologies centered on external references (Waisman 2013). Architectures that do not present an attractive and photogenic image are ignored (Reis 2021, 95).

With the arrival of Dom João VI to Brazil (1808-1889), there was a configuration in the construction of the country with European influence, which transformed the tropic into a small “European Metropolis” through the building of some edifices: the Coin House of Brazil [Casa da Moeda do Brasil] hosted the National Archives in Rio de Janeiro (RJ), the Royal Portuguese Cabinet of Reading (Real Gabinete Português de Leitura), the Imperial Museum of Brazil [The Museu Imperial de Petrópolis], the Municipal Theater, the Royal Press [Imprensa Nacional], the Botanical Garden [Jardim Botânico], the Royal School of Sciences, Arts and Crafts [Escola Real de Ciências, Artes e Ofícios], predecessor of the Imperial Academy of Fine Arts, later called National School of Fine Arts, among other monuments of the patrimony (Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional 2015).

The National Archive, located in the City Center of RJ, the capital of Brazil until 1960, when the capital was transferred to Brasília/Federal District (DF), has occupied since 1985 the building built in 1860 for the operation of the Coin House of Brazil [Casa da Moeda do Brasil] (1868-1983). With the protection proposal based on the historical value of the property, it hosted numerous institutions of national importance (Heynemann 2009).

The building that hosts the National Archives has a neoclassical characteristic, with double columns overlapping and robust orders, and is decorated with marble vases in an extensive courtyard. The building's original facades are associated with the transition period that marked the shift from colonial to neoclassical architecture, inspired by Greek and Roman constructions, at the end of the 18th century and beginning of the 19th century (Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional 2015). On the sides, the building extends with a parameter of blocks made of rock constituting geometric solids on the first floor, with a sequence of full-arch windows and a fountain in the center, contemplating design characteristics of a colonized country (Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional 2021).

The General Archive of the City of Rio de Janeiro (AGCRJ) is another example of colonial traces in its architecture. Inaugurated in 1979, it was considered

by Michel Duchein, Inspector General of the Archives of France, as a model architectural construction in terms of physical structure and projection of the spaces based on the principles of the French architecture and international requirements (AGCRJ s.f.).

The redefinition of Brazilian architecture, indeed, had consolidated in RJ from the 1940s onwards, marked by local definitions (Souza, Brüske and Souza 2019).

The process of patrimonialization of the architecture within the scope of Brazilian public archives, therefore, was reflected in 1986 with the construction of the head office building of the Historical Archive of Joinville (AHJ [Arquivo Historico de Joinville]), which had contemplated the neocolonial style replacing the neoclassical and eclectic styles of architecture arising from European influence. A change of mentality towards incorporating the genuine Brazilian identity in the architectural context (Souza, Brüske and Souza 2019).

Based on research into the various elements of Portuguese art and architecture, the appropriation and reinterpretation of these elements, the search means to create an artistic and architectural language that referred to Brazilian history and culture. Neocolonialism was, therefore, a movement that emerged as a nativist reaction to the eclecticism then in vogue. It was opposed to the eclectic language, which combined elements of architectural styles from a so-called universal past (classical, medieval, Renaissance, Baroque and neoclassical) (Kessel 2008).

The AHJ building, designed according to neocolonial precepts (Souza, Brüske and Souza 2019), is compounded by two blocks in a rectangular plan with straight lines, focusing on functionality and plastic expression ensured by the apparent modular reinforced concrete structure, and not by ornamental elements. Marked by the imposing access portico, it has exposed brick cladding on the external masonry, construction techniques from the Joinville region, works and sculptures by plastic artists, active in the city, inside the building and garden, seeking dialogue with local references and breaking with the European models (Souza, Brüske and Souza 2019).

The precepts of the neocolonial architecture have reverberated over the years in Brazil (Souza, Brüske and Souza 2019), due to the repercussions of the work of the architect Oscar Niemeyer, with the Museum of the Future, as well as the construction of the AHJ, in seeking to value the local identity.

In 2012, the building projected to store the collection of the Public Archives of the State of São Paulo (APESP) changed from keeping documents in buildings and government palaces in the 19th century into a building based on constructive requirements to safeguard the Paulista memory. It disposes of a total of seventy thousand linear meters of documents and five floors covered with thermal plaques, considering the need for security against internal and external risk factors.

Brazil is a continental country with five regions that differ. The cultural diversity of this country—in its peculiarities in each state—denotes, in its patrimony, its evolution. Cutting ties with colonialism through connections of time and space and discovering its traditions, it exposes considering decoloniality as a fundamental element in the Brazilian urban archival and architectural scenario.

The History of Latin America proposes stringency in the elucidating of its memory, requiring a look at the ancestral cultures and the knowledge those historical archive constructions adapted and centered on European models do not correspond to reality. The reconstruction of Brazilian archives, under a decolonial perspective, makes up the collective sharing and reconsiders cultural identity and Brazilianness.

Architects, engineers and other professionals involved in the construction of archive buildings need to have archival knowledge in line with the knowledge coming from the community in which the archive is inserted, recommending the recording of group experiences in the search for the insertion of characteristic aspects into the construction (Morris 2005). Karabinos and Jeurgens (2020) expose the possibilities of developing infrastructures that contribute to the decoloniality of colonial archival legacies.

The birth of a new contemporary architectural identity under decolonial parameters is revealed in the work of Freddy Mamani in Bolivia, the promoter of a “new Andean architecture” designed in 2005 (Navarrete 2016).

The architectural expression present in the work outlined by Mamani, according to Navarrete (2016), demonstrates a way of claiming and rescuing Andean identity. From the use of traditional techniques of aesthetics and construction, the building exposes shapes and colors in its facades and interiors, as well as the incorporation of cultural elements typical of the native peoples of Bolivia (Navarrete 2016).

The need to rethink the structure of archives is portrayed in the study by Sela (2022) based on the construction of a decolonial archive, which portrays the history of Israeli colonial archives, the Palestinian villages that remained under military rule, and the erasure and attempt to control the culture of these peoples. The gathering of elements, testimonies, and narratives, kept on shared records, allows the collective construction of identity associated with the history of these communities, knowledge of their architectural, agricultural and geographic characteristics, building relationships, and types of construction and materials transcending the service of needs in the project (Sela 2022).

By sharing experiences and knowledge, communities expand their records, making them usable and contextualized in archival projects as a means of self-representation and identity construction (Sela 2022).

It is observed that through the search for ancestral and cultural elements, new forms of design become possible from a decolonial perspective.

Understanding the structural incorporation of Eurocentrism in architecture and archival science allows us to write new stories about those who were systematically excluded from architectural discourse, redesigning new spaces (Rozas-Krause 2022) and rebuilding the urban imaginary to which we are linked when thinking about historical repairs from a decolonial perspective in archival science.

Russel, Faulhead and McKemmish (2011) highlight the need for archival science to recognize the priorities of indigenous communities in adopting knowledge, oral history and evidence as essential for building models and strategies for archival services within a framework that reveals traditions and memories in a process of interrelation between them.

Decoloniality can subsidize the improvement of several aspects in the field of IS and archival science, above all, safeguarding the physical and immaterial dimension of cultural heritage in Brazil, especially in the selection of sources, approach cuts and its form of final representation through built experiences and reconstructed buildings (Ballestrin 2013; Araújo 2018).

From the understanding that there are different epistemological studies versed in the search for decoloniality, archive building can be thought of using the decolonial perspective. Within the perspective and the decolonial look, focused on the archival redesign, the representation of the community is inserted.

The rescue of characteristic elements of a local culture is reflected in an archive building that allows for the representation of one's own identity through the promotion of an environment of reception and integration.

Reflecting on a reconstruction of archive buildings that involves the community echoes the idea of appropriation and the symbolic flow of a population able to integrate its own history and memory, manifested in its design.

By weaving reflections on the centralization of previously silenced voices, the need for their participation amid the constructive process of an archive is reiterated when working to share the knowledge of those who will be the users, reconnecting with the land and traditional practices. It moves on towards a project inspired by the dialogue between different professionals and reinforces the need for collaborative work that will consider the history of peoples and ancestral cultures, which is fruitful in bringing unique contributions to the topic.

FINAL CONSIDERATIONS

The vast majority of Brazilian public archives are stored in historical and governmental buildings. We have not yet surpassed the brands promoted by Brazil Colony. However, there are archive reconstruction initiatives that safeguard memory and create buildings with their own identity, such as the AHJ, which

sought to dialogue with local references, and the APESP that searched to establish traces of São Paulo's memory.

Archival buildings as environments of representation have repercussions on breaking colonial patterns and, consecutively, make structural changes in relation to interaction with the community, the formation of the collection, the curation of exhibitions, and the construction of cultural identities.

Decoloniality, as an element for the building reconstruction of archives, is revealed in the Brazilian urban archival and architectural scenario as a promising starting point for rethinking ways of designing based on integration with local references, materials, and construction techniques. In the need to redesign the environment, when thinking about archive buildings in the Brazilian context as constructions connected to its roots, in the formation of the collection and curation of exhibitions, in the collaboration of Brazilian cultural knowledge, indigenous and afro-Brazilian practice shared for the construction of identities that can be reflected in archive buildings, becoming constructive spaces of knowledge and representative of history and memory.

The manifestation of the architecture patrimonialization in the context of the construction of buildings for archives emerges as mentality changing, following the creation of the AHJ in the search for incorporation and promotion of local identity in its reconstruction process.

The reflection in this article highlights two concerns: what would these constructions and the urban scenario look like if indigenous and Afro-Brazilian communities had influenced the formation of city architecture? And what would buildings look like if these voices had not been silenced?

The study urges reconsidering the social role of archives in relation to the community in the formation of a building designed with a focus on memory, representation, and promotion of local culture.

Decoloniality as an element for reconstruction of archive buildings proves to be a promising starting point for rethinking ways of designing based on integration with their Indian peoples, afro-Brazilians and their local roots. It implies reflection on how this building would be produced with local materials and connected with ancestral roots, refraining from predominantly European design, and appealing to hegemonic countries. Would this building be constructed with specific elements to safeguard the records and documents that contemplate the history of its own population?

The answer to the question consists of evaluating the constructive parameters and guidelines, as well as adapting them to the specificities that the archive requires through risk management associated with the building in combination with the historical and cultural elements and characteristics that represent the memory of the people in its process of construction. The need

for protection and safeguarding of threatened trajectory knowledge, epistemological changes, and paths to follow is evident.

In conclusion, decolonizing permeates the construction of realities and the recognition of identities at the intersection of knowledge and epistemologies. Based on the proposed scenario, it is hoped that the paths traced so far can contribute to the expansion of new studies that encourage the debate on the adoption of a decolonial perspective in the archival context in relation to the archival environment built with the participation of local communities, as well as its implications for the process of reconstructing archive buildings.

REFERENCES

- Aliaga, Lía. 2022. ¿Diseño decolonizador? Arquitectura y pertinencia cultural: visiones de decolonización. *ARQ (Santiago)* 110, abril: 150-2.
<https://dx.doi.org/10.4067/S0717-69962022000100150>
- Araújo, Vitor Carvalho. 2018. *Edifícios de Arquivo: Futuros para o passado*. Portugal: Caleidoscópio.
- Arquivo Geral da Cidade do Rio de Janeiro (AGCRJ). s.f. Oriente-se. *Secretaria Municipal da Casa Civil*.
<http://www0.rio.rj.gov.br/arquivo/oriente-se.html>
- Ballestrin, Luciana. “América Latina e o Giro Decolonial”. 2013. *Revista Brasileira de Ciência Política*, (11), 89-117.1
<https://www.scielo.br/j/rbcpol/a/DxkN3kQ3XdYYPbwXh55jhw/abstract/?lang=pt>
- Barros, Thiago Henrique Bragato. 2015. Arquivística espanhola, canadense e brasileira: elementos históricos e conceituais. In *Uma trajetória da Arquivística a partir da Análise do Discurso: inflexões histórico-conceituais*, 97-204. São Paulo: Editora tUNESP.
- Bicca, Briane Elisabeth Panitz, and Paulo Renato Silveira Bicca. 2006. *Arquitetura na formação do Brasil*. Brasília: UNESCO.
http://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/arq_formacao_do_brasil.pdf
- Borko, H. 1968. Information Science: what is it? *American Documentation* 19 (1): 3-5.
<https://www.marilia.unesp.br/Home/Instituicao/Docentes/EdbertoFerreira/k---artigo-01.pdf>
- Buckland, Michael. 1991 Information as Thing. *Journal of the American Society for Information Science* 42(5): 351-36.
<https://pdfs.semanticscholar.org/b3d4/d7980d6a628b503003ef4e7763a93544508e.pdf>
- Collado López, Maria Luisa. 2015. La Construcción de edificios para archivos. Análisis y evaluación de La edificación de Archivos Históricos. Tesis de grado académico, Universitat Politècnica de València.
- Costa, Lucas Esperança da. 2014. Reféns da Memória: a tentativa de construção da identidade através do apagamento da memória. PhD dissertation, Universidade Federal de Juiz de Fora.
<https://repositorio.ufjf.br/jspui/bitstream/ufjf/482/1/lucasesperancadacosta.pdf>
- Freitas, Patrícia de. 2011. Algumas pistas sobre o negro no período colonial através da documentação do Arquivo Público do Estado de Santa Catarina. *Agora: Arquivologia em Debate* 16(33-34): 58-72.
<https://agora.emnuvens.com.br/ra/article/view/221>

- Gak, Igor, Nycole Toseli, Andressa Sousa da Costa, and Anna Carolina Araújo Chipoco. 2021. Arquivos e decolonialidade: breves considerações acerca de uma abordagem necessária em pesquisa e extensão. *Revista Raízes e Rumos* 9(2): 104-13.
<http://seer.unirio.br/raizeserumos/article/view/11312/10718>
- Galeano, Eduardo. 1976. *Aveias Abertas para a América Latina*. Translated by Galeano de Freitas. Rio de Janeiro: Paz e Terra.
- Heynemann, Claudia. 2009. Arquivo Nacional: 170 anos. *Revista Acervo* 22(1): 209-16.
<https://revista.an.gov.br/index.php/revistaacervo/article/view/110/110>
- Hjorland, Birger and H. Albrechtsen. 2000. Toward a New Horizon in Information Science: Domain-analysis. *Journal of Documentation* 56: 27-41.
- Ibáñez, Joaquín. 2008. *Los archivos: cómo construirlos*. Colección Archivos Siglo XXI. España: Trea.
- Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan). 2015. Antiga sede do Arquivo Nacional (RJ) pode se tornar Patrimônio Cultural. *Iphan* 17, september.
<http://portal.iphan.gov.br/pagina/detalhes/1059>
- _____. 2021. Rio de Janeiro: Casa da Moeda. *iPatrimônio*.
<https://www.ipatrimonio.org/rio-de-janeiro-casa-da-moeda/#1/map=38329&loc=-22.906489999999987,-43.190782000000006,17>
- Jardim, José Maria. 1986. Instituições arquivísticas: estrutura e organização. A situação dos arquivos estaduais. *Revista do serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional* 21: 39-42.
<http://docvirt.com/docreader.net/DocReader.aspx?bib=reviphan&pagfis=7761>
- _____. 1995. A invenção da memória nos arquivos públicos. *Ciência da Informação* 25(2): 1-13
<https://revista.ibict.br/ciinf/article/view/659/663>
- Karabinos, Michael, and Charles Jeurgens. 2020. Paradoxes of curating colonial memory. *Archival Science* 20: 199-220
<https://doi.org/10.1007/s10502-020-09334-z>
- Kerlinger, Fred Nichols. 2013. *Metodologia da pesquisa em ciências sociais: um tratamento conceitual*. São Paulo: E.P.U.
- Kessel, Carlos. 2008. *Arquitetura neocolonial no Brasil: entre o pastiche e a modernidade*. Rio de Janeiro: Jauá Editora.
- Mignolo, Walter, and Marco Duke Oliveira. 2016. Colonialidade: o lado mais escuro da modernidade. *Revista Brasileira de Ciência da Informação* 32(94).
<https://doi.org/10.17666/329402/2017>
- Miranda, Lucas Mascarenhas de. 2019. Memória individual e coletiva. *Jornal de Unicamp* 27, May.
<https://www.unicamp.br/unicamp/ju/noticias/2019/05/27/memoria-individual-e-coletiva>
- Moassab, Andréia. 2020. *Por um ensino insurgente em arquitetura e urbanismo*. Foz do Iguaçu: Edunila.
<https://portal.unila.edu.br/editora/livros/e-books/porumensinosite.pdf>
- Monteiro, Alef. 2021. O pensamento negro e suas relações com outras perspectivas descoloniais. In *Redes intelectuais: epistemologias e metodologias negras, descoloniais e antirracistas*, 23-41. Porto Alegre: Rede Unida.
http://repositorio.ufpel.edu.br:8080/bitstream/prefix/7914/1/Redes_Intelectuais_epistemologias_e_metodologias_negras_descoloniais_e_antirracistas.pdf
- Morris, Patricia Dopor. 2005. Building an Archives: A Case Study in South Carolina. *Journal of the Midwest Archives Conference* 29(1): 45-64.
https://minds.wisconsin.edu/bitstream/handle/1793/45924/MA29_1_4.pdf?sequence=3&isAllowed=y

- Moura, Maria Aparecida. 2021. Sessão de abertura do XXI ENANCIB. Rio de Janeiro: IBICT. 1video (3:45:23).
- Navarrete, Carlos Gustavo Caro. 2016. *La Nueva Arquitectura Andina de Freddy Mamani Silvestre en la construcción de imaginarios urbanos y representación de identidad en la ciudad de El Alto Bolivia*, Chile: Universidad de la Frontera.
https://www.academia.edu/11818257/La_Nueva_Arquitectura_Andina_De_Freddy_Mamani_Silvestre_en_la_construcci%C3%B3n_de_imaginarios_urbanos_y_representaci%C3%B3n_de_identidad_en_la_ciudad_de_El_Alto_Bolivia?email_work_card=title
- Ramos, Maria Estela Rocha. 2020. As lacunas dos estudos afro-brasileiros no ensino de arquitetura e urbanismo, In *Por um ensino insurgente em arquitetura e urbanismo*. Foz do Iguaçu: Edunila,151-161.
<https://portal.unila.edu.br/editora/livros/por-um-ensino-insurgente-em-arquitetura-e-urbanismo>
- Reis, Larissa Guimarães. 2021. O processo no projeto e no ensino de arquitetura sob um olhar decolonial. In *Outros mundos: novas subjetividades, novos métodos*. Belo Horizonte: Periódicos UFMG, 7(1).
<https://periodicos.ufmg.br/index.php/indisciplinar/issue/view/1789/303>
- Risério, A. 2012. *A cidade no Brasil*. First edition. São Paulo: Editora 34.
- Rozas-krause, Valentina. 2022. Decolonizing architecture? *Revista: ARQ* (110).
https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0717-69962022000100014&script=sci_art-text&tlng=en
- Rufer, Mario. 2016. El archivo: de la metáfora extractiva a la ruptura pós-colonial. In *(In)disciplinar la investigación: Archivo, trabajo de campo y escritura*, 160-86. México: Siglo XXI-UAM.
https://www.academia.edu/31072685/El_archivo_De_la_met%C3%A1fora_extractiva_a_la_ruptura_poscolonial
- Russel, Lynette, Shannon Faulkhead, and Sue McKemmish. 2011. Distrust in the Archive: Reconciling Records. *Arch Sci* (11): 211-39.
<https://doi.org/10.1007/s10502-011-9153-2>
- Sela, Rona. 2022. Ghosts in the Archive: the Palestinian Villages and the Decolonial Archives. *GeoJournal* 4(87): 3423-42.
<https://doi.org/10.1007/s10708-020-10364-4>
- Silva, Tiago José da, and Isa Maria Freire. 2020. Tecendo a rede conceitual. In *Epistemologia e historiografia na Ciência da Informação*, 19-62. João Pessoa: Editora UFPB. <http://www.editora.ufpb.br/sistema/press5/index.php/UFPB/catalog/view/740/871/6857-1>
- Silva, Armando Malheiro da, Júlio de Sluza, Luís Campos de Souza, and Fernanda Ribeiro. 1999. *Arquivística: Teoria e prática de uma Ciência da Informação*. Porto: Edições Afrontamento.
- Simson, Olga Rodrigues de Moraes. 2003. Memória, cultura e poder na sociedade do esquecimento. *Augusto Guzzo Revista Acadêmica* (6): 14-8.
<https://doi.org/10.22287/ag.v0i6.57>
- Souza, Giane Maria de, Dinorah Luisa de Melo Rocha Brüske, and Luiza Morgana Klueger Souza. 2019. Arquivo Histórico de Joinville: o processo de patrimonialização da arquitetura moderna e institucional como monumento e documento. *Revista Confluências Culturais* 9(1).
<https://doi.org/10.21726/rcc.v9i1.113>

- Terra, Guilhermina de Melo, Eliaquim Ferreira dos Santos, Edivanio Duarte de Souza, and Paulo Ricardo Silva Lima. 2023. Entre o apagamento da memória e a reescrita da história: a desinformação acerca da escravidão no Brasil. *Revista conhecimento em ação* 8(1). <https://revistas.ufrj.br/index.php/rca/article/view/59349/32435>
- Waisman, Marina. 2013. *O interior da história: historiografia arquitetônica para uso de latino-americanos*. São Paulo: Perspectiva.
https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/5591176/mod_resource/content/0/waisman-marina-o-interior-da-histoacuteriapdf.pdf

Para citar este texto:

- Souza, Ana Cristina de e Eliana Maria dos Santos Bahia Jacintho. 2023. “Re-construction of archive buildings: the case of Brazil”. *Investigación Bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información* 37 (97): 195-215.
<http://dx.doi.org/10.22201/iibi.24488321xe.2023.97.58822>