

MUÑOZ-ALONSO LÓPEZ, Gemma. *Técnicas de investigación en Ciencias Humanas*. Madrid: Dykinson, 2003, 181 pp. ISBN: 84-9772-080-6

Reseña elaborada por:
MARÍA TERESA FERNÁNDEZ BAJÓN

El reciente libro publicado por nuestra compañera, la profesora Muñoz-Alonso López ofrece una visión general, descriptiva y reflexiva sobre las técnicas de investigación en ciencias humanas.

En el ámbito académico existen diversos estudios acerca de las técnicas de investigación, pero las características de la obra que presentamos hacen que sea una notable aportación para lograr un conocimiento más real y exacto de estilo en la redacción de un trabajo de investigación. Estilo que no significa solamente conocer las reglas gramaticales de la lengua, sino atender tanto a la forma gráfica, la apariencia física, y los métodos y técnicas, como a las normas y usos que regulan la publicación, y esto es lo que recoge la publicación que comenta esta reseña. He aquí cómo la autora pone de relieve las técnicas de estilo que apostilla Luis Racionero al comentar un texto de

Proust, en su obra *El arte de escribir* (Madrid: Temas de hoy, 1995, 61) «Ni un adorno, ni una técnica, sino una visión personal, un punto de vista que revela el mundo desde un ángulo insólito, eso será el fondo del estilo, porque la forma, lo que era o no Proust y él la practicaba a fondo-, es una cuestión de técnica».

La obra ha sido concebida con una intención normativa y didáctica buscando en su redacción el equilibrio entre la claridad, la concisión y el rigor de la exposición, lo que le confiere un valor que va más allá del tradicional manual.

Cabe destacar el esfuerzo metodológico de la autora que ha sabido conjugar con acierto los aspectos teóricos y prácticos apoyándose en cuadros explicativos. En este sentido son valiosas las propuestas que propone la autora al comienzo de todos los capítulos y en algunos epígrafos, un índice orientador que resalta los párrafos correspondientes con un recuadro de modo que el lector se familiariza de un golpe de vista con el contenido que va a desarrollarse.

La finalidad del texto queda clara desde la introducción en la que la profesora Muñoz-Alonso da una visión del panorama, perfila el tema de la obra y describe el método de trabajo aplicado.

Tras la introducción dedica la primera parte a los «Principales escritos académicos en el ámbito de la investigación humanística», y procede a examinar la composición de los escritos académicos desde el asien to bibliográfico, la reseña, la recensión y la nota hasta el artículo y la monografía, a la vez que aborda las normas para su elaboración.

La segunda parte sobre «El artículo de investigación» recoge con precisión sistematización la estructura del artículo científico y humanístico, así como la arquitectura del artículo de investigación. Este apartado se cierra con una relación de las bases de datos más reconocidas académicamente para la localización de artículos en ciencias humanas.

La tercera parte aborda «La monografía en las ciencias humanas», la cual y está dividida en dos grandes capítulos: «Organización interna de la monografía» y «Organización externa de la monografía», respectivamente. En el primero se expone la estructura interna de una obra «haciendo hincapié en todas las prescripciones metodológicas propias de las convenciones académicas», como la propia autora considera. El segundo capítulo señala las partes en las que se puede dividir un trabajo de investigación.

Mención especial merece la cuarta parte que bajo el epígrafe «La documentación de fuentes en el trabajo de investigación» integra seis capítulos que describen los aspectos fundamentales de las citas, notas y remisiones. Hay que resaltar también el capítulo cuarto, «La identificación del autor y de la procedencia de la cita» donde la autora explica, con el rigor y precisión a que nos tiene acostumbrados, los distintos estilos de citación internacionales, desde el estilo tradicional, el estilo MLA y el estilo APA, hasta el sistema Vancouver.

Un tema crucial en estos trabajos de investigación es el que trata la quinta parte titulada «Las referencias bibliográficas y las bibliografías». Es tu día aquí en sen dos capítulos, la normativa internacional y su aplicación a las referencias bibliográficas y a la

bibliografía a la vez que analiza todos sus campos. En estos capítulos que da pátente la experiencia docente que tiene la profesora en el área de conocimiento de documentación.

En la sexta parte, «La imagen impresa y la producción del trabajo final» se incluyen cuatro capítulos que tratan sobre los aspectos formales relacionados con la escritura de investigación, y en ellos expone la importancia que tienen la presentación, las convenciones de la escritura, pero también los márgenes, la puntuación, etcétera. Cabe mencionar especialmente, el capítulo cuarto, donde discierne entre los distintos tipos de comillas y detalla las funciones de la letra cursiva.

En las conclusiones la autora ofrece una serie de recomendaciones a todos aquellos que nos dedicamos a la aventura de investigar.

El libro se cierra con una lista de cuadros y una impecable bibliografía.

Estimamos, en definitiva, que la presente publicación, digna de elogio, constituye una fuente de gran utilidad para investigadores, profesores, estudiantes de licenciatura, doctorandos y directores de trabajos de investigación.

