

MUÑOZ-ALONSO LÓPEZ, GEMMA. *Técnicas de investigación en Ciencias Humanas*. Madrid: Dykinson, 2003, 181 p. ISBN: 84-9772-080-6

Reseña elaborada por:  
**MARÍA TERESA FERNÁNDEZ BAJÓN**

**E**l reciente libro publicado por nuestra compañera, la profesora Muñoz-Alonso López, ofrece una visión general, descriptiva y reflexiva sobre las técnicas de investigación en ciencias humanas.

En el ámbito académico existen diversos estudios acerca de las técnicas de investigación, pero las características de la obra que presentamos hacen que sea una notable aportación para lograr un conocimiento más real y exacto del estilo en la

redacción de un trabajo de investigación. Estilo que no significa solamente conocer las reglas gramaticales de la lengua, sino atender tanto a la forma gráfica, la apariencia física, y los métodos y técnicas, como a las normas y usos que regulan la publicación, y esto es lo que recoge la publicación que comenta esta reseña. La autora pone de relieve las técnicas de estilo que como bien apunta Luis Racionero, comentando un texto de Proust, en su obra *El arte de escribir* (Madrid: Temas de hoy, 1995, 61) “Ni un adorno, ni una técnica, sino una visión personal, un punto de vista que revela el mundo desde un ángulo insólito, eso será el fondo del estilo, porque la forma, lo quiera o no Proust —y él la practicaba a fondo—, es una cuestión de técnica”.

La obra ha sido concebida con una intención normativa y didáctica buscando en su redacción el equilibrio entre la claridad, la concisión y el rigor de la exposición, lo que le confiere un valor que va más allá del tradicional manual.

Cabe destacar el esfuerzo metodológico de la autora que ha sabido conjugar con acierto los aspectos teóricos y prácticos apoyándose en cuadros explicativos. En este sentido hay que agradecer el hecho de que nos proponga, al comienzo de todos los capítulos y en algunos epígrafes, un índice orientativo que resalta los párrafos correspondientes con un recuadro, de modo que el lector de un golpe de vista se familiariza con el contenido que se va a desarrollar.

La finalidad del texto que da clara desde la introducción en la que la profesora Muñoz-Alonso nos ofrece una visión del panorama, perfila el tema de la obra y describe el método de trabajo aplicado.

Tras la introducción dedica la primera parte a los “Principales escritos académicos en el ámbito de la investigación humanística”. Examina la composición de los escritos académicos desde el ensayo bibliográfico, la reseña, la reseña crítica y la nota de artículo y la monografía, abordando también las normas para su elaboración.

La segunda parte sobre “El artículo de investigación” recoge con precisa sistematización la estructura del artículo científico y humanístico, así como la arquitectura del artículo de investigación. Esta parte se cierra con una relación de las bases de datos más reconocidas académicamente para la localización de artículos en ciencias humanas.

La tercera parte trata “La monografía en las ciencias humanas” y está dividida en dos grandes capítulos: “Organización interna de la monografía” y “Organización externa de la monografía”, respectivamente. En el primero se expone la estructura interna de una obra “haciendo hincapié en todas las prescripciones metodológicas propias de las convenciones académicas”, como la propia autora considera. El segundo capítulo señala las partes en las que se puede dividir un trabajo de investigación.

La cuarta parte, bajo el epígrafe, “La documentación de fuentes en el trabajo de investigación” está integrada por seis capítulos que describen los aspectos fundamentales de las citas, notas y remisiones. Hay que resaltar el capítulo cuarto, “La identificación del autor y del procedencia de la cita” donde la autora explica, con el rigor y precisión a que nos tiene acostumbrados, los distintos estilos de citación